



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



Miyase GÜZEL

KONYA HALKEVİ VE KONYA DERGİSİNİN HALK BİLİMİ AÇISINDAN  
DEĞERLENDİRİLMESİ

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2020



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



Miyase GÜZEL

KONYA HALKEVİ VE KONYA DERGİSİNİN HALK BİLİMİ AÇISINDAN  
DEĞERLENDİRİLMESİ

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Atila KARTAL

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2020

**Akdeniz Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,**

Miyase GÜZEL'in bu çalışması, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT (İmza)

Üye (Danışmanı) : Dr. Öğr. Üyesi Atila KARTAL (İmza)

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Yavuz UYSAL (İmza)

Tez Başlığı: Konya Halkevi ve Konya Dergisinin Halk Bilimi Açısından Değerlendirilmesi

Onay : Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

Tez Savunma Tarihi : .../.../2020

Mezuniyet Tarihi : 23/07/2020

(İmza)  
Prof. Dr. İhsan BULUT  
Müdür

## AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Konya Halkevi ve Konya Dergisinin Halk Bilimi Açısından Değerlendirilmesi” adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımca yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

İmza

**Miyase GÜZEL**



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU  
BEYAN BELGESİ



SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
Adı-Soyadı	Miyase GÜZEL
Öğrenci Numarası	20175242028
Enstitü Ana Bilim Dalı	Türk Dili ve Edebiyatı
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Programın Türü	(X) Tezli Yüksek Lisans ( ) Doktora ( ) Tezsiz Yüksek Lisans
Danışmanın Unvanı, Adı-Soyadı	Dr. Öğr. Üyesi Atıla KARTAL
Tez Başlığı	Konya Halkevi ve Konya Dergisinin Halk Bilimi Açısından Değerlendirilmesi
Turnitin Ödev Numarası	1356962002

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmasının a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana Bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 374 sayfalık kısmına ilişkin olarak, 13/07/2020 tarihinde tarafımdan Turnitin adlı intihal tespit programından Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nda belirlenen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan ve ekte sunulan rapora göre, tezin/dönem projesinin benzerlik oranı;

alıntılar hariç % 4

alıntılar dahil % 7 'dir.

Danışman tarafından uygun olan seçenek işaretlenmelidir:

(X) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşmıyor ise;

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylarım.

( ) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşıyor, ancak tez/dönem projesi danışmanı intihal yapılmadığı kanısında ise;

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylar ve Uygulama Esasları'nda öngörülen yüzdelik sınırlarının aşılmasına karşın, aşağıda belirtilen gerekçe ile intihal yapılmadığı kanısında olduğumu beyan ederim.

Gerekçe:

Benzerlik taraması yukarıda verilen ölçütlerin ışığı altında tarafımda yapılmıştır. İlgili tezin orijinallik raporunun uygun olduğunu beyan ederim.

13/07/2020

(imzası)

Danışmanın Unvanı-Adı-Soyadı  
Dr. Öğr. Üyesi Atıla KARTAL

## İÇİNDEKİLER

<b>TABLOLAR LİSTESİ</b> .....	<b>vii</b>
<b>KISALTMALAR LİSTESİ</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>ix</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>x</b>
<b>ÖNSÖZ</b> .....	<b>xi</b>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### TÜRKİYE'DE HALKEVLERİ

1.1. Halkevlerinin Kuruluşu .....	8
1.2. Halkevlerinin Kuruluş Amacı .....	9
1.3. Halkevleri Bünyesinde Bulunan Dokuz Şube ve Faaliyetleri .....	10
1.3.1. Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi .....	10
1.3.2. Güzel Sanatlar Şubesi .....	10
1.3.3. Temsil Şubesi .....	11
1.3.4. Spor Şubesi .....	11
1.3.5. Sosyal Yardım Şubesi .....	11
1.3.6. Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi .....	12
1.3.7. Kütüphane ve Neşriyat Şubesi .....	12
1.3.8. Köycülük Şubesi .....	13
1.3.9. Müze ve Sergi Şubesi .....	14
1.4. Halkevleri Tarafından Çıkarılan Dergiler .....	14
1.5. Halkevlerinin Kapatılması .....	14

### İKİNCİ BÖLÜM

#### KONYA HALKEVİ'NİN HALK BİLİMİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

2.1. Konya Halkevi'nin Genel Yapısı .....	16
2.1.1. Konya Halkevi'nin Kuruluşu .....	16
2.1.2. Konya Halkevi'nin Amaçları .....	17
2.1.3. Konya Halkevi'nin İdarî Yapısı .....	17
2.2. Folklor ve Konya Halkevi .....	20
2.3. Konya Halkevi Şubelerinin Faaliyetleri .....	25
2.3.1. Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi .....	25

2.3.2. Güzel Sanatlar Şubesi.....	28
2.3.3. Temsil Şubesi .....	31
2.3.4. Spor Şubesi.....	32
2.3.5. Sosyal Yardım Şubesi.....	33
2.3.6. Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi.....	34
2.3.7. Kütüphane ve Neşriyat Şubesi.....	35
2.3.8. Köycülük Şubesi.....	37
2.3.9. Müze ve Sergi Şubesi .....	38
2.4. Konya Halkevi Tarafından Çıkarılan Dergiler .....	38
2.4.1. CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I-II-III .....	38
2.4.1.1. CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I-II-III Yazılarının Kronolojik Bibliyografyası.....	39
2.4.2. Konya .....	40
2.5. Konya Halkevi'nin Kapatılması .....	44

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### KONYA DERGİSİNDEKİ ÇALIŞMALARIN KRONOLOJİK, ALFABETİK VE KONULARINA GÖRE BİBLİYOGRAFYASI

3.1. Konya Dergisindeki Çalışmaların Kronolojik Bibliyografyası.....	46
3.2. Konya Dergisindeki Çalışmaların Alfabetik Bibliyografyası .....	103
3.3. Konya Dergisindeki Çalışmaların Konularına Göre Bibliyografyası .....	158
3.3.1. Halk Edebiyatı Çalışmaları.....	158
3.3.1.1. Anonim Halk Edebiyatı .....	158
3.3.1.1.1. Efsane.....	158
3.3.1.1.2. Halk Hikâyesi.....	159
3.3.1.1.3. Atasözleri-Deyimler.....	159
3.3.1.1.4. Alkışlar-Kargışlar.....	160
3.3.1.2. Anonim Halk Şiiri .....	160
3.3.1.2.1. Âşıklık İle İlgili Çalışmalar.....	160
3.3.1.2.2. Destan.....	162
3.3.1.2.3. Mani .....	163
3.3.1.2.4. Ağıt.....	163
3.3.1.2.5. Türkü.....	163
3.3.1.2.6. Ninni.....	164

3.3.1.2.7. Sayışmaca.....	164
3.3.1.2.8. Bilmece .....	164
3.3.1.2.9. Tekerleme.....	164
3.3.1.3. Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı.....	164
3.3.2. Halk Bilimi Çalışmaları.....	167
3.3.2.1. Folklor Çalışmaları .....	167
3.3.2.2. Dinler Tarihi .....	169
3.3.2.3. Halk Eğlencesi / Eğlencesi .....	170
3.3.2.4. Halk Hekimliği .....	170
3.3.2.5. Halk Meteorolojisi.....	171
3.3.2.6. Halk Mimârîsi.....	171
3.3.2.7. Halk Mutfağı .....	171
3.3.2.8. Halk Giyim-Kuşamı .....	171
3.3.2.9. Halk Zoolojisi .....	171
3.3.2.10. Halk Ekonomisi .....	172
3.3.2.11. Halk Müziği.....	172
3.3.2.12. Halk Terminolojisi.....	172
3.3.2.13. Ad –İsim Çalışmaları.....	172
3.3.2.13.1. Yer Adları.....	172
3.3.2.13.2. Topluluk Adları.....	173
3.3.2.13.3. Kişi Adları.....	173
3.3.2.13.4. Diğer Adlandırmalar .....	174
3.3.2.14. Boy-Aşiret-Damga .....	174
3.3.2.15. Dil Çalışmaları.....	174
3.3.2.16. Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.).....	174
3.3.2.17. Gelenek-Görenek-İnançlar .....	175
3.3.2.18. Mitoloji.....	176
3.3.3. Genel Konular .....	176
3.3.3.1. Tarihî Çalışmalar .....	176
3.3.3.2. Coğrafi Çalışmalar.....	186
3.3.3.3. Mimârî Çalışmalar.....	189
3.3.3.4. Biyografi Metinleri .....	192
3.3.3.5. Deneme.....	194
3.3.3.6. Eğitim .....	194



3.3.3.7. Ekonomi .....	194
3.3.3.8. Genel Konulu Çalışmalar .....	194
3.3.3.9. Özel Gün Konulu Çalışmalar .....	198
3.3.3.10. Genel Konulu Şiirler.....	201
3.3.3.11. Özel Gün Konulu Şiirler.....	206
3.3.3.12. Halkevi Konulu Şiirler .....	207
3.3.3.13. Konya Halkevi Çalışmaları .....	207
3.3.3.14. Hukuk .....	209
3.3.3.15. İnceleme Çalışmaları .....	211
3.3.3.16. İndeks Çalışmaları .....	213
3.3.3.17. Matbuat.....	213
3.3.3.18. Mektup Çalışmaları .....	215
3.3.3.19. Meslek Çalışmaları .....	215
3.3.3.20. Müzik.....	216
3.3.3.21. Önemli Şahsiyetler .....	216
3.3.3.22. Resim-Ressamlık.....	217
3.3.3.23. Sağlık.....	218
3.3.3.24. Sosyoloji.....	218
3.3.3.25. Spor.....	219
3.3.3.26. Ziraat.....	219

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

### **KONYA DERGİSİ İÇİNDEKİ HALK EDEBİYATI VE HALK BİLİMİ KONULU ÇALIŞMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ**

4.1. Konya Dergisi İçindeki Çalışmaların Halk Edebiyatı Açısından Değerlendirilmesi ...	220
.....	220
4.1.1. Halk Edebiyatı Çalışmaları.....	220
4.1.1.1. Anonim Halk Edebiyatı.....	220
4.1.1.1.1. Efsane.....	220
4.1.1.1.2. Halk Hikâyesi.....	224
4.1.1.1.3. Atasözleri-Deyimler.....	225
4.1.1.1.4. Alkışlar-Kargışlar.....	230
4.1.1.2. Anonim Halk Şiiri .....	230
4.1.1.2.1. Âşıklık İle İlgili Çalışmalar.....	230

4.1.1.2.2.	Destan.....	247
4.1.1.2.3.	Mani .....	252
4.1.1.2.4.	Ağıt.....	253
4.1.1.2.5.	Türkü.....	255
4.1.1.2.6.	Ninni.....	262
4.1.1.2.7.	Sayışmaca.....	263
4.1.1.2.8.	Bilmece .....	263
4.1.1.2.9.	Tekerleme.....	265
4.1.1.3.	Dinî-Tasavvufi Halk Edebiyatı.....	266
4.2.	Konya Dergisi İçindeki Çalışmaların Halk Bilimi Açısından Değerlendirilmesi ..	281
4.2.1.	Halk Bilimi Çalışmaları.....	281
4.2.1.1.	Folklor Çalışmaları .....	281
4.2.1.2.	Dinler Tarihi .....	286
4.2.1.3.	Halk Eğlencesi /Eğlentisi.....	291
4.2.1.4.	Halk Hekimliği .....	292
4.2.1.5.	Halk Meteorolojisi .....	296
4.2.1.6.	Halk Mimârisi.....	297
4.2.1.7.	Halk Mutfağı .....	298
4.2.1.8.	Halk Giyim-Kuşamı .....	299
4.2.1.9.	Halk Zoolojisi .....	300
4.2.1.10.	Halk Ekonomisi .....	301
4.2.1.11.	Halk Müziği .....	301
4.2.1.12.	Halk Terminolojisi.....	302
4.2.1.13.	Ad –İsim Çalışmaları.....	303
4.2.1.13.1.	Yer Adları.....	303
4.2.1.13.2.	Topluluk Adları.....	307
4.2.1.13.3.	Kişi Adları.....	308
4.2.1.13.4.	Diğer Adlandırmalar .....	309
4.2.1.14.	Boy-Aşiret-Damga .....	309
4.2.1.15.	Dil Çalışmaları.....	310
4.2.1.16.	Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.).....	312
4.2.1.17.	Gelenek-Görenek-İnançlar .....	316
4.2.1.18.	Mitoloji.....	321

<b>SONUÇ .....</b>	<b>325</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>329</b>
<b>EK I- Konya'nın Çıkarılış Amacını Anlatan Çalışma .....</b>	<b>332</b>
<b>EK II- Konya 52. Sayı .....</b>	<b>333</b>
<b>EK III- CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not 1-II-III.....</b>	<b>334</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>335</b>

**TABLÖLAR LİSTESİ**

Tablo 2.1 Konya Halkevi Tarafından Yayınlanan Eserler .....	36
Tablo 2.2 CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat Tarih Araştırmaları Not I-II-III Yayın Çizelgesi .....	38
Tablo 2.3 Konya Halkevi Yönetim Bilgisi .....	41
Tablo 2.4 Konya Yayın Çizelgesi .....	41

**KISALTMALAR LİSTESİ**

CHF	: Cumhuriyet Halk Fırkası.
CHP	: Cumhuriyet Halk Partisi.
MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı.
ODTÜ	: Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
TDK	: Türk Dil Kurumu.
DP	: Demokrat Parti.
Akt.	: Aktaran.
Çev.	: Çeviren.
Doç.	: Doçent.
Dr.	: Doktor.
Ed.	: Editör.
Prof.	: Profesör.
Vb.	: Ve Benzeri.
Vd.	: Ve Diğerleri.
Yay.	: Yayımlayan.

## ÖZET

Halkevleri, cumhuriyet döneminde kurulan ve halk eğitiminde önemli bir yeri olan kurumlardır. 1932-1951 yılları arasında önemli hizmetlerde bulunmuş, çalışmalarında “ulusallık-evrensellik” temelli bir yaklaşımı benimsemiştir. Halkevleri Mustafa Kemal Atatürk’ün değerlerini halka benimsetmede bir aracı olarak, yapılan yeniliklerin ve yaşanan değişimlerin topluma aktarıldığı evler olmuştur. Halkevleri yerel ve ulusal anlamda güçlü bir yapı olmuş; edebiyat çalışmaları, folklor derlemeleri, spor etkinlikleri, oynanan temsiller, yayımladığı kitaplar, neşrettiği dergiler, düzenlediği konferanslar ve konserler başta olmak üzere birçok alanda etkin olmayı başarmıştır.

Konya Halkevi 19 Şubat 1932 tarihinde açılmış ve 11 Ağustos 1951 tarihinde kapatılmıştır. Halkevi bu süre içinde Konya’da önemli bir kamu destekli toplumsal mekân açığını kapatarak halkı sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda kalkındırmayı başarmıştır. Halkevi, CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih Araştırmaları Not 1-2-3 çalışması ve 1936-1950 yılları arasında Konya adı ile iki adet çalışmayı yayımlamış ve Konya tarihine miras bırakmıştır.

Bu çalışmada; halkevlerine giden tarihsel süreçler aktarılmış, halkevlerinin kuruluşu hakkında bilgi verilmiş ve Konya Halkevi’nin yapısı incelenmiştir. Ardından; CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih Araştırmaları Not 1-2-3 çalışması ile Konya dergisi içerisindeki çalışmaların kronolojik, alfabetik ve konularına göre bibliyografyası hazırlanmıştır. Bu bibliyografya içindeki Halk Bilimi ve Halk Edebiyatı konulu çalışmalar içerik bakımından tahlil edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Halk Eğitimi, Halkevleri, Konya Halkevi, Konya, Dergi, Halk Bilimi.

**SUMMARY**  
**EVALUATION OF KONYA FOLKLORE AND KONYA COMMUNITY CENTER**  
**JOURNALS IN TERMS OF FOLKLORE**

Community Centers were established in the republican period and played an important role in public education. Between 1932-1951 years he made important services and adopted an approach based on nationality and universality. Halkevleri were the houses where the innovations and changes made as a means of adopting the values of Mustafa Kemal Atatürk to the people were transferred to the society. People's houses became a strong structure in local and national sense, literature studies folklore collections, sports activities, representations, books published, magazines, concerts and concerts.

Konya Community Center was opened on 19 February 1932 and closed on 11 August 1951. During this period Community Center has managed to develop a social, cultural and economic development in Konya by covering an important publicly supported public space gap. Halkevi published two separate magazines called CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih Araştırmaları Not 1-2-3 studies in 1934-1935 and Konya between 1936-1950 and left heritage to Konya history.

In this study; The historical processes going to the community centers were transferred, information was given about the establishment of the community centers and the structure of the Konya Community Center was examined. Next; the bibliography of the works CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih Araştırmaları Not 1-2-3 studies in Konya magazine according to has been prepared according to the subjects. Studies Folklore and Folk Literature in this bibliography have been analyzed in terms of content.

**Keywords:** Public Education, Community Centers, Konya Community Center, Konya, Magazine, Folklore.

## ÖNSÖZ

1932 yılında kurulan halkevleri; 1951 yılına kadar önemli bir kültür taşıyıcısı ve aktarıcısı olarak varlığını sürdürmüştür. Evlerin ortak senaryosu, Mustafa Kemal Atatürk'ün ilkelerini ve görüşlerini halka benimsetmek olmuştur. Halkevleri bünyesinde 9 şube oluşturulmuş, halkın istekleri ve aktarılmak istenen duygu-düşünceler doğrultusunda hareket edilmiştir.

Edebiyat; oluşturulduğu toplumun karakterini, heyecanlarını, sevinçlerini, hüznelerini, savaşlarını, kayıplarını vb. durumlarını içine alarak varlığını sürdürmektedir. Halkevleri, edebiyat ile yakın ilişki kurmuştur. Yapılan derleme çalışmaları, yayımlanan kitap ve dergiler, verilen konferanslar, düzelenen saz geceleri vb. etkinlikler bu bileşenin önemli örneklerindedir.

Hazırlanan tez çalışmasında; Konya Halkevi ve Konya'ndeki çalışmaların kronolojik, alfabetik ve içeriğine göre bibliyografyası hazırlanmış, Halk Bilimi konulu çalışmalar değerlendirilmiştir.

Tezin hazırlık aşamasında katkıları olan danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Atila KARTAL'a; Yüksek Lisans eğitimine başlamamda önderlik yapan hocalarım Prof. Dr. Ali YAKICI'ya ve Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT'a; teze farklı yorumlar getiren hocam Dr. Öğr. Üyesi Aziz AYVA'ya; Halk Bilimi alanını bana sevdiren hocam Doç. Dr. Mustafa AÇA'ya; lisans yıllarımdan itibaren varlığını hep hissettiren hocam Prof. Dr. Ülkü ELİUZ'a ve manevî ablam Ebru ELİUZ'a kalbî duygularıyla teşekkür ederim.

Beni maddî ve manevî anlamda yetiştiren ak pürçekli anneme, ak sakallı babama; sevgili ablama ve ağabeyime; hep bizimleymiş gibi hissettiren enişteme ve yengeme; yaşama farklı yönlerden bakmamı sağlayan yeğenlerim Buse'ye, Ela'ya, Eren'e, Emir'e ve Yiğit'e minnettârım.

**Miyase GÜZEL**

**Konya, 2020**



## GİRİŞ

Halk kelimesi yerine; İngilizce’de “people, public, pupulace, folk”; Almanca’da “leute, bevölkerung, gesamtheit, volk”; Fransızca’da “personnes”; Arapça’da “al-naas”; İspanyolca’da “personas” ve Yunanca’da “anthropoi” ifadeleri kullanılmaktadır. Türk Dil Kurumu Sözlüğü’nde halk; I. “Aynı ülkede yaşayan, aynı kültür özelliklerine sahip olan, aynı uyruktaki insan topluluğu”; II. “Aynı soydan gelen, ayrı ülkelerin uyruğu olarak yaşayan insan topluluğu”; III. “Bir ülke içerisinde yaşayan değişik soylardan insan topluluklarından her biri”; IV. “Belli bir bölgede veya çevrede yaşayanların bütünü, ahali”; V. “Bir ülkedeki yurttaşların bütünü, kamu”<sup>1</sup> olarak tanımlanmaktadır.

Orhun Yazıtları’nda, halk yerine “bütün=budun” (Aytaç, 2010: 12) kavramı kullanılmıştır. Şükrü Elçin’e göre halk “bazen devletin tebası, bazen de millet ve ümmet manalarında kullanılmış olan halk kelimesi ve mefhumu; dinî, siyasî ve içtimai hadiselerle iş bölümünün meydana getirdiği birtakım sınıfların ve zümrelerin doğması” (Aytaç, 2010: 12) ile ortaya çıkmıştır.

Şemseddin Sâmî halk ifadesi için, “insanlar, cemiyet-i beşeriye, umum, cemaat, gürûh, kabalık; Redhouse “avam-millet” ve Larousse “aydınların dışında kalmış topluluk-kalabalık” tanımlarını kullanmıştır. Halk, en az iki insanın bir arada olmasıyla oluşan topluluğun adıdır.

Halk terimi, en azından ortak bir faktörü paylaşan herhangi bir insan grubunu ifade eder. Bu grubun birbirine bağlayan faktörün –ortak bir meslek, dil ve din olabilir- ne olduğu önemli değildir. Bundan daha önemli olan ise, herhangi bir sebebe bağlı olarak oluşan grubun kendisine ait olduğunu kabul ettiği bazı geleneklere sahip olmasıdır (Dundes, 1998: 143).

Terbiye sözcüğü; İngilizce’de “dressage, decency, manners, education”; Almanca’da “dressur, bandigung, bildung, gesittung”; Fransızca’da “dressage”; Arapça’da “umar almalabis”; İspanyolca’da “doma” ve Yunanca’da “ekumnasi” şekliyle kullanılmaktadır. Türk Dil Kurumu Sözlüğü’nde terbiye kavramı; I. “eğitim”; II. “görgü”<sup>2</sup> olarak ifade edilmektedir.

Halk terbiyesi; aynı topraklar üzerinde bir arada yaşayan insanların eğitimi ve sosyo-kültürel gelişimi için yapılan çalışmaları içine alır. Bu kavram altında yapılan girişimlerin tamamı; aynı toplumda bulunan bireylerin eğitim-öğretim görmesini, meslek sahibi olmasını, sağlığını, sosyal etkinliklerini, gelenek ve göreneklerini vb. unsurlarını içine alarak doğru olan

<sup>1</sup> <http://sozluk.gov.tr/> (erişim tarihi: 08.08.2019).

<sup>2</sup> <http://sozluk.gov.tr/> (erişim tarihi: 08.08.2019).

ne ise onu insanlara öğretmeyi ve vermeyi amaçlar. Halk eğitiminde öncelikli amaç halkın öğrenim görmesi ve temel yaşam becerilerini kazanması olmuştur.

Türkiye’de Cumhuriyetin kurulduğu ilk yıllarda, yetişkin eğitimi felsefesi, yetişkinlere okuma-yazma öğretmek ve temel bilgileri kazandırmak şeklinde görülmektedir. Daha sonraki yıllarda mesleki eğitim, demokrasi eğitimi, bireyin deneyimlerine, kişisel özelliklerine, ilgi ve ihtiyaçlarına göre eğitim, sürekli eğitim, yaşam boyu eğitim, gibi kavramlar yetişkin eğitimi felsefesini oluşturmaya başlamıştır (Güneş, 1996: 36).

Cevat Geray halk eğitiminin temel hedeflerini; “Kitle ile seçkinler arasındaki ayrılığın, kopukluğun giderilmesi, Demokrasi eğitimi, Değişmeye uyum sağlama, Boş zamanların değerlendirilmesi ve Bireysel gelişme” (Geray, 1978: 8-11) olarak beş başlıkta açıklamıştır. Bu toplumsal bütünlük, eşitlik, özgür yaşama bilinci ve gelişmelere uyum sağlama fikri şeklindeki ilkelerden sonra Cumhuriyet’in ilanıyla halkı hayata hazırlama çabaları için yapılan çalışmalar hız kazanmıştır. Okuma-yazma kursları açılmış, bireylerin en az ilkokulu tamamlaması ve meslek sahibi olması istenmiştir.

Devlet tarafından; halkı çağdaş seviyeye ulaştırmayı amaçlayan, toplumun refah seviyesini yükseltecek; vatandaşlar arasındaki yaş, cinsiyet, meslek gibi kişisel farklılıkları ortadan kaldırıp herkesi tek bir paydada buluşturacak bir kurum aranmıştır. Bu noktada 1932-1951 yılları arasında aktif bir şekilde tüm alanlarda etkinlikler düzenleyen halkevleri devreye girmiş ve bireylerin her alanda yetişmesi görevini üstlenmiştir.

Halkevleri 1932-1950 yılları arasında yurdun en ücra köşelerinde dahi kitle eğitimini ve terbiyesini üstlenen kültür birimleri olarak başta eğitim olmak üzere; kültürel, sosyal ve ekonomik alanlarda oluşan boşlukları kapatan bir mekanizmadır. Halkevleri ve halk eğitiminin paralel ilerlediği bu süreçte halk anlayışı önemli bir yer tutmaktadır. Halkevleri aracılığıyla ülkedeki sosyal bozukluklar onarılmış, kültürel asayiş sağlanmıştır. Mevcut insan bakiyesi her açıdan donatılmış ve ekonomik özgürlükleri kazandırılmıştır.

Kaynaklarda “halk terbiyesi, halk eğitimi, kütle eğitimi, yetişkin eğitimi, bireylerin eğitimi” vb. ifadeler olarak geçen ve toplumun kültürel, ekonomik ve sosyal gelişimini hedef edinen kültür çalışmaları birçok ülkede varlığını göstermiştir. İhsan Eke, halk terbiyesinin tüm milletlerde önemli olduğunu şu sözleri ile dile getirmiştir:

Bugünkü cemiyet telâkkilerine göre sağlam bir kültüre dayanarak varlık ve bekasını idame ettirmek isteyen Milletler her şeyden evvel Milliyet idealini kuvvetli esaslara bağlamak, bunun için de Halkçılık ve Millî terbiye işlerinde Devlete yardımcı sağlam teşekküllere bilhassa önem vermek zorundadırlar (Eke, Ağustos-Eylül 1948: 36).

Muhlis Koner'e göre, halk terbiyesinin başladığı yer Estonya'dır. Bu terbiye hareketi, Danimarka, İsveç ve Norveç'ten Avrupa'ya ulaşmıştır. Halk mekteplerinin ilk kurucusu Danimarkalı Grundtvig (1783-1872), kendi millî benliklerini yabancı kültürler içinde eriten Danimarkalı aydınlar ile sosyal tabakanın en altı seviyesinde bulunan halk arasındaki farkı kapatabilecek bir kurumun gerekliliğini dile getirmiş ve ilk halk mekteplerini kurmuştur. Hüseyin N. Orkun, Finler'in halk kültürü üzerine yaptıkları çalışmaları aktarmıştır. "Finler eski lirik halk şiirlerinden 50.000, yeni halk şiirlerinden 40.000, masallardan 30.000, atasözlerinden 150.000, bilmecelerden 40.000 tane toplamışlardır. Bu verdiğim rakamlar, 1926 yılına kadar olan çalışmaların verimidir." (Orkun, Mart 1947: 10).

Çekoslovakya'da bulunan "Sokol Teşkilatı"; tiyatro faaliyetini başlatmış, ruh ve beden sağlığı için halkın sporla ilgilenmesini sağlamış, kütüphaneler kurmuş, çeşitli konferanslar ile halkı bilgilendirmiştir. Kitaplar neşretmiş, mevcut eserleri çoğaltmıştır. Halk ananelerine değer vererek derleme çalışmaları yapmıştır.

İngiltere'de işçi ve hayır cemiyetleri kurulmuş, işçilerin bilgisinin artırılması için muhtelif kurslar açılmış ve meslek mektepleri oluşturulmuştur. Amerik'da, Belçika'da, Danimarka'da, Lehistan'da, Bulgaristan'da, İsveç'te, İngiltere'de, İsviçre'de, Çekoslovakya'da, Avusturya'da, Rusya'da ve Romanya'da halk terbiyesini içine alan resmî makamlar oluşturulmuştur.

İsviçre'deki "Kanton İdareleri", Rusya'daki "Halk Terbiyesi İşleri Maarif Komiserliği Teşkilatı", Çekoslovakya'daki "Maarif Nezareti", Karpat ve Slovakya'daki nizamnâmeler, Romanya'daki Mektepler Yurdu Umum Müdürlüğü'nde kurulan "Halk Kültürü" ve "Teberrüat İdaresi" adı ile açılan 2 şube halk terbiyesi için çalışan kurumlardır.

İngiltere'de ve Çekoslovakya'da halk terbiyesi için çalışan cemiyetler kurulmuştur. Amerika'da "Amerika Genç Hıristiyanlar Cemiyeti" ve "Genç Yahudiler Cemiyeti" kurulmuştur. İsviçre'de konferanslar vermek, ders okutmak, spor faaliyetleri düzenlemek, eliş ve bahçıvanlık gibi kurslar için açılmış cemiyetler olduğu bilinmektedir.

Avusturya'da, 60 farklı şehirde "Oranya Cemiyeti" kurulmuştur. Bu cemiyetlerde; kurslar verilmiş, konferanslar düzenlenmiş, filmler izletilmiş ve temsiller oynanmıştır. Oranya Cemiyeti'nin haftalık neşrettiği bir mecmua bulunmaktadır. Danimarka'da konferanslar verilmiş ve atış cemiyetleri kurulmuştur. "Halk için açılan mektep ve kurslar talebesinin seviye ve ihtiyaçlarına, mensup oldukları veya girecekleri mesleğe göre türlü türlü şekiller arz ederler." (R, Ş., Mayıs 1933: 299).

İngiltere’de, Bahçivanlık, Besicilik, Telgrafçılık, Fotoğrafçılık, Şoförcülük; Sanat, Felsefe, Tarih, Psikoloji ve farklı konuları içeren kurslar verilmiştir. Meslek mekteplerinde kadınlara Ev İdaresi, Sağlık Bilgisi, Edebiyat, Jimnastik ve Müzik dersleri verilmiştir.

Fransa’daki “Jakoben Kulüpleri” (Taş, 2015: 9) ve Sovyet Birliği’nde kurulan “Siyasî Gramer Okulları” (Taş, 2015: 10) halkı bilinçlendirmek için açılan kurumlardır. Amerika’da “University Extension” ve “Gece Mektepleri” adıyla kurslar açılmıştır. Bu kurslarda Muhasebe, İstenografi, Daktilo ve çeşitli ticarî meseleleri içeren kurslar verilmiştir.

Çekoslovakya’da halk kursları ilk, orta ve yüksek olarak 3 bölümde açılmıştır. Bu kurslarda Tarih, Edebiyat, Felsefe, Pedagoji, Yurt Bilgisi, Ülke Kanunları ve Fen Bilimleri alanlarında dersler verilmiştir. Yüksek dereceli, kurslar büyük şehirlerdeki insanlar için gece hizmet vermiş, kış aylarında uzak köylerden gelip merkezde kalan insanlar için çalışmıştır.

Belçika’da, halk terbiyesi için sendikalar, memur cemiyetleri görev yapmış ve hapisane mektepleri olduğu kaydedilmiştir. İsveç’te halk darülfünunları kış aylarında aktif çalışmış, yaz aylarında kadınlar için kurslar açılmıştır.

Danimarka’da, komün ve ikmal<sup>3</sup> mektepleri, atış cemiyetleri açılmıştır. Okuma-yazmanın gelişmesi için basit metinler ve gazeteler okutulmuştur. Okuma-yazma bilen insanlar için yarı ümmîlik kursu açılmış, okuma kabiliyetleri yükseltilmiştir. Köylülerin ziraî ve siyasal bilgilerinin arttırılması için kurslar verilmiş, açılan işçi kurslarında Tarih, Edebiyat ve sosyal bilgileri içeren dersler verilmiştir.

“Macaristan’da, Çekoslovakya’da İtalya’da, Almanya’da ve İngiltere’de sayısız kültür yuvaları ve kültür örgütü bulunmaktadır.” (Çeçen: 1990: 121). Lehistan ve Romanya’da halk terbiyesi ile ilgilenen kurumlar, halk mektepleri ve darülfünunları kurulmuştur. Lehistan’da “Leh Halk Kütüphaneleri Cemiyeti” burada kurulan halk kütüphaneleri için önemli rol oynamıştır. Prag’da “kütüpler mektebi” adı ile kurs hizmeti verilmiştir.

Rusya’da, Siyasî Terbiye Komitesi tarafından kurulan sabit ve seyyar kütüphanelere kitaplar sevk etmiştir. Köylerde bulunan “okuma izbalari”nda ziraat, siyaset ve terbiye konularını içeren eserler olduğu kaydedilmiştir. Rusya’da halka ait çalışmaların olduğu iki mecmua neşredilmiş, Bulgaristan’da kahvehaneler birliği tarafından aylık halk mecmuası ve “Bulgar Fikri” isimli bir edebî mecmuanın olduğu saptanmıştır. İngiltere’de belediye kütüphaneleri kurulmuş, halk dersaneleri için ücretsiz kitaplar verilmiştir. İsveç’te Halk, Birlik, Hastane Kütüphaneleri ve seyyar kütüphaneler oluşturulmuştur.

<sup>3</sup> Öğrencilerin başarısız olduğu derslerden başarılı olmaları için açılan kurslar, bütünleme.

Romanya’da, “Kültür Ocakları” tarafından filmler izletilmiş, temsiller ve konferanslar verilmiştir. Bulgaristan’da Maarif Nezareti tarafından seyyar sinemalar kurulmuştur. Bu sinemalarda maddiyat, sağlık ve farklı sosyal konularda filmler gösterilmiş, kıraat salonları ve halk kütüphaneleri kurulmuştur. Bulgaristan’da “Çiçaliçe”<sup>4</sup> olarak anılan bu halk kütüphaneleri devlet tarafından desteklenmiştir.

Belçika’da Sinema Darülfünûnu oluşturulmuş, Avusturya’da Oranya Terbiyesi Müessesesi 350 farklı kuruma film vermiştir. Çekoslovakya’da Mazarik Enstitüsü, Prag’da Oranya Cemiyeti’ne bağlı bir komisyon gösterilecek sinema ve piyeslerin düzenlemesini yapmıştır.

Halk terbiyesinde “bir vasıta olarak radyo” (R.Ş. Mayıs 1933: 305) kullanılmıştır. İngiltere’de radyo üzerinden konferanslar verilmiş, Amerika’da radyo istasyonlarında belirli gün ve saatlerde dersler konulmuş, Belçika’da ve Çekoslovakya’da radyolardan konferans ve konserler yayımlanmıştır. Halk eğitiminde “resim ve afiş” (R.Ş. Mayıs 1933: 306) kullanılan bir araç olmuştur. Belçika’da ve Rusya’da; görüntüler üzerinden halka önemli günler tanıtılmış, sağlık, ahlak ve iktisat konuları hakkında bilgiler verilmiştir. Kıymetli eşyaların bulunduğu sergilerin açıldığı kaydedilmiştir.

Danimarka’da kurulan halk mektepleri, Amerika’da açılan Ziraî Yayım Servisi ve Köy Aile Mektebi, Meksika’da Kültür Heyetleri, Yunanistan’da Teşvik Yevmiyesi Uygulaması; köy halkına yönelik yapılan çalışmalar arasındadır. Türkiye’de bulunan halkevlerinde açılan Köycülük Şubesi bu hizmetleri referans almıştır.

Orhan Özacun, Türkiye’de halkevlerinin kuruluşu sırasında dünyadaki birçok ülkede halkın eğitimi için çalışmalar yapıldığını ve bu çalışmaların amacının yetişkinleri eğitmek olduğunu aktarmıştır. Mustafa Kemal Atatürk’ün ve liderliğini üstlendiği CHP’nin bir eseri olan halkevleri, yurtdışındaki halk kültürü çalışmalarından yararlanarak oluşturulmuştur.

Halkevlerinin kurulduğu ve görev yaptığı yıllarda İtalya’da faşist, Rusya’da komünist ve Almanya’da nazist öğretiyi geniş halk kitlelerine vermeyi hedefleyen benzer kuruluşlar olduğu gibi demokratik ülkelerde de sanatıyla, ilmiyle ve siyaseti ile çağdaş yurt ve dünya sorunları hakkında doğru bilgiye sahip olan, doğru düşünebilen ve olaylar karşısında kendi kanısını çekinmeden belirtebilen vatandaşların sayısının çoğalması amacını güden çok sayıda vakıflar, dernekler ve kulüpler vardı (Özacun, 1996: 89).

<sup>4</sup> Çiçaliçeler, kütüphane ve okuma salonlarından başka halkın terbiyesinde daha geniş miktarda müessir olabilmek için halkları Pazar günleri ve sair tatil günlerinde umumî konferanslar, müzakereler, millî bayramlarda umumî geceler, tiyatro temsilleri tertip ederler ve film gösterirler. (R.Ş. Mayıs 1933: 303-304).

Halk eğitiminin tarihsel gelişiminde farklı eğitim ve kültür kurumları görülmektedir. “Hun, Göktürk ve Uygur Türkleri’nin tanrıları ve ölüleri için düzenledikleri dinsel törenler, Türk beylerinin verdikleri şölenler, av eğlenceleri temelde birer halk eğitimi eylemidir. Orhon Yazıtları, Dede Korkut Masalları bu eğitimin tarihe geçmiş canlı belgeleri ve kanıtlarıdır.” (Kılıç, 1981: 110).

Selçuklu ve Osmanlı döneminde halk eğitimi faaliyetleri arasında “Medreseler, Ahiler, Loncalar, Terbiye Ocakları, Kurulan Ordular” (Kılıç, 1981: 111) halk terbiyesi için Cumhuriyet öncesi yapılan çalışmalardır. Sait Sungur, Osmanlı Devleti’nin halk kültürü için önemli çalışmalar yaptığını fakat başarılı olamadığını kaydetmiştir. “Osmanlı imparatorluğu, son buhranlı devirlerinde yenileşmek ve garp seviyesine yükselerek tek bir medenî karakter taşımak için epey çabaladı, fakat aradığı neticeyi elde edemedi.” (Sungur, I. Teşrin 1943: 14).

Halk eğitimi için yapılan içinde; Cemiyet-i İlmiye-i Osmaniye Nizamnâmesi (1861), Cemiyet-i Tedrisiye-i İslâmiye (İslâm Öğretim Derneği) tarafından açılan Çıraklık Mektebi (1865), Türk Ocakları (1911) ve Tedrisat-ı İptidaiye Kanunu Muvakkatı (Geçici İlköğretim Yasası) (1913) gösterilmektedir.

Osmanlı Devleti’nin değişen koşullara, oluşturulan yeniliklere yetişememesi ve dünyadaki gelişmelerin gerisinde kalması üzerine ülkenin yeniden toparlanması için atılan adımlardan bir tanesi; Mustafa Kemal Atatürk tarafından kurulan cumhuriyetin ilanı ve ardından halkevlerinin açılması olmuştur.

Reşit Galip’in deyimi ile uzak yakın birçok ülkenin benzer örgütlenmeleri incelendikten sonra bir halkevleri yönetmeliği hazırlandı. Halkın Atatürk devrimleri doğrultusunda siyasal ve ideolojik eğitimlerini gerçekleştirmek amacıyla kurulan bu örgütler Atatürk devrimi açısından yeni bir aşama oldu ve ülke çapında yeni bir dönemi başlattı (Çeçen, 1990: 107).

Vildan Aşir Savaşır, 29 Ekim 1923 tarihinde Cumhuriyet’in ilanından sonra yönetim tarafından Avrupa’daki halk kültürü çalışmalarını yakından takip etmesi için yurtdışına gönderilmiştir. “Vildan Aşir Savaşır’ın Çekoslovakya’ya yaptığı gezi sırasında tanıdığı kültür kuruluşları “Sokollar” hakkında Anakara Radyosu’nda verdiği konferans sonunda Atatürk tarafından çağırılması ise zaten halkevleri için başlatılmış bir kuruluş çalışmasına onun katkılarının sağlanması anlamından öteye geçmez.” (Özacun, 1996: 87).

Her insanın bir arada bulunmasını sağlayacak, millî birlik ve beraberliği güçlendirecek, kültüre ve bilime katkı sağlayacak bir kurumun sistemleştirilmesi üzerine karar alınmış ve 1911 yılında İstanbul’da Türk Ocakları’nın bir şubesinin açılmasına izin verilmiştir.

Millet Mektepleri de (1928-1935) bünyesinde 60.373 dersane bulundurmuştur. Türk eğitim sistemi içinde okuma-yazma ve yurttaşlık bilgilerini bireylere aktaran bu kurumda, 51.816 öğretmenin görev yaptığı ve 2.486.845 kişinin okuma-yazma öğrendiği kaydedilmiştir. “Millet mekteplerinde okutulacak kitaplara ulaşımaya kolay olması için şehir, kasaba ve köylerde okuma odalarının kurulması sağlanmıştır.” (Ateş vd., 2019: 83-85).

Cumhuriyet’in ilanından sonra halkın eğitimi için; Halk Eğitimi Şubesi (1926), Halk Derslikleri (1927), Millet Mektepleri (1928), Okuma Odaları (1930), Halkevleri (1932), Köy Eğitim Kurşları (1936) ve Köy Enstitüleri (1942) kurulmuştur.

Halk eğitimi çalışmalarının günümüze kadar ulaşan kurumları arasında; Akşam Okulları (1942), Halk Eğitim Merkezleri (1953), Olgunlaşma Enstitüleri (1954), Akşam Liseleri (1959), Yaygın Eğitim Enstitüsü (1977), Çıraklık Eğitim Merkezleri (1979) ve Yetişkinler Teknik Eğitim Merkezleri (1984) sıralanabilir.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### TÜRKİYE'DE HALKEVLERİ

#### 1.1. Halkevlerinin Kuruluşu

Halkevleri'nin kurulmasına kadar; Türk ocakları (1912), Millî Eğitim Bakanlığı içerisinde oluşturulan Hars Dairesi (1920) İstanbul Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü (1924), Türk Halk Bilgisi Derneği (1927) ve Millet Mektepleri (1928) Türk kültürü için önemli hizmetler veren kurumlar olmuştur. Türk ocakları; 1931 yılında Vasfi Çınar'ın “yapılan devrimlerden sonra ocaklara ihtiyaç kalmadığını, ocakların yapması gerekenleri partinin zaten yerine getirdiğini” (Güz, 2008: 70) sözleri üzerine 10 Nisan 1931 tarihinde CHP çatısına girmiştir.

Bu dernek<sup>5</sup>, Cumhuriyet kurulduktan sonra eğitim bakanı olan Hamdullah Suphi Tanrıöver tarafından yeniden canlandırılmıştı. Örgüt 1931'de kapatıldığında, 30.000 üstünde üyeye sahip 267 kulüpten oluşan bir ağ ile dersler, kurslar, sergiler ve konserler içeren bir programı vardı. 1932'de bu kulüpler çok benzer programları olan fakat doğrudan Halk Partisine bağlı Halk Evleri ile yer değiştirdi (Zürcher, 2007: 23).

Zeki Arıkan, halkevlerinin toplumsal bir proje olduğunu ve hükûmetin devrimlerini halka benimsetme görevini üstlendiğini ifade etmiştir: “Halkevleri, Cumhuriyetin, Cumhuriyet ideolojisinin ve özellikle 1930'lu yıllardaki ekonomik ve toplumsal koşulların bir ürünüdür.” (Arıkan, 1999: 262). CHP 10-18 Mayıs 1931 tarihleri arasında III. kongresinde halkevlerinin kurulmasına karar vermiş ve evler 19 Şubat 1932'de resmen kurulmuştur. Halkevleri ülkenin farklı şehirlerinde ve ilçelerinde açılmaya başlamış, temel hedef aydın ve halk arasında bir tüp geçit kurmak olmuştur. Halkevlerinin hedefleri arasında; topluma yaşanan gelişmeleri aktarmak, dil ve kültür bilinci kazandırmak, halkın eksik yönlerini tamamlamak, bireylere meslek edindirmek, onları kötü alışkanlıklardan uzak tutmak ve folklorik unsurları canlı tutmak vb. düşünceler bulunmaktadır. 19 Şubat 1932 tarihinde Afyon'da, Ankara'da, Aydın'da, Bursa'da, Bolu'da, Çanakkale'de, Denizli'de, Diyarbakır'da, Eminönü'nde (İstanbul), Eskişehir'de, İzmir'de, Konya'da, Malatya'da ve Samsun'da olmak üzere 14 halkevi, düzenlenen törenle açılmıştır.

Halkevleri için gerekli mekân, tesisat işleri ve bütçeler illerdeki parti heyetleri tarafından belirlenmiş, fırka ve eski ocak binaları kullanılmıştır. “Halkevlerinin açılma kararı

<sup>5</sup> Yazar Erik Jan Zürcher bu ifade ile Türk ocaklarına işaret etmiştir.



ve mesaisinin umumi sevk ve idaresi Fırka Umumî İdare Heyeti'ne, evlerin tesis, teşkil, tanzim ve müzakeresi halkevlerinin kararnameyi ahkâmına göre Vilâyet İdare heyetlerine aittir.” (CHP Halkevleri Talimatnâmesi, 1932: 5).

Halkevi İdare Heyeti ve şube komiteleri seçimlerinin 2 yılda bir yapılması kararlaştırılmıştır. Halkevleri içinde bulundurulacak şubeler için yeterli oda sayısı yoksa bu şubelerin farklı yerde icra edilmesi kararı alınmıştır. Evlerde diğer siyasî organların faaliyetlerine ve görüşlerine yer verilmemiştir. CHP Halkevleri Talimatnâmesi'nde halkevlerinin kuruluşu ve bireyler üzerindeki amacı hakkındaki yönergesi şu şekildedir:

Halkevlerinin kapıları partiye yazılı olan veya olmayan bütün yurtdaşlara açıktır; ancak Halkevi yönetim kurulu ile şube yönetim komitelerinde üye olabilmek için Cumhuriyet Halk Partisi'ne yazılı olmak şarttır. Memurların bu vazifeleri almalarında kanun mani değildir (CHP Halkevleri, 1932-1935: 11).

Halkevlerinin kuruluşundan sonra; Türk Dil Kurumu (1932), Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Halk Edebiyatı Kürsüsü (1939), Türk Halk Sanatlarını ve Ananelerini Tetkik Cemiyeti (1955), Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü (1961), ODTÜ Türk Halk Bilimi Topluluğu (1961), MEB'e bağlı Millî Folklor Enstitüsü (1966) ve üniversitelerde oluşturulan Türk Dili ve Edebiyatı bölümleri, Halk Bilimi bölümleri; bu bölümlerde hazırlanan yüksek lisans ve doktora tezleri halk kültürünü koruyan kurum, kuruluş ve çalışmalardır.

## 1.2. Halkevlerinin Kuruluş Amacı

Halkevleri sayesinde ülkenin kültürel, sosyal ve ekonomik anlamda ileri seviyede olması amaçlanmıştır. Basit bir yaşam formunda yaşayan insanları kültür ve eğitim alanında en üst seviyeye çıkarmak halkevlerinin hedefleri arasındadır. Halkevleri “halkın evi/yuvası” niteliğinde olup; geçmiş ve gelecek arasındaki köprü vazifesini üstlenmiştir. Halkın maddî ve manevî değerleri korunmuş, okuma-yazma kursları açılmış, yeni meslek dalları ortaya çıkmış, dünyadaki gelişmeler yakından takip edilmiştir.

Kemal Karpat halkevlerinin yeni kurulan cumhuriyetin değerlerinin halka benimsetilmesinde önemli bir araç olduğunu dile getirmiştir:

The political goal of the Houses was to persuade as many people as possible in the countryside that Turkish nationalism was their new religion and Republicanism their modern political identity. The survival of Turkey as a nation depended on the mass acceptance of these political principles which came to be considered synonymous with modernization itself. Thus, it was evident that in order to fulfill its main goals the Houses needed to develop, first, the media which would enable them to reach and

indoctrinate the largest number of people, and second, to devise the methodology and technique for collecting the folkloristic data necessary to build a national culture and then, to refine that raw material and make it acceptable to a more sophisticated audience (Karpat, 1974: 69-70).

### **1.3. Halkevleri Bünyesinde Bulunan Dokuz Şube ve Faaliyetleri**

#### **1.3.1. Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi**

Şube sayesinde atasözleri, masallar, bilmeceler, türküler, efsaneler derlenmiş ve kayda geçirilmiştir. Verilen konferanslar; “CHP tarafından profesörlere ve doçentlere verdirilen konferanslar, Halkevi üyelerinin konularını kendileri seçerek verdikleri konferanslar ve Çalışma planına göre halkevlerinde verilmesi istenilen konferanslar” olarak 3 başlıkta toplanmıştır. “Halkevlerinde konferans, müsamere, konser, temsil gibi cazip vasıtalar, bir sıkıntı olmaktan çıkmış, başlı başına alâka toplayan, kalabalığı çeken ve telkin vazifesini tam yapan bir unsur haline gelmiştir.” (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 4).

Derlenen kelimeler halkevleri aracılığıyla TDK tarafından taranmış ve sözlüklere aktarılmıştır. Şubede önemli günler ve kişiler için anma programları, kutlamalar, seminerler ve konserler düzenlenmiştir. Halkevleri 6 ayda bir yaptıkları çalışmaların raporunu genel merkeze göndermiştir. 1939 yılına ait 509 rapora göre verilen konferans sayısı 2.835’i bulmuştur. Konferanslar, 917.724 kişi tarafından dinlenmiş ve konferans başına ortalama 32.717 kişi düşmüştür.

#### **1.3.2. Güzel Sanatlar Şubesi**

Şube’nin en temel amacı, anonim türkülerini ve şarkıları yaşatmak olmuştur. Türk kültüründe önemli bir yeri olan bağlama geleneği yaşatılmış, saz konserleri düzenlenmiş, âşıklar tarafından halkevi salonlarında ve cezaevlerinde saz kursları verilmiştir. Halkevlerinde kurslar açılmış, orkestra, bando ve koro grupları oluşturmuştur.

Halkevlerinde musiki faaliyeti, umulmayan inkişafalara mazhar olmuş, garp sazları ve halk sazları, memleketin en uzak köşelerinde bile halkevleri sayesinde yeniden tutulmuş, sevilmiş ve benimsenmiştir. Musiki bahsinde şurada burada rastlanan ikiliğe mesağ vermiyen, garp tekniğini ve halk motiflerini esas tutmakta ısrar ve isabet eden halkevleri, muhitlerinin musikî zevkine miyar ve âmil olmakta devam etmektedirler (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 5).

Radyodan yayınlar yapılarak bu çalışmalara devam edilmiştir. Radyo'dan 15 günde bir yapılan ve yarım saat süren “Halkevleri Sanat ve Folklor Geceleri (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 5)” adlı programda halk musikîlerine ve âdetlerine yer verilmiştir.

### 1.3.3. Temsil Şubesi

Şube’de verilen temsillerde her birey kendisine uygun rolü seçmiştir. CHP’nin aldığı bir kararla, halkevlerinde kadın rolü olmayan oyunların yazılması bırakılmış ve bir erkeğin kadın kılığına girerek oynadığı roller kaldırılmış, kadınların rol aldığı eserler temsil edilmiştir.

Halkevleri, temsil bahsinde, artık ve yalnız tiyatrodan değil, kukladan, karagözden, okta oyunundan, sinemadan da faydalanmayı düşünmüşler ve geniş miyasta tatbikata geçmişlerdir. Merkezden yeni piyesler, yeni karagöz senaryoları ve yeni direktiflerle beslenen halkevleri temsil şubeleri, artık temsil işini telkin ve irşadın en güzel ve rağbetli unsuru olarak tatbik etmekte birbirleriyle yarış eder bir hale gelmişlerdir (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 5-6).

Halkevleri, insanların terbiyesini ve sosyal gelişimlerini desteklemek adına temsil edilen oyunları aracı olarak görmüştür. Şubede tiyatro, sinema ve geleneksel oyunların gösterimleri insanların hissederek ve görerek öğrenmesini sağlamada önemli bir kaynak olmuştur. Oyunlar CHP ilkelerini, vatan-millet sevgisini yansıtmış ve partinin görüşlerine aykırı oyunların oynanmasına izin verilmemiştir. Okullarda gösteriler düzenlenmiş, önemli günlerde piyesler oynanmış ve Nasreddin Hoca oyunlarına yer verilmiştir. Bu oyunlar ile toplumda millî duygular ve yurttaşlık bilinci güçlendirilmiştir.

### 1.3.4. Spor Şubesi

Şube, geleneksel ve modern sporları aktif duruma getirmiştir. Profesyonelce spor çalışmalarının gerçekleşmesini sağlamış, yönergeler çerçevesinde hareket etmiştir. Vatandaşlar; at binme, güreş tutma, atletizm, yürüme, koşma, cirit, eskrim, güreş, bisiklet sürme, yoga ve jimnastiğe kadar birçok alanda spor faaliyetlerini denemiştir. Her yaştan insanların bu etkinliklerde bir arada bulunmasıyla sosyal ve kültürel ortamlar oluşturulmuştur. “Halkevleri’nin doğuşunda spor ve beden terbiyesi işi millî kültür dâvamızın bir kolu olarak ele alınmış, bunun üzerinde gerekli çalışmalara başlanmıştır.” (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 6).

Genel Sekreterlik spor çalışmalarının yetersiz olduğu halkevleri ile birlik kurmuş ve ortak hareket etmiştir. Geleneksel halk sporları düzenlenmiş ve yeni tekniklerle birlikte uygulanmıştır. Avcılık ve ok atma değer kazanmış, av bayramları düzenlenmiştir.

### 1.3.5. Sosyal Yardım Şubesi

Şube’nin önceliği; kadınlar, kimsesiz çocuklar, öğrenciler, hastalar, işsizler ve maddî yetersizliği olan insanlar olmuştur. Düzenlenen müsamerelerden ve balolarından elde edilen gelir, şubeye aktarılmış ve bu bütçeler sayesinde vatandaşların refah seviyesi yükseltilmiştir.

Yiyecek, giyecek, yakacak verilerek yapılan aynî yardımlar, okullardaki talebeye sıcak yemek verilmesi, mektep levazımı dağıtılması, cezaevlerinde okutulan mahkûmlara kitap, defter vesaire verilmesi, köylülerin ve kimsesizlerin resmî işlerinin görülürmesi, köylülerin medenî bilgiler yönünden aydınlatılması gibi muhtelif hizmetler de – her anlamda – yüksektir (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 9).

Köyler’e geziler düzenlenmiş, çocukların kıyafet ve okul eşyaları temin edilmiş, merkeze ulaşamayan hastaların reçeteleri düzenlenmiş; fabrikalarda çalışan kadınların çocuklarına kreş temin edilmiştir. Kırsal kesimler temizlenmiş ve hastalıklar önlenmiştir. “Türk milletini kaynaşmış bir kütle yapmak yolunda, halkın birbirinin sevinç ve dertlerine ortak olmaların telkin etmenin; dertlilerin derdi üzerine eğilmenin ve yoksulları korumanın şart olduğu muhakkaktır.” (CHP Halkevleri 1932-1935: 82).

### **1.3.6. Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi**

Şube’nin ilk amacı, okuma-yazmayı öğretmek olmuştur. Hizmet yapılan bölgenin ihtiyaçlarına ve özelliklerine göre kurslar açılmıştır. Halkevleri Talimatnâmesi’ne göre açılan kurslar; “Türkçe Okuma-Yazma Kursları, Fizik, Kimya ve Elektrik gibi İlimlerin Öğretildiği Kurslar, Pratik Hayat Sahasına Giren Mesleklere ve Küçük Sanatlara Ait Kurslar, Güzel Sanatlara Ait Kurslar, Yabancı Dil Kursları ve Okullardaki Derslerden Başarısız Olanları Yetiştirme Kursları” olarak 6 alanda verilmiştir.

Okuma-yazma ve yabancı dilleri öğretmek, sanat alanında bireyler yetiştirmek, pratik hayat bilgilerini nakletmek ve her bireye meslek kazandırmak için şubede öğreticilik yapmak gönüllülük esasına dayandırılmıştır. Açılan saz kursları sayesinde birçok insan saz çalmayı öğrenmiş ve Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi tarafından derlenen türküler bu kurslarda seslendirilmiştir. Kurslardan mezun olanların belgeleri törenlerle takdim edilmiştir. “Halkın seviyesini yükseltecek her türlü okutma yazdırma ve yetiştirme hareketlerinin ilerleyip genişlemesini sağlamak ve korumak düşüncesiyle her halkevinde bir halk dershanesi ve kurslar şubesi açılacaktır.” (CHP Halkevleri, 1932-1935: 97).

### **1.3.7. Kütüphane ve Neşriyat Şubesi**

Şube, basılı eserlerin daha çok kişiye ulaşmasını hedeflemiştir. Kütüphaneler, okuma odaları ve okuma rafları kurulmuştur. Cildi olmayan eserler ciltlenmiş ve çoğaltılmıştır. Şube sayesinde kitaplar korunmuş ve okuyan insanların sayısı artmıştır.

Muhitindeki bir tarihî eseri, bir tarihî şahsiyeti, bir meçhul yaşayış veya düşünüşü, bir mahallî ananeyi, bir eski hikâyeyi meydana koymak itibarıyla bu halkevleri neşriyatı, memleketi her seven ve tanımak

istiyen insanın üzerinde dikkat ve hürmetle duracağı eserlerdir (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 12).

Kütüphaneler’de ve okuma odalarında insanları olumsuz davranışlara özendirecek çalışmalara, haberlere ve eserlere yer verilmemiş; devrin siyasî ve sosyal düşüncesini aktarabilecek yayınlar kullanılmıştır. CHP Genel Sekreteri Şükrü Kaya, CHP Başkanlığı’na gönderdiği dilekçede “zararlı neşriyat hakkında halkevlerine yazmış olduğum genelgenin bir örneğini sunuyorum. Bu önemli konu üzerinde sizin de ilgilinizi rica eder ve saygılarımı sunarım” (Kaya, 1938: 73) diyerek; halkevlerini neşriyatlar konusunda uyarmıştır. Her kütüphanede fihrist zorunlu tutulmuştur. Fazla olan eserler diğer halkevlerine gönderilmiş ya da kullanılmak üzere ayrı bir yere konulmuştur.

CHP Genel Sekreteri M. Akkaya halkevlerine gönderdiği dilekçede “Eminönü halkevi gösterit kolu amatör sanatkârlarından Saim Kerim Kalkan tarafından yazılan ve partice bastırılan “Vatan ve Vazife” adlı piyesten beş tanesi halkeviniz adına gönderilmiştir” (Akkaya, 1938: 76) diyerek; dönemin görüşlerine uygun eserlerin yazılıp oynandığını ifade etmiştir. Faruk Nafiz Çamlıbel’in “Canavar”, Peyami Safa’nın “Gündoğuyor” piyesleri ile Nasuhi Baydar tarafından tercümesi yapılan “Hayat Sen Ne Güzelsin” ve Balzac’ın “Eugenie Grandet” adlı eseri bu dönemde çoğaltılan eserler olmuştur. Karl Marx ve Nazım Hikmet’e ait eserlerin ise zararlı olduğu gerekçesi ile toplatılıp merkeze gönderilmesi istenmiştir.

### 1.3.8. Köycülük Şubesi

Şube’nin amacı kırsal kesimlerde yaşayan insanların merkeze uzak olması sebebi ile halkın sağlık ve imar problemleriyle ilgilenmek; bu sorunları gidermek ve resmî işlerini kolaylaştırmak olmuştur.

Bu şube birçoğu, kendi çevrelerinde bulunan köylere yaptıkları gezilerle ve köylüye çeşitli suretlerle yapmakta oldukları yardımlarla geniş ölçüde faydalı olmağa muvaffak olmakla beraber köycülük şubelerinin köy çalışmalarının mevcut elemanlara ve imkânlarla göre tertip ve takibi esaslandırılmıştır. (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 14).

Köyler’de okuma odası, parti binası, toplantı salonu, karakol, jandarma ve muhtarlık birimleri kurulmuştur. Hastaların en yakın sağlık kuruluşuna ulaşmaları sağlanmıştır. Yaşanan kültürel gelişmeler halka aktarılmış ve yurttaşlık bilgileri tamamlanmıştır. Köylerde tarıma verilen önem artmış ve ağaçlandırmaya özendirilmiştir. Köy kanunu, hayvan yetiştirilmesi, temizlik ve bitkilerin ilaçlandırılması gibi konularda konferanslar verilmiştir.

### 1.3.9. Müze ve Sergi Şubesi

Halkevleri'nin çalışmaları sonucunda millî kültür ve tarih için önemli yazılı kaynaklar gün yüzüne çıkarılmıştır. Yazılı kaynaklar ve maddî kültür eserleri toplanmış, müzeler oluşturulmuştur. Kullanılan silahlar, el yapımı süs eşyaları, çiniler vb. materyaller bu şubede bir araya getirilmiştir. Güzel Sanatlar Şubesi'nde oluşturulan ürünler bu şubede sergilenmiş ve müzelerde korumaya alınmıştır.

Şube bir taraftan muhitlerinin tarihlerini aydınlatacak araştırmalar yaparak millî tarihimiz için faydalı neşriyat yapmak, muhitlerindeki tarihî anıtları korumak, önemli gördükleri höyük vs. tarihî eserleri bu sahada çalışan kurumlara bildirmek; diğer taraftan millî kültür ve etnoloji ile ilgili belgeleri toplamak ve muhafaza etmek, aynı zamanda her halkevi mahallî folklor tetkikleri (halk arasında yaşıyan masal, türkü, âdet, anane, merasimler, halk sanatı ve eşyaları, kısacası, genel olarak halkın maddî ve manevî tezahürlerini) yapmak ve bunları neşretmek gibi çok önemli vazifeleri üzerlerine almışlardır (CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942: 16).

### 1.4. Halkevleri Tarafından Çıkarılan Dergiler

Halkevleri'nde neşredilmiş dergilerin ortak kurgusu, Milliyetçilik ve Halkçılık ilkeleri etrafında şekillenmiştir. Çıkarılan dergiler ait olduğu yörenin adı veya sembol bir coğrafi varlığı ile adlandırılmıştır. Bu dergiler aylık, 2 aylık, 3 aylık ve özel sayılar olarak yayımlanmıştır. Dergilerin çıkarıldığı bölgedeki matbaalarda basılmasına özen gösterilmiştir. “Halkevleri dergileri, Türkiye'nin birçok köşelerindeki eski-yeni halkiyat materyallerini toplayıp tanıtmak yolunda çok faydalı neşriyat yapmaktadırlar.” (Banarlı, 1936: 371).

Halkevleri 1951 yılında kapatılmış ve halkevleri tarafından çıkarılan dergiler basım hayatını durdurmuştur. Farklı meslekten insanların tek kuruluş altında bulunması, evlerde yayımlanacak dergilerin de çok yönlü olmasına zemin hazırlamıştır. Bu dergiler içerisinde Konya çıkan 140 sayısı ile oldukça hacimli bir dergidir.

### 1.5. Halkevlerinin Kapatılması

Halkevleri 1932 yılında faaliyetlerine başlamış, 1951 yılında halkevleri sayısı 478'e, odaların sayısı ise 4.322'ye ulaşmıştır. Bu 19 yıllık sürede, CHP'nin düşünceleri ve tüm yenilikleri halka benimsetilmiştir. Ülkede kültürel boşluklar doldurulmuş, halkın kazanç ve huzur seviyesi yükseltilmiştir. 1932-1951 yılları arasında dünya genelinde yaşanan değişimlerin ve gelişmelerin etkisi, Türkiye'de de hissedilmiştir.

Siyasal yaşamda güdüm kalktı ve özgürlük geldi. Bu havadan yararlanan değişik düşüncedeki kimseler ve kesimler parti veya dernek kurarak örgütlendiler. Örgütlenme özgürlüğünün tanınması ülkede muhalefeti de dağıtmaktan ve suskunluktan kurtardı. Artık birçok şey açık açık söylenmeye ve

yazılmaya başlandı. Yıllardan beri halkevlerinin uzağında kalan bir kesim bu kuruluşlara doluşurken, başka partilerin kurulmasıyla beraber diğer kesimler de ayaklarını çekiyorlardı (Çeçen, 1990: 234).

Halkevleri'nde bulunan salonların kiralanması ayrı bir gelir kaynağı olarak düşünülmüş ve halk arasındaki söylentilerin azalması amaçlanmıştır. Halkevleri bu karardan önce maddî gereksinimlerini düzenlenen balolardan, yardım programlarından, yapılan bağışlardan, belediyelerden ve özel idarelerden karşılamıştır. Halk arasında yayılan söylentilerden sonra ücretsiz düzenlenen müsamereler, geziler, konserler, temsiller, spor gösterileri, kurslar vb. faaliyetler ücretli hale dönüştürülmüştür. 1950 yılında DP'nin iktidara gelmesiyle birlikte halkevlerine karşı olumsuz düşünceler artmış ve kapatılmasına kadar giden süreçte birçok faaliyeti aksaklığa uğramıştır. Halkevleri ve halk odaları 11 Ağustos 1951 tarihinde Resmî Gazete'de 5830 numaralı kanunda yer alan 3. madde kapsamında kapatılmıştır.

Halkevi olarak inşa edilmiş ve ya da inşa edilmekte bulunan veya 1 Mart 1950 tarihine kadar kısmen veya tamamen halkevi olarak kullanılmış veya her hangi bir sosyal maksat veya âmme hizmeti için kullanma gayesiyle kısmen veya tamamen halktan toplanan teberru ve bedenî yardımlarla inşa edildiği halde bir siyasi parti namına tescil edilmiş olan gayrimenkullerin kayıtları devlet adına resmen tashih olunarak ilgililere çalışma ile ihbar edilir. Halk odası olarak inşa edilmiş veya edilmekte bulunan kısmen veya tamamen kullanılmakta olan gayrimenkuller buldukları köy veya belediyeler adına geçen resmen tescil ve tapulu olanların kayıtları bunlar adına tahsis olunarak ilgililere çalışma ihbar edilir (Resmî Gazete, 11 Ağustos 1951: 1782).

Bu kanunun yürürlüğe girmesinden sonra CHP'ye ait tüm gayrimenkullerin 1 ay içinde tahliye edilmesine karar verilmiştir. Kurulan halkevleri arasında yurtdışında ilk ve tek olma özelliği taşıyan Londra Halkevi de kapatılan halkevleri arasındadır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### KONYA HALKEVİ'NİN HALK BİLİMİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

#### 2.1. Konya Halkevi'nin Genel Yapısı

##### 2.1.1. Konya Halkevi'nin Kuruluşu

Halkevleri'nin ilk etabında açılan 14 halkevinden biri de Konya Halkevi'dir. Evin açılış töreni 19 Şubat 1932 Cuma gününde saat 14.00'da belediye binasında yapılmıştır. Tören "İstiklal Marşı'nın okunması ile başlamış; devamında halkevi başkanı Nahit Cemal ve Kemal Bey'in konuşmaları ile" (Yavuz, 2004: 72) devam etmiştir.

Konya Halkevi'nin ilk başkanı Nahit Cemal'in "şehirin en büyük salonu yarım saat içinde dolmuş ve binlerce halk binanın bulunduğu tarihî Alâeddin tepesinin eteğindeki geniş meydanlıkta toplanmıştı. Gittikçe kabaran ve taşan bu müteharrik ve müteheyyiç kitlenin tatminin için merasim açık havada yapıldı. Bu azim halk kitlesinin vücuda getirdiği mucizeli çerçeve içinde yarının Türkiye'si olarak görünüyordu" (Yavuz, 2004: 72) sözlerinden anlaşılacağı üzere, açılan ve açılacak olan halkevlerinin vatanın geleceği konusunda önemli aşamalar kaydedeceği hissi baştan beri vâir olmuştur.

Halkevi binasının merasime iştirak edecekleri istiap edemeyeceği tahmin edilerek merasimin belediye sineması salonunda yapılması takarrür etmiştir. Daha saat 12'den itibaren sinema binası binlerce halk tarafından doldurulmuş ve dışarıda büyük bir halk kütlesi ayakta kalmıştı (Cumhuriyet, 21 Şubat 1932).

CHP Halkevleri ve Halkodaları Talimatnâmesi'nde Konya Halkevi'ne bağlı açılan halkevleri; Akşehir (1937), Karaman (1937), Ereğli (1938), Akise (1939), Alibeyhöyüğü (1939), Akviran (1939), Argıthanı (1939), Beyşehir (1939), Cihanbeyli (1939), Çiğil (1939), Çumra (1939), Derbent (1939), Dere (1939), Doğanbey (1939), Doğanhisar (1939), Ermenek (1939), Ilgın (1939), , Karapınar (1939), Kulu (1939), Manastır (1939), Ortaviran (1939), Pirlerkondu (1939), Saiteli (1939), Sarayönü (1939), Seydişehir (1939) ve Tuzlukçu (1939) olmak üzere, 26 yerde kurulmuştur.

Konya Halkevi (1932-1950), kurulduğu günden itibaren Konya halkını sosyal, siyasal ve ekonomik alanlarda kalkındırmak için çalışmıştır. Kalbî ve fikrî hassasiyetleri gösterek; bünyesinde düzenlenlediği konferanslar, verdiği meslekî eğitimler, düzenlediği sosyal yardım programları, edebiyat malzemelerinin toplanmasına harcadığı mesailer ve maddî yetersizlik yaşayan bireyleri korumak için yaptığı çalışmaları ile vizyonuna ve misyonuna uygun hizmeti şehre vermiştir.



### 2.1.2. Konya Halkevi'nin Amaçları

Konya Halkevi, toplumdaki sosyal erezyonu önlemek adına önemli girişimlerde bulunmuş ve 9 şubelerini kurarak çalışmaya başlamıştır. Halkevi'nde hasta vatandaşlar tedavi ettirilmiş, maddî durumu iyi olmayanlara finansal destek sağlanmıştır. Okuma-yazma, Dokumacılık, Boyacılık vb. alanlarında kurslar açılmıştır. Köylerde okuma odalarının açılmasına karar verilmiş ve vatandaşların buralardaki yazılı kaynaklara ulaşması sağlanmıştır. Yazma eserler, kültürel ve ulusal mekânlar koruma altına alınmıştır.

Halkevi'nde, tüm vatandaşlara meslek ve cinsiyet ayrımı yapmadan yer vermiştir. Oluşturan terbiye sisteminin devamlılığı için ortak görüşler, dergi aracılığıyla okurlara aktarılmıştır. Koner'in "bir memlekette yapılan inkilâbın esaslı semere vermesi o memleketin her türlü idare şubelerinde muhtelif işleri gören kimselerin zihniyetlerinde birlik hasıla olmasına veya hiç değilse esasta ayrılık bulunamamasına bağlıdır" (Koner, II. Kânun 1944: 1) ifadesi, ortak akıl ve hayat görüşü için önemli bir ifadedir. Ankara'da yayımlanan ve diğer halkevi dergilerine örnek olan Ülkü mecmuası redaktörü olan M. Fuad Köprülü, halkevlerinin önemini aşağıdaki sözleri ile kaydetmiştir:

Her yaşta, her seviyede bütün vatandaşları, aralarında hiçbir fark gözetmeksizin sinesinde toplayan, doğruluk, iyilik ve güzellik idealine samimî bir inanla ve derin bir feragatle koşan bu müesseseler, daha şimdiden, inkılâp Türkiye'si'nin sağlam temellerinden biri olarak gösterilebilir. Türk demokrasisinin bugünkü ve yarınki inkişafında, Halkevleri'mizin gittikçe daha müessir bir âmil olacağını, bugünden emniyetle söyleyebiliriz (Köprülü, Mart 1939: 5).

Halkevi bünyesinde kütüphaneler kurulmuş, kütüphanelerin kurulmadığı yerlerde okuma odaları oluşturulmuş, odaların elverişli olmadığı muhitlere okuma rafları tahsis edilmiştir. Bu çalışma, halkevlerinin (1932-1950) devlet politikası olan "okuyan insan projesi" ile örtüşmektedir. Halkevleri; vatan sevgisinin yaşatıldığı ve bu sevginin gelecek kuşaklara aktarıldığı; tüm vatandaşların uyum içinde bir arada olduğu; çocukların, gençlerin boş vakit harcamak yerine bu yuvalarda ilim öğrendiği ve ülkenin geleceğinin inşa edildiği evlerdir.

### 2.1.3. Konya Halkevi'nin İdarî Yapısı

19 Şubat 1932 tarihinde açılan Konya Halkevi'nin ilk başkanı Nahit Cemal, ikinci başkanı Ferit Uğur olmuştur. 15 Şubat 1934 tarihinde İdare Heyeti'ne Muallim Hicri, Cumhuriyet Müdde-i Umumisi'ne Şükrü Bey, kütüphane müdürlüğüne Mesut Bey, müze memurluğuna ise Hayri Bey ve Atıf Bey seçilmiştir. (Kaynar, 2007: 82).

Babalık Gazetesi, 27 Mart 1935 tarihinde “Halkevi Başkanlığı” başlıklı haberinde “halkevi başkanlığına C.H. Fırkası Konya vilâyet idare heyeti ve vilâyet umumi meclisi üyesinden muallim Faik Soyman tayin edilmiştir” (Babalık, 27 Mart 1935) ifadesiyle, halkevi başkanını duyurmuştur.

Ekekon Gazetesi, 2 Haziran 1938’de “Halkevinde İdare Heyeti Dün Toplandı” isimli haberinde halkevi başkanının ismini anmıştır. “Halkevi idare heyeti dün yeni reis Tahir Mihçî’nin başkanlığında ilk toplantısını yapmıştır. Toplantıda yeni bütçe kabul edilmiş ve hoparlörlerle yapılan plâk neşriyat zamanları değiştirilmiştir.” (Ekekon, 2 Haziran 1938).

Ekekon Gazetesi, 3 Ağustos 1939’da “Halk Sağlığı ve Halkevi” başlıklı haberinde halkevinin halk sağlığına verdiği önemi anlatarak halkevi başkanının adını vermiştir. “Yıllar memleket kültüründe çalışmış, millî davamıza içten ve özden bağlı olan Halkevi başkanı Ferid Uğur, halk sağlığının kıymetini göz önünde tutarak Sosyal yardım üyelerinden bir hekim arkadaşı halkın sağlığıyla ilgilendirmiştir.” (Ekekon, 3 Ağustos 1939).

1941 yılında halkevlerinin 9. yıl dönümünü haber yapan Ekekon, “Halkevinin faal başkanı Hulki Karagülle, yıllık nutkunu irad ile Halkevimizin bir yılda yaptığı ve başardığı faaliyet hakkında izahat verdi” (Ekekon, 25 Şubat 1941) notunda dönemin halkevi başkanının Hulki Karagülle olduğu anlaşılmaktadır.

Ferit Uğur’dan sonra başkanlığa Faik Soyman atanmıştır. Soyman’dan sonra başkanlığı Tahir Mihçî yürütmüştür. 1939 yılında halkevi başkanlığına Ferit Uğur tekrar devam etmiştir. Başkanlığa sırayla Hulki Karagülle, Midhat Şakir Altan Suat Abanazır (Yeşilyurt), Cemal Bardakçı, M. Mesud Koman, M. Muhlis Koner, Şahabettin Uzlu ve son olarak Vehbi Bilgin getirilmiştir.

Konya Halkevi başkanları, evin şartları ve CHP’nin isteği doğrultusunda değiştirilmiştir. Başkanlar, Konya’nın kültürel, sosyal ve ekonomik anlamda kalkınması için çalışmıştır. Uzun dönem boyunca halkevinin başkanlığını yapan M. Muhlis Koner ve M. Mesud Koman bu isimlerden ikisidir. Konya Halkevi şubelerinin komite üyelerine Babalık ve Ekekon gazetelerinden şu şekilde ulaşılmıştır:

#### **Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi:**

1932: Ferit Uğur, Faik Soyman, M. Muhlis Koner ve Müfettiş Kemal Bey.

1938: Ferit Uğur, Raşit Bey, Muzaffer Çankaya, Nafiz Aytun ve Mesud Bey.

1940: Feyzullah Sacid Ülkü, Haydar Aktan, Muhlis Koner, Niyazi Esad ve Nafiz Oytun.

1942: Ali Rıza Özkut, Muhlis Koner, Nedim Güntel, Sait Sungur ve Niyazi Erenbilge.

1948: Fevkiye Taylan, Zeliha Anaç, Suat Abanazır (Yeşilyurt) ve İhsan Eke.

1950: M. Nedim Güntel, Celâlettin Kışmir, Fakir Usman, İhsan Eke.

**Güzel Sanatlar Şubesi:**

- 1932: Sezai Bey, Muammer Bey ve Sadi Bey.  
 1938: Arif Şahap Ökmen, Ali Ului, Falih Bey ve Munip Sami Bey.  
 1940: Arif Şahap Ökmen, Sami Süner, Fatih Ülkü, Fuat Özel ve Vahid Armağan.  
 1942: Arif Şahap Ökmen, Maide Hanım, Asım Tabanlı ve Raşid Usman.  
 1948: Raşit Usman, Asım Tabanlı, Vesile Kaynak, Semiha Akaltun ve Ziya Ceran.  
 1950: Melek Pazarcıoğlu, Mebruke Gültekin, Ziya Ceran, Ziya Ünal ve Arif Şahap Öktem.

**Temsil Şubesi:**

- 1932: Sabahattin Bey, Selahattin Bey, Necdet Bey, Arif Bey ve Adnan Bey.  
 1934: Cevat Bey, Sabahattin Bey, Emel Hanım, Raif Bey ve Enver Bey.  
 1940: Fahriye Aksoy, Duriye Işık, Işık Hanım, Suphi Kilimci ve Sezai Gökmendere.  
 1942: Fahriye Arsoy, Necati Elgin, Sadullah Kansu, Namık Ayas ve Sezai Menderes.  
 1948: Ferit İncula, Memur Ahmet Boya, Necati Elgin, Zafer Karaçay ve Faruk Bakıcı.  
 1950: Feridun İncula, Feridun Açıkalın, Mehmet Şahin, Necati Bilgin ve İhsan Dündar.

**Spor Şubesi:**

- 1932: Adnan Bey, Sırrı Bey, Seyfi Bey ve Celal Bey.  
 1938: Sefer Erkan, Halis Uluşan, Sadettin Kuloğlu, Kemal Kaynak ve Fahri Onursal.  
 1940: Sefer Erkan, Cemal Sürmeli, Şemsi Tarlan, Kadri Gökçe ve Fahri Onursal.  
 1948: Mustafa Koşan, Nuri Yenal, Hasan Güngör, Zeki Boran ve Ali Öksüz.

**Sosyal Yardım Şubesi:**

- 1932: Sıtkı Alıçlı, Dr. Sırrı Bey, Sami Bey, Selahattin Bey ve Hazım Bey.  
 1938: Atıf Korucu, Azmi Avcıoğlu, İrfan Bey, Tevfik Hekimgil ve Hakkı Bey.  
 1940: Melike Bayda(u?)r, Lütfi Berkmen, Azmi Avcıoğlu ve Ömer Lütfi Aytaç.  
 1942: Lütfi Berkmen, Rıza Soner, Fatih Bey, Ali Şanlı ve Vesile Kaynak.  
 1948: Şevket Yıldırım, Andurrahman Önal, Muzaffer Öz, Ali Calasun ve Celal Büyükkapancı.

**Dershaneler ve Kurslar Şubesi:**

- 1938: Faik Yegülalp, Refik Gökrenk, Baha Bey, Süleyman Bey ve Abdullah Bey.  
 1940: Faik Yegülalp ve M. Yavuz Süslü.  
 1942: M. Yavuz Süslü, Şevki Tortuş, Ahmet Bilgin ve Arif Budalı.  
 1948: Refik Gökrenk, Adnan Balam, Nebahat Tunç, Emel Şengüz ve İbrahim Atalay.

**Kütüphane ve Yayın Şubesi:**

- 1934: M. Muhlis Koner, Vehbi Bey, Münim Bey, Cevdet Tahir ve Seyfi Bey.  
 1938: M. Muhlis Koner, Asım Çelik, Niyazi Bey, Şemsi Bey ve Atif Evren.  
 1940: Ziya Hasbas, V. Faik Asar, Duriye Işık, Ziya Çalık ve Mehmet Ali Apalı.  
 1942: Niyazi Esat, Ziya Hasbas, Mithat Şakir Altan ve Celal İmer.  
 1948: Refik Gökrenk, Adnan Balam, Nebahat Tunç, Emel Şengöz ve İbrahim Atalay.  
 1950: Besim Ergün, Namık Ayas, Zafer Karaçak, Sofu Tuğrul ve Mustafa Gücüyener.

**Köycülük Şubesi:**

- 1938: Ahmet Katırcı, Emin Saygın, Mehmet Civelek, Mustafa Sinangil ve Mustafa Tiryaki.  
 1940: Ahmet Katırcıoğlu.  
 1942: Halil Yardımcı, Zeki Ural, Veteriner Sadık Sözeri, Aziz Cudi ve Abdürrahim Bey.  
 1948: Ahmet Sop, Mustafa Kurşun, Mithat Öztürk, Mehmet Akba ve Remzi Uçar.  
 1950: Lütfi Aybar, Mehmet Eken, Şevket Yıldırım, Remzi Acar ve Abdurrahman Öz.

**Müze ve Sergi Şubesi:**

- 1932: Faik Bey.  
 1938: Sadık Alpmann, Nazım Ermaral, Hayri Klavon, Fuat Artuner ve Hayri Bilgin.  
 1940: Mesud Koman, Kadri Altıntaş, Fazıl Baran, Nurettin Ergunalp ve Mümtaz Ataman.  
 1942: Mesud Koman, Fadıl Berk, Eşref Balım, Nurettin Ergunalp ve Mümtaz Ataman.  
 1948: Emin Odalar, Mehmet Ceylan, Nail Gökbudak, Kemal Altan ve Kenan Sümer.  
 1950: Zeki Oral, Lütfi Aynaç, Mesut Talaslıoğlu, Eşref Balum ve Nail Gökbudak.

**2.2. Folklor ve Konya Halkevi**

Halkevleri aracılığıyla türküler, tekerlemeler, ninniler, bilmece derlenmiş, halk yaşantısı ve âşıklık geleneği önem kazanmıştır. Halkevlerinin bu çalışmalarında önem teşkil eden “Halk Bilimi” ifadesi 1846 yılından itibaren kullanılmaya başlanmıştır. Halk Bilimi (Folklor) terimi ilk defa William John Thoms tarafından “Ambros Morton” adı ile 22 Ağustos 1846’da “Atheneum” adlı dergide kullanılmıştır. Bu tarihten önce halk bilimi adına çalışmalar yapılmış ve farklı adlarla anılmıştır. Henri Bourne “Anticuitates Vulgares (1725)”, Francis Grose “Vulgar Tongue (1775)”, John Brand “Popular Antiquities (1777)”, Herder “Volkslied (1778)”, Gerhard P. Normann “Völkeskunde (1785)”, Jozef Rohrer “Volks Forcschung (1803)”, Friederich Ludwig John “Voks’um-Volsktumskunda (1810)”, Johan Felix Knaffel “Volkskunde (1813)” (Evliyaoğlu-Baykurt, 1988: 20) ifadeleri kullanılmıştır. Londra’da 1878 yılında kurulan “Folklore Society” isimli dernek “folklor” terimini kullanarak bütün dünyaya yayılmasını sağlamıştır.

Türkiye’de halk bilimi adına yapılan çalışmalar kapsamında Ziya Paşa’nın 7 Eylül 1868 tarihinde kaleme aldığı “Şiir ve İnşa” başlıklı çalışması önemli bir veridir. Ziya Paşa’nın halk kültüründe icra edilen şiirlerin Türkler’in esas malzemesi olduğuna dikkat çekmesi folklor çalışmaları için önem taşımaktadır.

Ziya Gökalp, “Halka Doğru” dergisinde sık sık halk bilimi adına yapılması gereken çalışmaları aktarmıştır. 1913 yılında “Halk Medeniyet Başlangıç” isimli çalışmasında “halkiyat” kavramını kullanmıştır. Gökalp’e göre halk arasında yazılı olmayan ve sözlü kültürde ağızdan ağıza dolaştırılarak üretilen tüm eserler “halk medeniyeti”nin önemli bir parçasıdır.

Fuad Köprülü, 6 Şubat 1914 tarihinde İkdam Gazetesinde “Yeni Bir İlim: Halkiyât Folkore” çalışmasında halkiyat kavramını açıklarken asıl malzemenin halkta olduğunu ve bu malzemelerin koruma altına alınmasını gerektiğini ifade etmiştir.

Rıza Tevfik Bölükbaşı, 5 Mart 1914 tarihinde Peyâm Gazetesinin Mart 1914 20. sayısındaki “Folklor” başlıklı yazısında terimle ilgili “halkın bilgisi” çıkarımında bulunmuştur. Bölükbaşı’na göre “folk” halk ve avam demektir. “Lehre, lore” ise hikmet, kanun ve töre anlamına gelir.

Folklor terimi yerine; “Halkıyyât (1923)”, “Halkbilgisi (1927)”, “Etnoğrafya (1933)”, “Bütün Bilgisi (Budun Bilgisi) (1935)” gibi ifadeler teklif edilmiş, bir süre kullanılmış fakat “folklor” ifadesi yaygınlaşmıştır.

Türk edebiyatında halk bilimi çalışmalarının başında; Orhun yazıtları, Divanü Lügati’t- Türk, Kutadgu Bilig, Atabetü’l Hâkayık, Dede Korkut hikâyeleri ve seyahatâmeler gelmektedir. Türkiye’de halk bilimi çalışmalarına önemli ölçüde katkı sağlayan isimlerin başında; Mustafa Kemal Atatürk, Sedat Veyis Örnek, İlhan Başgöz, Orhan Acıpayamlı, Şükrü Elçin, Saim Sakaoglu, Bilge Seyidoğlu, Ahmet Bican Ercilasun, Dursun Yıldırım, Umay Günay ve Pertev Naili Boratav gelmektedir. Boratav halk bilimi kavramını şu sözlerle açıklamaktadır:

Halkbilimi, birçok bilimlerin kavşak yerinde bulunan, ya da onlarla birçok konuları ortaklaşa paylaşan bir bilimdir: Ruhbilim, dilbilim, toplumbilim, arkeoloji ve prehistuar, genel olarak tarih, özel olarak da din, edebiyat, sanat tarihleri, toplumluk ve insanlık bilimlerin dışında da hekimlik, bitkiler bilimi, hayvanlar bilimi... uzaktan yakından halkbilimi ile ilişkili olan bilimlerdir (Boratav, 1969: 6).

Halk ile kısa ya da uzun, geçici veya kalıcı bir şekilde teması olan her unsur, halk bilimi alanına girmektedir. Sedat Veyis Örnek, halk bilimi kavramını tanımlarken, ifadenin temellerini kolektif bilince atmış ve bir arada yaşayan insanların oluşturdukları her malzemeyi bu disiplinin içine almıştır. Halk bilimi ile ilgili yapılan kadro çalışmaları, halka

ait malzemelerin derlenmesini, sınıflandırılmasını, farklı kalıp ve teorilerle çalışılmasını kolaylaştırmıştır. Yurtdışında konuyla ilgili 3 ayrı kadro yapılandırılmıştır.

Kadrolar; “Fransa’da 1904-1907 yılları arasında Paul Sebillot’un yayımlandığı kadro, İngiltere’de 1914 yılında Londra Folklor Cemiyeti adına Charlotte Burne’ün yayımladığı kadro ve İsviçre’de 1917-1919 yıllarında İsviçre Halk Ananeleri Cemiyeti adına Hoffmann Krayer’in yayımladığı kadro” (Evliyaoğlu-Baykurt, 1988: 29) olarak 3 farklı birim oluşturulmuştur.

Ziya Gökalp, halk medeniyetini resmî medeniyetten ayrı tutarak halkiyat alanına giren kavramları 8 madde ile ifade etmiştir. Gökalp bu maddeler ile; halkın bir dilinin, edebiyatının, ahlâkının, hukukunun, iktisâdının, felsefesinin, sanatının, değerlerinin ve teşkilatının bulunduğunu savunmuştur.

Sedat Veyis Örnek, halk bilimi çalışmalarının planlı bir şekilde ilerleyebilmesi için “Türk Halkbilimi” adlı çalışmasında bu alana ait kadroları, 25 ana başlık altında sınıflandırmıştır.<sup>6</sup> Halkevleri ve dergileri bu noktada halk bilimi unsurlarına önem vererek malzemelerin toplanmasında önderlik yapmıştır. Halil Yönetken, halkevlerinin halk bilimine verdiği önemi 1944 yılında Ulus’ta ifade etmiştir.

Evlerimiz ve odalarımız, çevrelerinin halk kültürüyle meşgul olmuşlar, folklor kadrosuna giren her maddeyle ilgilenmişler, âdetler, masallar, bilmece, atasözleri, maniler ve türkü metinlerini toplamışlar, halk oyunlarının nevilerini tespitte çalışmışlardır. Halkevi ve odasının bulunduğu bölgenin en iyi saz çalanları, en iyi oynayanları kimlerdir? Falan halk temsilini kimler iyi oynayabilir? Bölgenin en aslına uygun kılığı kimin sandığındadır? Falan şeyi en iyi kim anlatabilir? Bütün bunları tespit etmişlerdir. Biz Halkevleri ve odaları sayesinde ki falan bölgede en iyi bozlak, ağıt, maya, hoyrat, koşma söyleyenlerin, en iyi halay, bar, horon, zeybek samah oynayanların kimler olduklarını derhal bulmuşuzdur (Ulus 21 Şubat 1944: 2).

CHP Halkevleri Talimatnâmesi’ne göre etnoloji-folklor çalışma alanları; “Halk dilinden kelime ve terim derlemeleri yapmak, Halk masallarını ve âdetlerini toplamak, Halk türkülerini halkevlerinde dinletmek, Halkın kullandığı eşyaları toplamak ve muhafaza etmek ve Halk oyunlarını teşvik etmek” (CHP Halkevleri, 1940: 13) başlıkları ile 5 maddede belirlenmiştir.

Halk bilimi, aynı topraklar üzerinde yaşayan insanların tecrübelerinden beslenerek oluşturdukları tüm malzemeleri içine dâhil edip geleceğe aktarır. Halk hekimliği, halk müziği, halk mutfağı, halk hukuku, halk meteorolojisi, halk takvimi, halk tiyatrosu, halk eğlencesi, geçiş dönemlerine ait ritüeller, gelenekler-görenekler, âşık atışmaları, ninniler, masallar,

<sup>6</sup> Detaylı bilgi için bakınız: Örnek, S. V. (2000). *Türk Halkbilimi*. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, s. 17-19.

destanlar, halk hikâyeleri, fıkralar, maniler gibi birçok yazılı ve sözlü ekipmanlar halk biliminin ve halk edebiyatının konusudur.

Halk bilimi çerçevesine giren diğer konu başlıklarını ise; monografiler, yerleşim türleri, halk mimarisi, halk ekonomisi, halk botaniği, halk zoolojisi, avcılık, el sanatları, giyim-kuşam ve yer-mekân-insan adlandırmaları ve tüm bu örneklere bağlı kalınarak son yıllarda bu çerçeveye uyarlanan siber ortamda oluşturulmuş-oluşturulmaya devam eden muhtelif örnekler şeklinde sıralamak mümkündür. Bu bağlamda Konya Halkevi, *halkın kendi kültüründen beslenip ilerleyebileceği* ilkesini benimseyerek halka ait her unsuru dikkate almıştır. Aşağıda verilen ifade, halkevinin bu konuya verdiği önemi göstermektedir:

Çok eski devirlerde Selçuk, Karaman, Osmanoğulları vs. ait: Vakfiye, berat, şer’i mahkeme sicilli, ferman; han, hamam, cami, kervansaray, imâret, medrese, türbe, çeşme, kale, köprü kitabeleri; mezar taşı Çalışmalarının tasdikli örnekleri ile bina harabelerinin, mümkünse, evvelki, ve bugünkü durumlarını gösteren fotoğraflarını: Kasaba ve köylerde Türk âdet ve ananelerinden (sosyal yardımla yurd ve yurddaş severliğe örnek olan) imecilere, askere gidenlerin uğurlanmalarına, askerden bilhassa harpten dönen gazilerin köy sancaklar ile karşılanmalarına, bunlardan şehit düşen arkadaşların ev ve aileleri önünde aldıkları vaziyetlere; silahla nişan, ok, cirid, at binme, at bakma, güreş, süreklilik, kılıç, meç ve emsâli sporlara: Eski kıyafetlerle: kadın erkek bir arada, ayrı ayrı, kılıç kalkan; yerine göre, saz davul, zurna ile oynayan Türk oyunlarına; türkülerinin güfte ve bestelerine; düğün davetlerine, gelin güveyi alaylarına, ve bunlara yapılan yardımlara; masallara, bayramlarda seyranlarda, toplantılarda eğlentilerde söylenen maniler, koşmalara; Hülâsa: Yaratıldığından beri Türk’e, Türklüğe, Türklükle ilgililere mahsus olduğu halde: kenarda köşede kalmış, yarım yanlış ortaya atılmış bütün malûmatı; hatırlatın, hangi kitapta yazılı bulunduğu, kitabın tarihi-Çalışmacısının ismi-nerede bulunduğu-yazmamı basmamı olduğunu; tafsilen bildirecek kıymetli çalışmalarınızı bekliyoruz. Bu çalışma ve resimler-muvaffakiyet derecesine göre-Konya-yahut Ekekon’da neşredilecektir (Konya, Eylül 1942: 62-63).

Nihat Sami Banarlı, halkevleri tarafından yayımlanan dergilerin halk kültürünü araştırma ve nakletmede önemli bir görevi üstlendiğini ifade etmiştir. “Bu neşriyatın Türkoloji sahasındaki büyük ehemmiyetini göz önünde tutarak; bu sayfalarda halkevleri dergilerindeki halkıyat araştırmalarından muntazam bir seri halinde haber vermeği faydasız bulmuyoruz.” (Banarlı, 1936: 371).

Hüseyin Namık Orkun; Anadolu’nun folklor bakımından çok zengin olduğunu, bu malzemelerin toplanmasında geç kalındığını ve geliştirilmesi gereken yöntemlerin olduğunu dile getirmiştir. “Bir memleketin folkloru kül halinde nasıl tesbit edilir? meselesini ayrı bir konu olarak ele almak istemiyorum. Şu noktayı önemle kaydetmek gerekir ki, Halkevleri Bürosu’nun bit an evvel bir örnek eser yayımlaması gerektir.” (Orkun, Mart 1947: 10).

1942 yılında Konya dergisinin imtiyaz sahibi Mesud Koman “Güççe Düğünü” başlıklı çalışmasında, ülke sınırları içinde toplanan tüm folklorik unsurlara önem verileceğini ve bu malzemelerin dergide yayımlanacağını aktarmıştır. “Bu nüshamızdan itibaren fırsat buldukça Türkiye hudutları dâhilindeki folklor dokümanlarını okuyucularımıza arz ve bunların derinleştirilmesini de kendilerinden reca edeceğiz.” (Koman, Nisan 1942: 60).

İhsan Eke “Türk Asaletini Temsil Bakımından Konya” başlıklı çalışmasında Konya ilinin tarihî ve yerel özelliklerinden bahsederken; “biraz ileride toplanan şu halk yığını; halkevinin hoparlöründen dökülen eski bir halk türküsünü dinliyorlar. Kırık mısraları ve kesik savuruşlarıyla bu yaşlı halk şairi Türk ruhunun asîl bestesini ne güzel terennüm ediyor.” (Eke, Şubat 1946: 5) şeklinde naklettiği sözler halkevinin ve halkın türkülere verdiği önemi anlatmaktadır.

Konya dergisi hakkında 1948 yılında bir değerlendirme yapılmış ve dergi 4 bölüme ayrılmıştır. Bu bölümlerden ilkinde “küçük boyda, aylık olarak çıkarılmış ve imkân dâhilinde Konya’yı ilgilendiren medeniyetlerden bahsetmek gayesiyle Konya’nın tarih, folklor, dil, edebiyat, etnoğrafya, coğrafya, arkeoloji, jeoloji yönlerinden belirtilmesi” (Konya, Haziran-Temmuz 1948: 1) notu düşülmüş ve bu yönde eserler verilmiştir.

Dergi 2. bölümünde “iki ayda bir çıkarılır notu ile büyük boyda, Anadolu’nun özellikle Konya’nın tarih ve coğrafyasına, jeoloji ve etnografyasına, halkiyat ve ihsaiyatına (...)” (Konya, Haziran-Temmuz 1948: 1) notu ile farklı disiplinlerden çalışmalara yer vermiştir.

Derginin 3. bölümünde farklı konulara yer verildiği görülmüştür. “Yine aynı boyda, aylık olarak çıkarılmaya devam etmiş, şimdiye kadar belirlenen konular dışında bir de aktüel çalışmalara da yer verilmiştir.” (Konya, Haziran-Temmuz 1948: 1). Dergi basım hayatına 4. bölümü hakkında verilen ifadeyle 1950 yılına kadar devam etmiştir:

Aynı boyda, aylık olarak çıkarılmış, ne sırf yersel hüviyetli bir dergi, ne de klasik bilimlerin herhangi bir koluna sayfalarını hasreden kuru bir meslek revüsü olmamak gayesiyle; düne ve bugüne nazaran yapılması gereken görevleri, ince bir dikkat ve hassaslıkla gütmeyi ve gerçekleştirmeyi üzerine almış bir devrim organı (...) (Konya, Haziran-Temmuz 1948: 1).

Dergideki çalışmalar kronolojik, alfabetik ve konularına göre sınıflandırılmıştır. Kronolojik sıralamaya derginin ilk sayısındaki ilk çalışmadan başlanmış, son sayısının son çalışmasına kadar devam edilmiştir. Alfabetik sıralama ise, yazarların soyadı gözetilerek oluşturulmuştur. Aynı yazarların eserlerinde tarihsel sıralama dikkate alınmıştır. Konularına göre açılan başlıklar; Halk Edebiyatı Çalışmaları, Halk Bilimi Çalışmaları ve Genel Konular



başlıklarıdır. Tezin dördüncü bölümünde Halk Edebiyatı ve Halk Bilimi konulu çalışmalar değerlendirilmeye alınmıştır.

### **2.3. Konya Halkevi Şubelerinin Faaliyetleri**

Konya Halkevi'nde bulunan şubeler aylık faaliyetleriyle Konya halkını; kültürel, sosyal ve ekonomik alanlarda bireyleri birçok yönden donatmıştır. Evde, nişan-düğün törenleri ve balolar düzenlenmiştir. Yaşayan âşıklar tarafından saz kursları organize edilmiştir. Okuldan uzak kalan insanlar için; farklı alanlarda kurslar açmış, temsillerde aktarılmak istenen duygu ve düşüncelere yer verilmiş, halkın sağlığı için ücretsiz tedaviler uygulanmış, maddî durumu elverişli olmayan insanların ilaçları ücretsiz dağıtılmıştır. Halkevi; spor, sinema ve yarışma faaliyetleriyle de insanların kaynaşması için elverişli ortamlar hazırlayarak uzun bir dönem Konya'ya hizmet etmiştir.

#### **2.3.1. Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi**

Şube altında; vatan, millet, birlik, beslenme, sağlık, tarım, mimarî; Tarih, Arkeoloji, Edebiyat, Fizik, Folklor vb. birçok alanlarda konferanslar verilmiş ve vatandaşlara topluluk önünde konuşma tecrübesi kazandırılmıştır.

1940 yılında Şubat ayının 10.-17. günlerinde halkevinde, 2 ayrı edebiyat toplantısı yapılmıştır. Toplantıda şiirler okunmuş, vatana olan sevgi dile getirilmiştir. Toplantıların amacı “gençliğin yetişmesine ve genç nesilde gizlenen edebî kabiliyetlerin inkişafına yardım etmek gibi duru ve mutlu bir gaye” (Konya, II. Kânun 1940: 1708) ifadesiyle belirtilmiştir.

1940 Şubat ayında halkevinde “Genç Şairler” adında toplantı yapılmıştır. “Konya ilk defa olarak yepyeni bir gün yaşamış ve kültürel kalkınmaya şahit olmuştur.” (Ekekon, 10 Şubat 1940: 1). Bu toplantının 20 Şubat 1940 tarihinde 2.sinin yapılacağı kararı alınmıştır.

Konya Halkevi'nin dil çalışmalarındaki önemli adımlarından biri, Türk Dili Tetkik Cemiyeti'nin kurulmasıyla başlatılan dil anketleri ve derleme çalışmaları olmuştur. M. Mesud Koman 1942 yılında Ağustos ayında Ankara'da toplanmış olan IV. Dil Kurultayı için hazırladığı raporda Konya Halkevi çalışmalarını tasnif etmiştir:

Konya ve Kazalarından Toplanan Söz Derleme Fişleri çalışmalarında; 30.000'i geçen derleme fişi toplanmıştır. Toplanan fişler A. Rıza Özkut, Mustafa Lütfi ve Hicri Göncel tarafından incelenmiş, 10.000'e yakını Ankara'ya gönderilerek Konya derleme çalışmalarında ikincilik derecesini kazanmıştır. Bu dönemde Büyük Türk Sözlüğü hazırlanmak istenmiş fakat başarılı olunamamıştır. (Koman, Temmuz 1942: 42-44).

Müteferrik Dil Çalışmaları'nda; 3.000 kadar söz bulunmuş ve Ankara'ya gönderilmiştir. Ankara'da açılan ankette, Arapça ve Farsça kelimelere karşılık 1.319 adet

Türkçe sözcük bulunmuştur. Ali Rıza Özkut ve Ahmet Şükrü Esen tarafından 5.400 kelime, Türkçe'ye kazandırılmış ve *Ana Dilden Derlemeler* adlı eserde yayımlanmıştır. Hicri Göncel tarafından Tarama dergisine katılması amacıyla Konya'dan ve çeşitli söz kaynaklarından derlenen kelimeler Ankara'ya gönderilmiştir. Abdulgaffar Totaysalgır tarafından derlenen ve 500'ü geçen kelime resimleriyle birlikte Ankara'ya yollanmıştır. Ferit Uğur ve Vehbi Bey ortaklığı ile 395 adet coğrafya ve meteoroloji terimleri derlenmiş ve Ankara'ya iletilmiştir. (Koman, Temmuz 1942: 42-44).

Taranan Kitaplar'da; Hayri Önel tarafından Çağatayca Kur'an-ı Kerim tercümesinden taranmış sözler benzer kelimelerle karşılaştırılmış ve M. Kemal Atatürk'e gönderilmiştir. Ahmedî'ye ait olan İskendernâme ve Eşrefoğlu'na ait Mezekki-ül-Nüfus adlı eserler, Hicri Göncel tarafından taranmıştır. Tespit edilen ve sayısı 5.000'i geçen Türkçe kelimeler, Dil Tetkik Cemiyeti'ne gönderilmiştir. Hulki Karagülle, Türkçe yazma bir eserden 200'den fazla kelime taramış ve halkevine gönderilmiştir. Aydınogulları'ndan Umur Bey zamanına ait "Kıyas Enbiyâ" Şükrü Esen tarafından taranmıştır. (Koman, Temmuz 1942: 42-44).

Yayın çalışmalarında; Hicri Göncel tarafından hazırlanan *Türkçe Tipler, Kemal'in Kökeni, Temel Rumca Mıdır ve Soydaş Dil Kökleri ve Eklentiler* adlı eserler bastırılmıştır. Babalık'ta tefrika edilen dil anketi karşılıkları, müfettiş Veliddin Bey tarafından bir araya getirilmiş ve yayımlanmıştır. Bu listelerde "Hat, Helecan, Halef, Hareket, Hazim, Hesap, Hiddet, His, Hitap, İhtilâf, İhtilâs, İhtira, İhtisas ve İhtiyar" (Babalık, 19 Eylül 1933: 1) kelimelerinin anlamları verilmiştir.

Dil araştırmaları çalışmalarında; Konya'nın yerel gazetelerden Babalık, Yeni Anadolu, Ekekon ve Terbiye Postası'nda Hicri Göncel'e ait dil, edebiyat ve tarih konulu çalışmalar yayımlanmıştır.

Çeviri Kitaplar kapsamında; Kaşgarlı Mahmud'un III ciltlik Dîvânu Lügâti't-Türk isimli eseri Atıf Tüzüner tarafından Arapça'dan tercüme edilmiş, alfabetik olarak düzenlenmiş fakat bastırılmamıştır. (Koman, Temmuz 1942: 42-44).

1943 I.-II. Teşrin ve I. Kânun ayları raporuna göre; Kız Akşam ve Erkek Sanat Enstitüsü öğretmenleri tarafından bir aile toplantısı ve müsamere yapılmıştır. Bu aylarda V. Halk Toplantısı yapılmış, ahlak konusu üzerinde durulmuş, bu toplantılarda evin orkestrası çeşitli parçalar çalmıştır. (Konya, II. Teşrin-I. Kânun 1943: 54-55).

1943 yılında Şubat ayı raporuna göre; 1942 yılında 51 adet konferans verilmiştir. 1943 Temmuz raporuna göre; "Kendimize Dönelim" ve "Millî Terbiye" adlı 2 konferans verilmiştir.

1944 II. Kânun ayına göre; Dil, Edebiyat ve halk terbiyesi konulu V. toplantı yapılmıştır. (Konya, II. Kânun 1944: 44).

1944 Şubat-Mart ayları içinde; Mehmet E. Yurdakul için bir toplantı yapılmış ve halkevi başkanı Muhlis Koner ve Mustafa Dayıoğlu tarafından Yurdakul'un hayatını ve eserlerini anlatan bilgiler verilmiştir. Muhlis Koner tarafından halkevinin 1 yıllık faaliyeti anlatılmıştır. (Konya, Şubat-Mart 1944: 79).

1944 Temmuz ayında, üniversite mezunu ve üniversiteye devam eden kişiler tarafından Dil ve Edebiyat gecesi tertip edilmiştir. (Konya, Temmuz 1944: 48).

1944 Ağustos ayında, çocuklara yönelik söz söyleme çalışmalarına devam edilmiştir. (Konya, Ağustos 1944: 49).

1944-1945 I. Kânun-Mart aylarında sosyal ve kültürel alanlarda her Pazar günü konferanslar yapılmıştır. (Konya, I. Kânun-Mart 1944-1945: 61-63).

1945 Mayıs ayında 18.05.1945 tarihinde Bedri Yıldırım tarafından "Gençlik ve Spor" konulu bir konferans verilmiş ve ardından güreş gösterisi yapılmış, saz konseri verilmiştir. (Konya, Mayıs 1945: 32).

1945 Ekim-Kasım ayında 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlanmış ve 10 Kasım gününde Mustafa Kemal Atatürk anılmıştır. (Konya, Ekim-Kasım 1945: 41-42).

1946 Ocak ayında İnönü Zaferi'nin yıl dönümü kutlanmıştır. 1946 Şubat ayında; 29.01.1946 tarihinde şiir gecesi düzenlenmiştir. Dokuz kişilik bir ekip Pazar konuşmalarını kahvehanede, sinema salonunda ve cezaevinde yapmıştır. 24.02.1946 tarihinde halkevlerinin kuruluşunun XIV. yılına özel bir toplantı yapılmış, ev başkanı Şakir Altan günün önemini anlatmıştır. (Konya, Şubat 1946: 35-36).

1946 Mart ayında halkevi üyeleri tarafından terbiyevî konuşmalar, tarihî anekdotlar ve sağlık konuları hakkında konuşmalar yapılmıştır. Şube başkanları ve üyeleri 09.03.1949-20.03.1949 tarihleri arasında bir araya gelmiş ve halkevinin 3 yıllık çalışma programı üzerinde durmuştur. (Konya, Mart 1946: 39-40).

1946 Nisan ayında II. İnönü Zaferi kutlanmış, Mimar Sinan anılmış ve vali İzzetin Çağpar 23 Nisan ile ilgili konuşma yapmıştır. (Konya, Nisan 1946: 14).

1946 Mayıs-Haziran raporuna göre; 16.06.1946 tarihinde Toprak Dağıtma Kanunu'nun yıl dönümü sebebi ile halkevi salonunda bir toplantı düzenlenmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1946: 32).

1947 Temmuz-Ağustos-Eylül ortak sayıda verilen bilgiye göre, Şeyh Sadreddini Konevî'nin ölümünün 673. yıl dönümü sebebiyle bir programla ilk defa anıldığı kaydedilmiştir. (Konya, Temmuz-Ağustos-Eylül 1947: 19-20).

1947 Ekim-Kasım-Aralık ortak sayısının Ekim ayına denk gelmesi sebebiyle Cumhuriyet Bayramı'nın 24. yıl dönümü kutlanmıştır. (Konya, Ekim-Kasım-Aralık 1947: 18-19).

1948 Nisan ayı raporuna göre; Mimar Sinan için anma programı düzenlenmiştir. “Halkevi, Mimar Koca Sinan'ın ölümünün 360.cı yılı için bir anma töreni tertip etmiştir.” (Ekekon, 9 Nisan 1948).

1948 Aralık ayında halkevi başkanı Vehbi Bilgin, verdiği bir konferansta 1949 yılında hedeflenen çalışmaları aktarmıştır. Şubede hedeflenen faaliyetler arasında; “konferanslara devam etmek, halkın toplu olarak bulunduğu kahvehanelerde ve benzeri yerlerde bilgilendirici toplantılar yapmak, millî günleri coşkuyla kutlamak, şiir müsabakaları düzenlemek ve haftada bir gün gençlik toplantısı yapmak” faaliyetleri bulunmaktadır. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54).

1949 Ocak-Şubat aylarında kış konferanslarına devam edilmiştir. Üniversiteli gençler tarafından şiir günü tertip edilmiş ve “Kadın Çalışmalı mıdır, Çalışmamalı mıdır?” konulu münazara yapılmıştır. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54-55).

1949 Mart-Nisan aylarında Mimar Sinan'ı anma programı yapılmış, konuyla ilgili bir şiir Oğuz Öcal tarafından “Koca Sinan İçin” başlığı ile yayımlanmıştır. (Konya, Mart-Nisan 1949: 36).

### **2.3.2. Güzel Sanatlar Şubesi**

1943 I.-II. Teşrin ve I. Kânun ayları raporuna göre; konferanslardan sonra müzik kolu orkestrası tarafından konserler verilmiştir. I. Kânun ayında kostümlü bir balo düzenlenmiştir. (Konya, II. Teşrin-I. Kânun 1943: 54-55).

1943 yılında Şubat ayı raporuna göre; güzel konuşma yeteneği için haftanın 1 günü çocuk saati olarak belirlenmiştir. Saz derslerine 40 öğrenci devam etmiştir. Her Pazar saz konseri düzenlenmiştir. (Konya, Şubat 1943: 1-2).

1943 Temmuz ayında piyano derslerine devam edilmiştir. (Konya, Temmuz 1943: 52-53).

1943 Ağustos-Eylül ayları raporuna göre; saz konseri verilmiş, Genel Sekreterlik'ten gönderilen filmler halka izletilmiştir. (Konya, Ağustos-Eylül 1943: 58-59).

1944 II. Kânun ayına göre; Erkek Sanat Enstitüsü ve Kız Akşam Sanat Okulu ile ortak bir aile toplantısı yapılmış, şiirler okunmuş ve monologlar söylenmiştir. (Konya, II. Kânun 1944: 44).

1944 Nisan ayında 23 Nisan sebebiyle Çocuk Kulübü bir müsamere düzenlemiştir. Karaman Halkevi'ne yapılan ziyarette "Şeriatçası" adlı piyes temsil edilmiştir. (Konya, Nisan 1944: 46).

1944 Mayıs-Haziran raporuna göre; saz konserlerine ve çocuk saati programlarına devam edilmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1944: 49).

1944 Temmuz ayında Çocuk Kulübü bünyesinde gösterilen piyeslere, saz ve söz etkinliklerine daha fazla katılım olmaya başlamıştır. (Konya, Temmuz 1944: 48).

1944 Eylül-I. Teşrin aylık raporuna göre; orkestra, caz, saz ve bando çalışmalarına devam edilmiştir. (Konya, Eylül-I. Teşrin 1944: 55).

1944 II. Teşrin ayında yapılan yurt gezilerini içeren 45 adet tablo Konya Halkevi'nde sergilendikten sonra Adana'ya gönderilmiştir. (Konya, II. Teşrin 1944: 32).

1945 Mayıs ayında 17.05.1945 tarihinde İngiliz Kültür Heyeti tarafından Resim ve Grafik Sanat Sergisi açılmıştır. Saz konseri verilmiştir. (Konya, Mayıs 1945: 32).

1945 Haziran raporuna göre; Toprak Bayramı sebebiyle Cambaz Heyeti tarafından akrobasi hareketleri gösterilmiş ve Saz Heyeti tarafından millî havalar çalınmıştır. (Konya, Haziran 1945: 32).

1945 Aralık ayında saz günlerine devam edilmiş, Çocuk Kulübü toplantıları devam etmiş, Pazar günleri halkevinde gençler bir araya gelmiştir. 1946 Şubat ayında şiir gecesi düzenlenmiştir. (Konya, Şubat 1946: 35-36).

1946 Nisan ayında Çocuk Kulübü tarafından 23 Nisan için rontlar ve şarkılar söylenmiştir.

1946 Mayıs-Haziran raporuna göre; her hafta verilmesi planlanan konserlerden ilki 16 Haziran, ikincisi 30 Haziran 1946'da verilmiştir. Bu konserlerde Haydn, Schubert, Mozart ve G. Marie'den parçalar çalınmıştır. Şahabettin Uzluk ve Şemsi Arel tarafından mimarlık ve resim sergileri açılmıştır. (Konya, Mayıs-Haziran 1946: 32).

1946 Temmuz-Ağustos çalışmalarında haftanın belirli günlerinde garp müziklerine ve halk türkülerine yer verilen toplantılar düzenlenmiştir. (Konya, Temmuz-Ağustos 1946: 32).

1947 Nisan-Mayıs-Haziran aylarında İnönü Zaferi sebebi ile saz yarışması düzenlenmiştir. Bu yarışmada halk türkülerini iyi okuyan ve güzel saz çalan kişiye çaldığı sazı hediye etmek suretiyle dört icracı ödüllendirmiştir. Bu aylarda her Pazar akşamı saz ustalarına mahallî havalar çaldırılmıştır. Karaman ve Cihanbeyli halkevleri ziyaret edilmiştir. (Konya, Nisan-Mayıs-Haziran 1947: 19-20).

1947 Ekim-Kasım-Aralık raporuna göre; Cumhuriyet Bayramı'nın 24. yıl dönümü nedeniyle saz ustaları tarafından türküler seslendirilmiştir. (Konya, Ekim-Kasım-Aralık 1947: 18-19).

1948 Ocak ayında 2 konser düzenlemiştir. Bu konserlerden ilki sazıcı İsmail Çopur'un yararına olmuştur. Konserde saz ustası Muzaffer Özden'in yer aldığı belirtilmiştir. Konserden elde edilen gelir, İsmail Çopur'a armağan edilmiştir. İkinci konserde Muzaffer Özden ve arkadaşları Konya havalarını çalmıştır. Konserin devamında İngiliz Kültür Heyeti tarafından bir film gösterilmiştir. (Konya, Ocak 1948: 16).

1948 Şubat ayı raporuna göre Âşık Mehmet Yakıcı rahatsızlanmıştır. Yardım amaçlı düzenlenen bir konserin geliri şaire takdim edilmiştir. Halkevlerinin kuruluşunun XVI. yıl dönümü nedeniyle bir saz heyeti, halkevi başkanlığında Ankara'ya gitmiştir. Bu heyet, Ankara radyosunda saz konseri vermiştir. (Konya, Şubat 1948: 16).

1948 Mayıs ayında saz ve türkülerden oluşan bir konser düzenlemiştir. Bando kolu, Sosyal Yardım ve Köycülük Şubesi ile Konya'nın Yarma köyü gezisine katılmıştır. (Konya, Mayıs 1948: 16).

1948 Haziran-Temmuz aylarında, haftada iki gün çocuklar için koro çalışmaları yapılmıştır. Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan Muazzez Gökmen ve Mithat Akaltan halkevinde şan konseri vermiştir. (Konya, Haziran-Temmuz 1948: 63-64).

1948 Aralık ayında halkevi başkanı Vehbi Bilgin verdiği konferansta 1949 yılında şubede hedeflenen çalışmaları; "piyano, keman, mandolin ve viyolonsel derslerine devam etmek, saz çalışmalarını arttırmak, çocuk ve gençlik korusu kurmak, orkestra çalışmalarına devam ederek şan, koro ve solo konserleri vermek" olarak belirlemiştir. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54).

1949 Ocak-Şubat aylarında, üniversiteli gençler tarafından şiir günü yapılmış, enstrüman derslerine ve saz çalışmalarına devam edilmiştir. Bu kurslardan yetişen gençler Temsil Şubesi'ndeki müsamerelere katılmıştır. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54-55).

1949 Mayıs-Haziran aylarında birer konser verilmiş, saz çalışmaları devam etmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1949: 56).

1949 Temmuz-Ağustos aylarında caz konseri verilmiş ve saz kurslarına devam edilmiştir. II. İnönü Zaferi yıl dönümü ve Ahmet Haşim için bir anma programı yapılmıştır. (Konya, Mart-Nisan 1949: 36).

### 2.3.3. Temsil Şubesi

1943 I-II. Teşrin ve I. Kânun ayları raporuna göre; “Hop Efendim, Şeriatçısı, Andaval Palas” piyesleri temsil edilmiştir. I. Kânun ayında kostümlü balo yapılmış, liseli öğrenciler tarafından “Kozanoğlu” piyesi oynanmıştır. (Konya, II. Teşrin-I. Kânun 1943: 54-55).

1943 Şubat ayında “Çoban, Mahçuplar, Yanlış Yol, Gazeteci Düşmanı, Deli ve Vedia” piyesleri oynanmıştır. Akşehir’e turne düzenlenmiş ve orada temsiller verilmiştir. (Konya, Şubat 1943: 1-2).

1943 Temmuz ayında “Hisse-i Şayia, Züğürtler, Balta, İstiklâl, Mahçuplar, Yapışkanlar ve Erkek Kukla” piyesleri temsil edilmiştir. (Konya, Temmuz 1943: 52-53).

1943 Ağustos-Eylül ayları raporuna göre; “Nesrin’in Üç Elbisesi” ve “Ayrılık Yolu” piyesleri temsil edilmiştir. (Konya, Ağustos-Eylül 1943: 58-59).

1944 II. Kânun ayında “Kozanoğlu” piyesi temsil edilmiştir. Erkek Sanat Enstitüsü ve Kız Akşam Sanat Okulu ile ortak düzenlenen toplantıda “Gelin Kaynana” piyesinden bir parça temsil edilmiştir. (Konya, II. Kânun 1944: 44).

1944 Nisan ayında Abdülhak Hâmit Tarhan’ın “Eşber” piyesi temsil edilmiş, Karaman Halkevi’ne ziyarete gidilmiş ve “Şeriatçısı” adlı piyes temsil edilmiştir. (Konya, Nisan 1944: 46).

1944 Mayıs-Haziran raporuna göre İlgin ve Kadınhanı’nda temsiller verilmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1944: 49).

1944 Ağustos ayında Reşat Nuri Güntekin’in “Eski Borç, Hülleci” piyesleri ile “Kahraman” piyesi temsil edilmiştir. (Konya, Ağustos 1944: 49).

1944 Eylül-I. Teşrin aylık raporuna göre “Zehirli Kucak” piyesi temsil edilmiştir. (Konya, Eylül-I. Teşrin 1944: 55).

1944-1945 I. Kânun-Mart aylarında Temsil ve Güzel Sanatlar Şubesi iş birliğiyle 2 ayrı oturumda “Mahçuplar” oyunu oynanmıştır. (Konya, I. Kânun-Mart 1944-1945: 61-63).

1945 Nisan ayında 23 Nisan Çocuk Bayramı sebebiyle Çocuk Kulübü’nde “Yaşasın Neşe” ve “Çocuk Vali” adlı piyesler temsil edilmiştir. (Konya, Nisan 1945: 31).

1945 Ağustos ayında Zafer Bayramı sebebiyle 29 Ağustos akşamı “Erkek Güzeli” adlı komedi oyunu, 30 Ağustos akşamı da “Kör” piyesi temsil edilmiştir. (Konya, Ağustos 1945: 34).

1945 Ekim-Kasım ayında “Saadet” ve “Tırtıllar” piyesleri temsil edilmiştir. (Konya, Ekim-Kasım 1945: 41-42).

1946 Şubat ayında “Züğürtler, İstiklal, Şikago Çiftçisi, Yapışkanlar” adlı piyesler temsil edilmiştir. (Konya, Şubat 1946: 35-36).

1946 Mart ayında “Kanun Adamı, Hülleci, Soyulan Hırsız” isimli piyesler temsil edilmiştir.

1946 Nisan ayında çocuk kulübü tarafından 23 Nisan için rontlar ve şarkılar söylenmiş ve “Soyulan Hırsız” piyesi temsil edilmiştir. (Konya, Nisan 1946: 14).

1946 Temmuz-Ağustos çalışmalarında 30 Ağustos Zafer Bayramı sebebi ile “Şerîyye Mahkemesinde” adlı piyes oynanmıştır. (Konya, Temmuz-Ağustos 1946: 32).

1948 Nisan ayında İlgin halkevi daveti üzerine gezi yapılmış “Tufan” ve “Bir İlân Hatası” piyesleri temsil edilmiştir.

1948 Mayıs ayında Nevruz Bayramı’ndan dolayı “Tufan” ve “Bir İlân Hatası” piyesleri temsil edilmiştir. Ayrıca Konya Halkevi’nden bir grup davet üzerine Kütahya Halkevi’ne ziyarete gitmiştir. (Konya, Mayıs 1948: 16).

1948 Aralık ayında halkevi başkanı Vehbi Bilgin verdiği konferansta 1949 yılında şubedeki hedefleri; “sahnesi ve salonu olmayan şube için yeni inşasına başlanan halkevinde bir sahnenin ayrılması ve her hafta seçilmiş eserlerin temsil edilmesi” şeklinde sıralamıştır. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54).

1949 Ocak-Şubat aylarında “Kimsesizler” ve “Zoraki Takip” oyunları temsil edilmiştir. Antrenör Gazanfer Bilge adına “Bir Cihan Gördüm” ve “Bir Cesaret Rekoru” komedisi temsil edilmiştir. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54-55).

1949 Mayıs-Haziran aylarında Konya-Ereğli Sümer Bez Fabrikası daveti üzerinde Ereğli’de “Zoraki Tabib” piyesi ve Karaman Halkevi’nde “İlan Hatası” ve “Zoraki Tabib” eserler temsil edilmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1949: 56).

#### **2.3.4. Spor Şubesi**

Halkevlerinde spor sadece eğlence aracı olarak görülmemiş aynı zamanda bireylerin terbiyesi ve sağlığı için gerekli olduğu düşünülmüştür. Bu kapsamda halkevleri arasında yarışmalar düzenlenmiştir.

1941 Mayıs ayında at sporları, koşular, cirit oyunları oynanmış, halka millî sporun önemi anlatılmıştır. 18.05.1945 tarihinde Bedri Yıldırım tarafından “Gençlik ve Spor” konulu konferans verilmiş ve ardından güreş gösterisi yapılmıştır. (Konya, Mayıs 1945: 32).

1948 Haziran-Temmuz aylarında üç hafta boyunca Pazar günleri Ziraat Okulu’nda ödüllü cirit oyunu yarışması düzenlenmiştir. (Konya, Haziran-Temmuz 1948: 63-64).



1948 Aralık ayında Vehbi Bilgin 1949 yılında hedeflenen çalışmaları; “futbol, voleybol, basketbol, atletizm, güreş ve box çalışmaları sürecektir ve cirit, kalkan, kış sporu oyunlarına devam edilecek” şeklinde dile getirmiştir. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 54).

1949 Ocak-Şubat aylarında Sporcu Gazanfer Bilge adına “Bir Cihan Gördüm ve Bir Cesaret Rekoru” oyunları temsil edilmiştir. Antranör Danyal Tepedelen idaresinde Box-Hakem kursu açılmış, Türkiye Box Yarışması’na katılmak üzere müsabaka düzenlenmiş ve kazananlar Genel Müdürlük’e bildirilmiştir. Kayak kursuna karlı günlerde devam edilmiştir.

### 2.3.5. Sosyal Yardım Şubesi

Konya Halkevi’nin finansal harcamaları devlet tarafından karşılanmıştır. “Halk terbiyesi faaliyetlerinin cereyan etmekte bulunduğu memleketlerin hemen hepsinde devlet bütçesine bu iş için seneden seneye miktarı arttırılan bir tahsisat konmaktadır.” (R.Ş. Mayıs 1933: 297).

1941 yılında yardıma muhtaç vatandaşlara yakacak malzeme ve giyecek-yiyecek temin edilmiştir. Doktorlar ve veterinerlerle birlikte köy gezileri yapılarak köy halkının sağlık problemleri giderilmiştir. (Konya, Şubat 1942: 42-44).

1943 Şubat ayı raporuna göre; köy gezileri yapılmıştır. Bu geziler doktor, veteriner, öğretmen ve ziraatçiler eşliğinde olmuştur. 14 adet aile toplantısı yapılmış ve 5 evlenme töreni düzenlenmiştir. (Konya, Şubat 1943: 1-2)

1943 Temmuz raporuna göre; Ağaç Bayramı’nda 500’den fazla ağaç dikilmiş ve Sille’de bir okuma odasının açılacağı bilgisi verilmiştir. (Konya, Temmuz 1943: 52-53).

1943 Ağustos-Eylül ayları raporuna göre; köy gezileri yapılmış, doktorlar, ebeler ve baytarlar tarafından halka ilaç dağıtılmış ve sağlık konusunda bilgi verilmiştir. (Konya, Ağustos-Eylül 1943: 58-59).

1944 Mayıs-Haziran raporuna göre; Ilgın ve Kadınhanı’nda temsiller verilmiş, ihtiyaç sahiplerine ücretsiz ilaç dağıtılmıştır. (Konya, Mayıs-Haziran 1944: 49).

1944 Ağustos ayında 3.000’ye yakın vatandaş muayene edilmiş ve Dere köyüne gezi düzenlenmiştir. (Konya, Ağustos 1944: 49).

1944 Eylül-I. Teşrin aylık raporuna göre; hastalar muayene edilmiş ve herkese sabun dağıtılmıştır. Maddî durumu elverişli olmayan kimseler için balo düzenlenmiş, bu balodan elde edilen gelir şubeye aktarılmıştır. (Konya, Eylül-I. Teşrin 1944: 55).

1946 Mart ayında alınan bir kararla Telgrafçı Hamdi Onaltımart’ın mezarının Konya Halkevi tarafından yaptırılması planlanmıştır. (Konya, Mart 1946: 39-40).

1948 Aralık ayında halkevi başkanı Vehbi Bilgin, verdiği konferansta 1949 yılında hedeflenen çalışmaları; “köy gezileri yapmak, hasta olan şehirli ve köylülerle ilgilenmek, ilaçlar ve reçeteler temin etmek ve yoksullara yardım etmek” sözleri ile aktarmıştır. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 55).

1949 Ocak-Şubat aylarında cezaevinde maddî geliri olmayan mahkûmlara için defter, kalem ve tebeşir dağıtılmıştır.

1949 Temmuz-Ağustos aylarında köy sağlık gezileri devam etmiştir. Hatıp bucağına ev başkanı Vehbi Bilgin önderliğinde Jinekolog Nimet Ünlü, Abbas Çöllü, Sait Yücesoy, Mustafa Işık, İlhami Aydın gitmiş ve burada hastaları muayene etmiş, ilaçlarını vermiştir. (Konya, Temmuz-Ağustos 1949: 63-64).

### **2.3.6. Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi**

1941 yılında Okuma-Yazma, Elektrik, Daktilo, Motor, Dokumacılık, Boyacılık ve Hasta Bakıcılık alanlarında kurslar açılmıştır. (Konya, Şubat 1942: 42-44).

1943 I.-II. Teşrin ve I. Kânun ayları raporuna göre Daktilo kursundan mezun olan 14 kişiye diploma verilmiştir. (Konya, II. Teşrin-I. Kânun 1943: 54-55).

1943 yılında Şubat ayı raporuna göre; Daktilo (28 kişi), Almanca (76 kişi), Fransızca (37 kişi), İngilizce (13 kişi), Edebiyat (15 kişi), Fizik (26 kişi), Nakış (120 kişi) ve Okuma-Yazma (52 kişi) kursu açılmıştır. (Konya, Şubat 1943: 1-2).

1943 Temmuz raporuna göre; cezaevinde Okuma-Yazma kursuna devam edilmiştir. Evde Fransızca kursu açılmıştır. (Konya, Temmuz 1943: 52-53).

1944 Mayıs-Haziran raporuna göre; cezaevinde Okuma-Yazma kursu devam etmiş; halkevinde Daktilo, Matematik ve Fransızca kursları verilmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1944: 49).

1944 Ağustos ayında Fransızca kursuna 92, Matematik kursuna 104 ve Daktilo kursuna 16 kişinin devam ettiği kaydedilmiştir. (Konya, Ağustos 1944: 49).

1944 II. Teşrin ayında açılan kurslar Mart ayına kadar devam etmiştir. (Konya, II. Teşrin 1944: 32).

1944-1945 I. Kânun-Mart aylarında dershanelerden mezun 418 öğrenciye 25 Mart 1945 tarihinde diplomaları verilmiştir. (Konya, I. Kânun-Mart 1944-1945: 61-63).

1945 Temmuz ayında Matematik, Fransızca ve Resim kursları açılmıştır. (Konya, Temmuz 1945: 32).

1945 Ağustos ayı içinde Fransızca ve Matematik kurslarına devam edilmiştir. (Konya, Ağustos 1945: 34).

1945 Aralık ayında cezaevinde Okuma-Yazma, 1946 Ocak ayında Daktilo ve Saz kursu açılmıştır.

1946 Şubat ayında cezaevinde Okuma-Yazma ve halkevi binasında Daktilo ile Saz kursuna devam edilmiştir. (Konya, Şubat 1946: 35-36).

1946 Mayıs-Haziran raporuna göre; Okuma-Yazma kurslarının bitmesi ile halkevinde 19.05.1945 tarihinde diploma töreni düzenlenmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1946: 32).

1948 Ekim-Kasım ayları içinde kadınlar için açılan Dikiş-Nakış ve Ütü kursu sona ermiştir. Bu kurstaki çalışmalar için bir sergi açılmıştır. (Konya, Ekim-Kasım 1948: 64).

1948 Aralık ayı raporuna göre; Oto ve Şoförcülük kursundaki insanlara diploma töreni düzenlenmiştir. (Konya, Aralık 1948: 31). Halkevi başkanı Vehbi Bilgin 1949 yılında açılması planlanan kursları; “Daktilo, İngilizce, Fransızca, Matematik, Dikiş-Nakış, Çamaşır, Ütü, Şoförcülük ve Okuma-Yazma” olarak ifade etmiştir. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 55).

1949 Ocak-Şubat aylarında farklı semtlerde ve cezaevinde Okuma-Yazma kursları açılmıştır.

1949 Mart-Nisan ayı raporuna göre; 1 Nisan 1949’da Fransızca, 15 Nisan 1949’da Matematik kursu açılmıştır. Ayrıca cezaevinde ve çeşitli semtlerde dersaneler oluşturulmuştur. (Konya, Mart-Nisan 1949: 36).

1949 Mayıs-Haziran aylarında açılan dersaneler sona ermiştir. Bu dersanelerde 187 kişiye okuma-yazma eğitimi verilmiştir. Cezaevinde 186 kişi okuma-yazma öğrenmiştir. (Konya, Mayıs-Haziran 1949: 56).

1949 Temmuz-Ağustos saz çalışmalarına devam edilmiş, İngilizce ve Fransızca kurslarının sınavları yapılmış ve 12 kişiye diploma verilmiştir. (Konya, Temmuz-Ağustos 1949: 63-64)

### **2.3.7. Kütüphane ve Neşriyat Şubesi**

1941 yılında Konya Halkevi tarafından bir broşür yayımlanmıştır. Broşür; “Türk hükümdarlarının kesdirdikleri paralarda ve millî âbidelerimizin taşları üzerlerinde gördüğümüz işaretleri, çini ve halı motiflerimizi Orhon alfabesi ve Oğuzların damgalarile mukayese eden bir büroşürümüz (...)” (Koman, Mart-Nisan 1941: 17) notu ile satışa sunulmuştur.

Konya Halkevi eser tanıtımlarına derginin X. sayısından itibaren yer vermeye başlamıştır. Tanıtımı yapılan ilk eserler; Memduh Yavuz Süslü’nün “Eşrefoğulları Tarihi ve Beyşehir Kılavuzu” ve Gaffar Totaysalgır’ın “Konya’daki Eti Tapınaklarından Eflâton

Pınarı” ve “Gargara İkizin Eti Tapınağı” başlıklı eseridir. 1943 yılında Şubat ayı raporuna göre 1942 yılında toplam 10.000 kişi kütüphaneye gelmiştir.

Halkevleri buldukları yerlerde Türkiye'nin millî şairlerine, millî romancısına ve milli piyes muharririne gereken malzemeyi hazırlamak için faaliyete giriştiler. Halk türküleri, halk adetlerini topladılar. Halk şairlerinin eserini ve hayatlarını yazdılar. Milli mücadelelerin, eski savaşların menkıbelerini araştırdılar. Bu hususta derli toplu, faydalı ve tesirli neşriyat yapan Halkevleri gittikçe çoğaldı. (CHP Halkevleri, 1932-1935: 21).

1943 I. Teşrin ayında verilen bilgiye göre 1933-1943 yılları arasında farklı disiplinlerdeki eserler Konya Halkevi tarafından bilim dünyasına kazandırmıştır.

**Tablo 2.1 Konya Halkevi Tarafından Yayımlanan Eserler**

Eserin Adı	Eserin Sahibi	Yayınevi	Yılı
Harflerin Dili ve Dillerin Soy Birliği	Hicri Göncel	Babalık Basımevi.	1932
Şereflikoçhisar'da Tetkiklerim	Memduh Yavuz Süslü	Babalık Basımevi	1933
Orhon Alfabetesinin Anadoludaki İzleri	M. Mesud Koman	Babalık Basımevi.	1933
Muallim Ayaşlı Şakir ve Şiirleri	Faik Soyman-M. Muhlis Koner	Babalık Basımevi.	1933
Eşrefoğlu Tarihi Beyşehir Kılavuzu	Memduh Yavuz Süslü	Babalık Basımevi	1934
Selçuk Veziri Sahip Ata ile Oğullarının Hayat ve Eserleri	M. Ferit -M. Mesud Koman	Türkiye Matbaası.	1934
Mehmetçiğin Son Sözü	Memduh Yavuz Süslü	Babalık Basımevi	1936
Şair Hasan Rüştü Hayatı ve Eserleri	Memduh Yavuz Süslü	Babalık Basımevi	1936
Helvacı Çırağı (3 Perde Piyes)	Hayri Klavun	Yeni Ses	1938
Iztırap	Cemal M. Kaynak	Haşim Basımevi	1938
Konya Eski Eserler Kılavuzu	İ. Tungur	Haşim Basımevi	1938
Seçme Şiirler No. 1	M. Yavuz Süslü	Temiz İş	1938
And	Afif Evren	Babalık Basımevi	1939
Saideli (Kadınhanı)	Gaffar Totaysalgır	Haşim Basımevi	1939
Atatürk'ün Konya'ya Gelişleri	Afif Evren	Babalık Basımevi	1940
İlkokul Aritmetik Problemleri	Öğretmenler Grubu	Yeni Kitap Basımevi	1940
Müşterek Okutulacak Sınıflara Ait Vakit Cetveli	Konya Maarif Müdürlüğü	Yeni Kitap Basımevi	1940
Bilgi Yurdu	M. N. Erenbilge	Ülkü	1941
Birşeyler	M. Nedim Güntel	Ekekon	1941
Geceden Şarkılar	Dr. Reşit S. Gürsoy	Ekekon	1941
Atatürk ve Konya	Afif Eren	Babalık Basımevi	1942
Ünsi'nin Selçuk Şehnâmesi	Mes'ud Koman	Ülkü	1942
Aydan Sesler	M. N. Güntel	Ekekon	1943

Eserin Adı	Eserin Sahibi	Yayınevi	Yılı
Coğrafyada, Tarihte ve Bugünkü Konya	Ekrem Yalçınkaya	Yeni Kitap Basımevi	1943
Çekilir Mi?	S. Yalçın Güner	Ülkü	1943
Değerli Sözler	H. Kaynak-İ. Âhi	Yeni Kitap Basımevi	1943
Ebediyet Yolcusu	A.Orhan Dukul	Yeni Kitap Basımevi	1943
Eski ve Yeni İzmir	Ekrem Yalçınkaya	Yeni Kitap Basımevi	1943
Kırık Kafiyeleler	S. Başer	Yeni Kitap Basımevi	1943
Kıvılcım	Mustafa Yurtsever	Ülkü	1943
Mevlâna	M. N. Güntel	Ekekon	1943
Modern İlimde Kâinat Telâkkisi ve Modern Bilginde Allah Fikri	Dr. Vasfi Yener	Yeni Kitap Basımevi	1943
Oto ve Motor Kimyası	Seyit Göker	Yeni Kitap Basımevi	1943
Şair Nedim Güntel Hayatı ve Eserleri	H. Nafiz Oytun	Haşim Basımevi	1943
Talebe Dostu	Fahri Uzun	Yeni Kitap Basımevi	1943
Tay Septisemisi Savaş ve Koruma Yolları	A.Enver Akdoğan	Yeni Kitap Basımevi	1943
Uşak Ufukları	A.Orhan Dukul	Yeni Kitap Basımevi	1943
Vergi ve Resimler Tarifesi	Konya Belediyesi	Yeni Kitap Basımevi	1943
Yayla Çiçekleri (Şiirler)	A.Cenap Kendi	Yeni Kitap Basımevi	1943
Zafer Meş'alesi	Ahmet Kızıltan	Yeni Kitap Basımevi	1943
İlgın Folkloru	Fehim Çaylı	-	-
Konya	N. Fikret Baştaç	-	-
Konya Çevresinde Beslenme Meselesi	Ragıp Atademiz	-	-
Mevlânanın Ressamları	Şahabettin Uzluç	-	-
Konya ve Rehberi	M. Ferit ve Arkadaşları	-	-
Konya Vilâyeti Halkiyat ve Harsiyatı	M. Ferit -Sadettin Nüzhet	-	-
<b>Toplam: 46</b>			

### 2.3.8. Köycülük Şubesi

Konya'nın merkezinde kurulan halkevi, kırsal kesimlerde yaşayan halk ile bağlantısını sıkı tutarak belirli aralıklara köylere ve bucaklara geziler düzenlemiştir. Burada yaşayan insanların sorunlarıyla ilgilenmiş, eksiklerini gidermiş, merkezdeki gelişmeleri bu yerleşim yerlerine aktarmıştır.

1941 yılında doktorlar ve veterinerlerle birlikte köy gezileri yapılarak köylünün sosyal ve sağlık problemleri giderilmiştir. (Konya, Şubat 1942: 42-44).

1943 Ağustos-Eylül ayları raporuna göre; 3 köy gezisi yapılmış, doktorlar, ebeler ve baytarlar tarafından ihtiyaç sahiplerine ilaç verilmiş ve halk bilinçlendirilmiştir.

1944 Ağustos ayında Dere köyüne gezi düzenlenmiştir. (Konya, Ağustos 1944: 49).

1948 Aralık ayı içinde halkevi başkanı Vehbi Bilgin 1949 yılında hedeflenen çalışmaları; “köy gezileri yapmak, halkın ihtiyaçlarını gidermek ve faydalı konferanslar vermek” olarak belirlemiştir. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 55).

### 2.3.9. Müze ve Sergi Şubesi

1943 Temmuz raporuna göre; Konya Halkevi’nde “Folklor Müzesi” tesis edilerek Konya’nın yağlık, çevre, uçkur gibi kadın ve erkeklere ait mahallî giyim eşyaları sergilenmiştir. (Konya, Temmuz 1943: 52-53).

Halkevi başkanı Vehbi Bilgin verdiği konferansta 1949 yılında hedeflenen çalışmaları; “eski ve değerli eserleri onarmak ve korumak, eski eserlerden oluşan bir Konya albümü oluşturmak, Türk büyüklerini anma günlerinde konferanslar yapmak, anılan kişilere ait fotoğrafları yayımlamak” şeklinde belirtmiştir. (Konya, Ocak-Şubat 1949: 55).

## 2.4. Konya Halkevi Tarafından Çıkarılan Dergiler

### 2.4.1. CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I-II-III

Konya Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat Araştırmaları çalışması, 1934-1935 yılları arasında belirli aralıklara çıkarılmış 3 notluk bir çalışmadır. Mahmut H. Şakiroğlu, 1996 yılında Kebikeç dergisindeki “Halkevleri Dergileri ve Neşriyatı” başlıklı yazısında çalışma hakkında “Konya Halkevi Dil, Edebiyat Tarih Çalışmaları 1934 yılında 3 sayı, Millî Kütüphane’de vardır” (Şakiroğlu, 1996: 140) ifadesini kullanmıştır. Derginin dili Türkçedir.

Çalışmanın ilk notu, 62 sayfa olup içerisinde 7 çalışma bulunmaktadır. İkinci notunda, 9 çalışmaya yer verilmiş, 38 sayfadır. Üçüncü notunda, 11 çalışma olup sayfa sayısı 88’dir. Bu 3 notta, toplam 27 çalışma bulunmaktadır. Çalışma’daki yazıların Konya dergisindeki çalışmalar ile karışmaması adına, kronojik sıralamasının burada gösterilmesi uygun görülmüştür. Çalışmalar, tezin dördüncü bölümünde değerlendirilmiştir.

**Tablo 2.2 CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat Tarih Araştırmaları Not I-II-III Yayımlı Çizelgesi**

Sayı	Ay	Yıl
1	-	1934
2	-	1934
3	-	1935

#### 2.4.1.1. CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I-II-III Yazılarının Kronolojik Bibliyografyası

1. **NECİB ASİM.** (1934). “Orhon Alfabetesinin Anadoludaki İzleri”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I.* 1-3.
2. **MİLTNER, F.** (1934). “İnsbruck Üniversitesi Profesörlerinden ve Maarif Vekâleti Âbideleri Koruma Hey’eti Azasından Dr. Franz Miltner Bey Tarafından Verilen Konferansın Notu”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I.* 4-10.
3. **İSMAİL HAKKI.** (1934). “Miralay Talât Bey”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I.* 11-12.
4. **HİCRİ.** (1934). “Gür, Gürlük ve Gürültüler”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I.* 13-19.
5. **AHMET ŞÜKRÜ.** (1934). “Gedâî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I:* 20-37.
6. **M. ZEKİ.** (1934). “Fiğanî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I.* 38-57.
7. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I.* (1934). “Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Neşriyatı”. 58-62.
8. **SÜHEYL, A.** (1934). “Sahip Ata İle Oğullarının Hayat ve Eserleri”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 1-4.
9. **M.F.M.M.** (1934). “Muhterem Dr. Ahmet Süheyl Beyefendiye”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 4-6.
10. **M. FERİT.** (1934). “Zengibar-Isora Harabesi”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 7-13.
11. **İSMAİL HAKKI.** (1934). “İstihkâm Mirlivası Şükrü Paşa”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 14-20.
12. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* (1934). “Hakkın Paşanın Mütessellimlik Buyrultusu”. 21-23.
13. **M. MESUT.** (1934). “Etilere Dair”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 24-26.
14. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* (1934). “Ağt”. 27-30.
15. **M. ZEKİ.** (1934). “Devâmî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 31-34.
16. **M. ZEKİ.** (1934). “Nigârî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.* 35-38.

17. UĞUR, M. F. (1935). “Saladıvvara Şehri Harabesi –Yağlı Bayat-”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 1-6.
18. KOMAN, İ H. (1935). “Binbaşı Doktor Fuat Bey”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 9-10.
19. ABDÜLGAFFAR. (1935). “Eflaton Pınarı ve Eski Bir Mabet”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*: 11-14.
20. KOMAN, M. M. (1935). “Katma”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 14-15.<sup>7</sup>
21. KOMAN, M. M. (1935). “Hakkı Paşaya Ait Diğer Bir Mütesellimlik Buyurultusu”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 16-19.
22. KOMAN, M. M. (1935). “Konya Çevresindeki Tarihsel Yer Adları”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 20-26.
23. GÖNCEL, H. (1935). “Kemal’in Kökeni Kısım I”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 27-78.
24. NECİB ASIM. (1935). “Sahip Ata ile Oğulları”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 79-80.
25. HÜSEYİN NAMIK. (1935). “Selçuk Veziri Sahip Ata ile Oğullarının Hayat ve Eserleri”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 81-83.
26. UĞUR, M. F. – KOMAN, M. M. (1935). “Gazi Terbiye Enstitüsü Öğretmenlerinden Bay Hüseyin Namık’a”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 84-85.
27. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. (1935). “Kemal’in Kökeni Çalışmasının Yanlış-Doğru Çizelgesi”. 86-88.

#### 2.4.2. Konya

Konya; 1936-1950 yılları arasında 14 yıl neşri yapılan Konya Halkevi tarafından çıkarılan süreli bir yayındır. Dergi ilk olarak 1936 yılında Eylül ayında çıkarılmış, 1950 yılında Mayıs-Haziran 139-140 ortak sayısı ile son bulmuştur. Derginin yayımlandığı il Konya, dili Türkçedir. Derginin adı kaynaklara “Konya, Konya Dergisi, Konya Mecmuası, Konya Halkevi Aylık Kültür Dergisi” olarak geçmiştir. Dergi’nin 1936’da 5, 1937’de 11, 1938’de 12, 1939’da 2, 1940’ta 6, 1941’de 6, 1942’de 11, 1943’te 12, 1944’te 12, 1945’te 12, 1946’da 12, 1947’de 12, 1948’de 12, 1949’da 12 ve 1950 yılında 6 sayısı yayımlanmıştır. En

<sup>7</sup> “Eflaton Pınarı ve Eski Bir Mabet” Başlıklı Çalışmaya Ek.



aktif dönemleri, 1943 ve 1949 yılları arasında olmuştur. 1936 yılında, 1936-1950 yılları arasında derginin İmtiyaz Sahibi ve Mesul Müdürü aşağıdaki gibi kaydedilmiştir:

**Tablo 2.3 Konya Halkevi Yönetim Bilgisi**

Sayı Aralığı	İmtiyaz Sahibi	Mesul Müdürü
1-12	M. Mes'ud Koman	M. Ferit Uğur
13-29	Faik Soyman	Tahir Mihçi
30-40	M. Mes'ud Koman	M. Ferit Uğur
41-52	M. Mes'ud Koman	Hulki Karagülle
53-72	M. Muhlis Koner	M. Şakir Altan
73-92	M. Şakir Altan	M. Şakir Altan
93-114	Şehabettin Uzluk	Şehabettin Uzluk
115-121	Suat Yeşilyurt (Abanazır)	Suat Yeşilyurt (Abanazır)
122-132	Vehbi Bilgin	Vehbi Bilgin
135-140	Suat Yeşilyurt (Abanazır)	Suat Yeşilyurt (Abanazır)

Derginin basım yeri; 1-10 sayıda Konya Yeni Ses Basımevi, 11-29 sayıda Konya Ekekon Basımevi, 30-101 sayıda Konya Yeni Kitap Basımevi ve 102-140 sayıda Ülkü Basımevi olmuştur. Dergi; 1-4 sayı arası 50 kuruş, 5-32 sayı arası 20 kuruş, 33-59 sayı arası 30 kuruş, 60-126 sayı arası 50 kuruş, 127-140 sayı arası 100 kuruştan satılmıştır. Derginin 73. sayısına kadar yıllık abone fiyatı 240 kuruş olarak verilmiştir. 74-77 ortak sayıdan sonra senelik abone fiyatı 6 liradan hesaplanmıştır. Dergi tek, iki, üç ve dört sayılık ortak periyotlarda yayımlanmıştır.

**Tablo 2.4 Konya Yayın Çizelgesi**

Sayı	Ay	Yıl
1	Eylül	1936
2	I. Teşrin	1936
3	II. Teşrin	1936
4	I. Kânun	1936
5	II. Kânun	1936
6	Şubat	1937
7	Mart	1937
8	Nisan	1937
9	Mayıs	1937
10	Haziran	1937
11	Temmuz	1937
12	Ağustos	1937

Sayı	Ay	Yıl
13	Eylül	1937
14-15	I.-II. Teşrin	1937
16-17	I.-II. Kânun	1937-1938
18-19	Şubat-Mart	1938
20-21	Nisan-Mayıs	1938
22-23	Haziran-Temmuz	1938
24-25	Ağustos-Eylül	1938
26-27	I.-II. Teşrin	1938
28-29	I.-II. Kânun	1938-1939
30	Eylül	1939
31	II. Kânun	1940
32	Mayıs	1940
33	Eylül-I. Teşrin	1940
34	II. Teşrin-I. Kânun	1940
35	II. Kânun-Şubat	1941
36	Mart-Nisan	1941
37	II. Teşrin	1941
38	I.Kânun	1941
39	II. Kânun	1942
40	Şubat	1942
41	Mart	1942
42	Nisan	1942
44	Haziran	1942
45	Temmuz	1942
46	Ağustos	1942
47	Eylül	1942
48	I.Teşrin	1942
49	II. Teşrin	1942
50	I.Kânun	1942
51	II. Kânun	1943
52	Şubat	1943
53-54-55-56	Mart-Nisan-Mayıs-Haziran	1943
57	Temmuz	1943
58-59	Ağustos-Eylül	1943
60	I.Teşrin	1943
61-62	II. Teşrin-I. Kânun	1943
63	II. Kânun	1944
64-65	Şubat-Mart	1944
66	Nisan	1944

Sayı	Ay	Yıl
67-68	Mayıs-Haziran	1944
69	Temmuz	1944
70	Ağustos	1944
71-72	Eylül-I. Teşrin	1944
73	II. Teşrin	1944
74-75-76-77	I.Kânun-Ocak-Şubat-Mart	1944-1945
78	Nisan	1945
79	Mayıs	1945
80	Haziran	1945
81	Temmuz	1945
82	Ağustos	1945
83	Eylül	1945
84-85	Ekim-Kasım	1945
86-87	Aralık-Ocak	1945-1946
88	Şubat	1946
89	Mart	1946
90	Nisan	1946
91-92	Mayıs-Haziran	1946
93-94	Temmuz-Ağustos	1946
95-96	Eylül-Ekim	1946
97-98	Kasım-Aralık	1946
99-100-101	Ocak-Şubat-Mart	1947
102-103-104	Nisan-Mayıs-Haziran	1947
105-106-107	Temmuz-Ağustos-Eylül	1947
108-109-110	Ekim-Kasım-Aralık	1947
111	Ocak	1948
112	Şubat	1948
113	Mart	1948
114	Nisan	1948
115	Mayıs	1948
116-117	Haziran-Temmuz	1948
118-119	Ağustos-Eylül	1948
120-121	Ekim-Kasım	1948
122	Aralık	1948
123-124	Ocak-Şubat	1949
125-126	Mart-Nisan	1949
127-128	Mayıs-Haziran	1949
129-130	Temmuz-Ağustos	1949
131-132	Eylül-Ekim	1949

Sayı	Ay	Yıl
133-134	Kasım-Aralık	1949
135-136	Ocak-Şubat	1950
137-138	Mart-Nisan	1950
139-140	Mayıs-Haziran	1950

Dergi'nin Mevlâna ve Mimar Sinan için hazırlanmış 2 özel sayısı bulunmaktadır. Mevlâna sayısı; 1943 yılında Mart-Haziran 53-56 ortak sayıda "Konya Halkevinin Armağanıdır" notu ile toplam 168 sayfa olup Mevlanâ'nın hayatı ve eserleri hakkında bilgi içeren 44 çalışmadan oluşturulmuştur. Mimar Sinan sayısı 1945 yılı Nisan 78. sayıda verilmiştir.

Dergi, 140 sayısında bulundurduğu farklı alanlardan mahsulleri ile Türk kültürü ve Konya tarihi için önemli bir kaynaktır. Antropoloji Etnoloji, Ziraat, Fen, Sağlık, Mimar, Bayındırlık, Sosyoloji, Tarih, Psikoloji, Fizik gibi birçok alanlardan çalışmalar bulunmaktadır. Folklor alanına ait olan; geçiş dönemi gelenekleri, çocuk oyunları, tekerlemeler, türküler, âşıklar, efsaneler, maniler, atasözleri-deyimler, destanlar, ağıtlar ve dinler tarihi gibi birçok disiplini içeren çalışmalar 1936-1950 yılları arasında derlenmiştir.

## 2.5. Konya Halkevi'nin Kapatılması

Halkevleri toplumsal gelişmeler karşısında kayıtsız kalmadan daima güncellenmiştir. Vatandaşların ilgisini çekmek için yeni faaliyetlere yer vermiş, özel programlar geliştirmiştir. Yurtiçi ve yurtdışından övgüler almış, evlerde toplumsal bütünlük ve dayanışma algısı onarılmıştır. Devrin siyasî fikirleri ve ülkü değerleri evler aracılığıyla halka benimsetilmiştir.

Halkevleri 1950 yılına girerken gene eskisinin benzeri çalışmalar içindeydiler. Ne var ki bunların yanı sıra yenilikler, arayışlar ve değişen koşullara uygun çalışma yöntemleri geliştirme denemesi içine giriyorlardı. Türk-Amerikan Kadınları Kültür toplantısı Ankara halkevi çatısı altında düzenleniyordu. Aydın halkevi müzik kursları ve çalışmaları sonucunda büyük konserler veriyordu. İzmit Halkevi on bin dut fidanı ile on bin bağ çubuğu sağlayarak isteyen köylülere dağıtıyordu. Konya Halkevi Mevlâna için yeni anma törenleri geliştirerek yerli ve yabancı turistleri kente çekebilmenin yollarını araştırıyordu (Çeçen, 1990: 229).

1950 yılında kapatılmasına karar verilen halkevleri, devlet himayesine alındıktan sonra farklı amaçlarla kullanılmıştır. Konya Halkevi de işlevini yitirdikten sonra, bir bölümü kütüphane, kalan kısmı da Konya Gazi Lisesi'ne ait bir sınıf olarak kullanılmıştır. Bina, bir dönem Konya Kültür Müdürlüğü idarî binası olarak faaliyet göstermiştir. Bugün ise Konya Devlet Tiyatrosu olarak hizmete devam etmektedir. "Konya Halkevi, uzun yıllar Alâeddin

Tepesi'nin güney tarafındaki eski Rum tabkât sahnesini kullanmıştır. 1946 yılında düzenlenen yarışmadan anlaşıldığına göre bugünkü yerinde yeni bir bina yapılmasına karar verilmiştir. Binanın inşaatı 1950 yılına kadar sürmüştür.” (Karpuz, 2009: 786). Konya Halkevi, faaliyetlerini burada devam ettirmeye karar vermiş, ancak bina halkevi olarak kullanılamamıştır.

Konya'nın ilçelerinde bulunan; Cihanbeyli ve Çumra Halkevi binası ortaokula, Akşehir, Turgutlu, Yunak, Tuzlukcu, Dinek ve Seydişehir Halkevleri'nin binaları hükûmet konağına ve Karaman Halkevi binasının da Erkek Sanat Enstitüsü'ne dönüştürülmesine karar verilmiştir Evlerde bulunan yazılı kaynakların nereye aktarılacağı konusunda birçok fikir ortaya çıkmıştır.

Konya halkevinin diğer iller halkevlerine nisbetle çok zengin bir yayını mevcuttur. Bütün dünya üniversiteleri ve bilginleri tarafından alâka ile takip edilen ve halen ilim dünyasında aranan yayınları ile halkevinin eşine az tesadüf edilir zenginlikteki kütüphanesinin ne olacağı şimdiden zihinleri meşgul etmektedir (Yeni Konya, 16 Ağustos 1951: 16).

Halkevi'ndeki kaynakların bir kısmının Ankara'ya gönderilmesi, kalanlarla da Konya'da müstakil bir kitaplık kurulması için teklif sunmuştur. 1951 yılında DP tarafından bir kanun teklifi yapılmıştır. “İadeye tabi tutulan gayrimenkulleri kısmen veya tamamen işgal eden siyasî partiler bu kanun hükümlerine göre, yapılacak tescil ve tashibin ihbarından itibaren bir ay içinde bunları tahliye ve teslim mecburdurlar.” (Babalık, 10 Ağustos 1951: 1). Bu teklif ile halkevi kanunu kabul edilmiş, evlerde bulunan materyaller tahliye edilmiştir.

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**  
**KONYA DERGİSİNDEKİ ÇALIŞMALARIN KRONOLOJİK, ALFABETİK VE**  
**KONULARINA GÖRE BİBLİYOGRAFYASI**

**3.1. Konya Dergisindeki Çalışmaların Kronolojik Bibliyografyası**

**1936 EYLÜL I. SAYI**

1. *Konya*. (1936). “Konya Niçin Çıkıyor?”. Eylül, 1(1): 1.
2. *BAŞTAK*, N. F. (1936). “Konya”. *Konya*, Eylül, 1(1): 2-8.
3. *TURGAL*, H. F. (1936). “Selçuklar Tarihinde Üç Kardeş Hükümeti: Başlangıç”. *Konya*, Eylül, 1(1): 9-15.
4. *UĞUR*, F. (1936). “Şikârî Tarihine Başlarken”. *Konya*, Eylül, 1(1): 16-34.
5. *UĞUR*, F. (1936). “Selçuk Kervansaraylarından Zazadın Hanı”. *Konya*, Eylül, 1(1): 35-38.
6. *ERDOĞAN*, A. (1936). “Mahmudu Hayraninin, Kardaşı Ahmedin Torunu Seyid Alinin Sandukaları”. *Konya*, Eylül, 1(1): 40-42.
7. *TAN*, M. T. (1936). “Şirzad Hatun”. *Konya*, Eylül, 1(1): 43-45.
8. *GÖNCEL*, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.
9. *BAŞTAK*, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
10. *KARATAY*, N. R. (1936). “Halk San’at ve Edebiyatına Dair Düşünceler”. *Konya*, Eylül, 1(1): 55-59.
11. *AKYURT*, M. Y. (1936). “Mîmarî Türk Osmanlı Devri Teesüsü-Tekâmülü-İnhitatı Hulâsa 1300-1922”. *Konya*, Eylül, 1(1): 60-62.
12. *ULUDAĞ*, O. Ş. (1936). “Tarih Yazarken”. *Konya*, Eylül, 1(1): 63-64.

**1936 I. TEŞRİN 2. SAYI**

1. *BAŞTAK*, N. F. (1936). “Neolitik Devri”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 65-72.
2. *TURGAL*, H. F. (1936). “Selçuklar Tarihinde Üç Kardeş Hükümeti”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 73-83.
3. *UĞUR*, F. (1936). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 84-93.
4. *TURGAL*, H. F. (1936). “Tarihte Antakya Türk Heykelleri”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 94-96.
5. *TAN*, M. T. (1936). “Konya Önünde Savaşlar”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 97-99.

6. **UĞUR**, F. (1936). “Horuzlu Han (Ruzbe Hanı)”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 100-104.
7. **ERDOĞAN**, A. (1936) “Necmüddin Ahmed’in Sandukası”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 105-108.
8. **AKYURT**, M. Y. (1936). “Mîmarî Türk Osmanlı Devri Teesüsü-Tekâmülü-İnhitâtı Hulâsa 1300-1922”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 109-117.
9. **UĞUR**, F. (1936). “Gufranî”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 118-120.
10. **KOMAN**, M. M. (1936). “Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 121-123.
11. **AZMİ**. (1936). “Karaman”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 124-126.
12. **Konya**. (1936). “Üç Selçuk Sultânına Sadakatle Hizmet Eden Emir Celâleddin Karatay’ın Konya’daki Muhteşem Medresesine Ait Arapça Vakfiyeden Çıkarılan Hülâsa”. I. Teşrin, 1(2): 127-128.

### **1936 II. TEŞRİN 3. SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuk Tarihinin Devamı”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 129-151.
2. **TURGAL**, H. F. (1936). “Konya Tarihinin Mühim Bir Safhası Muhtasar İbni Bibiye Göre Cimri Vak’ası”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 152-162.
3. **UĞUR**, F. (1936). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 163-173.
4. **TAN**, M. T. (1936). “On Yedinci Asırda Konya”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 174-176.
5. **ERDOĞAN**, A. (1936). “Seyyid Ali’nin Sandukası”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 177-179.
6. **KOMAN**, M. M. (1936). “Anadolu Hıristiyanlarında İslâm ve Türk Adları”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 180-183.
7. **Konya**. (1936). “Şark Kaynaklarına Göre Konya”. II. Teşrin, 1(3): 184-188.
8. **Konya**. (1936). “Emir Celâleddin Karatay’ın Konya’daki Muhteşem Medresesine Ait Arapça Vakfiyeden Çıkarılan Hülâsa”. II. Teşrin, 1(3): 189-191.
9. **GÖNCEL**, H. (1936). “Yandıgım Ateş”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 192.

### **1936 I. KÂNUN 4. SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklu Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. *Konya*, II. Teşrin, 1(4): 193-209.
2. **UĞUR**, F. (1936). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 1(4): 210-220.
3. **ERDOĞAN**, A. (1936). “Kitabelerin Değeri ve Konya”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 221-225.
4. **UĞUR**, F. (1936). “Seydişehirinin Kuruluşu”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 226-229.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Hitit Medeniyeti ve Konya III”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 230-236.
6. **TURGAL**, H. F. (1936). “Konya İle İlgili İki Büyük Âlimin Resme Karşı Durumları”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 237-238.

7. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 239-245.
8. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1936). “Zühullere Karşı”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 246-249.
9. **DÜNNER**, H. (1936). “Konya Vilâyetinde Sondajlar”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 250-251.
10. *Konya*. (1936). “Su İşleri Bürosu Senelik Raporu 1936”. I. Kânun, 1(4): 252-256.

### **1937 II. KÂNUN 5. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya II (Memleket)”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 257-265.
2. **UĞUR**, F. (1937). “Şikâri Tarihi”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 266-276.
3. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 277-288.
4. **TAN**, M. T. (1937). “Nizamî”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 289-293.
5. *Konya*. (1937). “Selçuk Arması Hakkında Notlar”. II. Kânun, 1(5): 294-296.
6. **GÖNCEL**, H. (1937). “Konya’nın “Fuji-Yama”sı–Takkeli Dağ İçin”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 297-298.
7. **UĞUR**, M. F. (1937). “Takkeli Dağ”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 299-303.
8. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Ebubekir Efendi Coğrafyası”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 304-307.
9. **KOMAN**, M. M. (1937). “Konya Şehrinde Selçukîlerden Evvelki Devirlere Ait Eserler Üzerine Bazı Notlar”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 308-312.
10. **BORATAV**. P. N. (1937). “Halk Edebiyatına Ait Bir Eser Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 317-321.

### **1937 ŞUBAT 6. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya III”. *Konya*, Şubat, 1(6): 323-329.
2. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. *Konya*, Şubat, 1(6): 330-337.
3. **UĞUR**, M. F. (1937). “Şikâri Tarihi”. *Konya*, Şubat, 1(6): 338-358.
4. **GÖNCEL**, H. (1937). “Müzekki-in Nüfus’un Dil Bakımından Değerleri III Karşılaştırmalar”. *Konya*, Şubat, 1(6): 359-369.
5. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya İle İlgili En Eski Bir Selçuk Vakfiyesi”. *Konya*, Şubat, 1(6): 370-375.
6. *Konya*. (1937). “Divan-ı Sultan Veled’den”. Şubat, 1(6): 376-378.
7. **UĞUR**, M. F. (1937). “Eski Karaman Vilâyetine Ait Kanunlar”. *Konya*, Şubat, 1(6): 379-384.



8. **TURGAL**, H. F. (1937). “335. Sayfanın Sol Sütunundaki 1 Numaralı Not’a Ek”. **Konya**, Şubat, 1(6): 385.<sup>8</sup>
9. **TURGAL**, H. F. (1937). “ Bu Nüshanın 336. Sayfasına Ek (Aksarayî’ye)”. **Konya**, Şubat, 1(6): 386.<sup>9</sup>

### **1937 MART 7. SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1937). “Büyük Selçukların Tarihi”. **Konya**, Mart, 1(7): 387-398.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri”. **Konya**, Mart, 1(7): 399-405.
3. **UĞUR**, F. (1937). “Şikâri Tarihi”. **Konya**, Mart, 1(7): 406-423.
4. **ERDOĞAN** A. (1937). “Meram Bağları”. **Konya**, Mart, 1(7): 424-428.
5. **Konya**. (1937). “Anadolu’da Timur’un Âbidesi”. Mart, 1(7): 429-430.
6. **Konya**. (1937). “Mimâri Tarihinde Bir Durak Yeri”. Mart, 1(7): 431-432.
7. **UĞUR**, M. F. (1937). “Eski Karaman Vilâyetine Ait Kanunlar”. **Konya**, Mart, 1(7): 433-438.
8. **KOMAN**, M. M. (1937). “Konya’da Son Romen Devrine Ait Bir Saray Bakiyesi”. **Konya**, Mart, 1(7): 439-441.
9. **AKYURT**, M. Y. (1937). “Mimâri Zühullere Karşı Cevap”. **Konya**, Mart, 1(7): 442-446.
10. **Konya**. (1937). “Konya’da Kazi İzzeddin Camii Vakfiyesi”. (Çev. H. Önel). Mart, 1(7): 447-448.
11. **Konya**. (1937). “Muhik Bir Talebin İs’afi”. Mart, 1(7): 449-450. <sup>10</sup>
12. **Konya**. (1937). “Okuyucularımızın İlgisi”. Mart, 1(7): 450. <sup>11</sup>

### **1937 NİSAN 8. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri II”. **Konya**, Nisan, 1(8): 451-464.
2. **Konya**. (1937). “İbni Bibi ve Eseri”. Nisan, 1(8): 465-466.
3. **TURGAL**, H. F. (1937). “Sultan Rüknüddin’in Babasının Ölümünü Duyması Üzerine Kardeşinin Elinden Saltanatı Kurtamağa Duruşması ve Saltanat Tahtına Geçmesi (İbni Bibi’den)”. **Konya**, Nisan, 1(8): 467-472.
4. **UĞUR**, F. (1937). “Şikâri Tarihi”. **Konya**, Nisan, 1(8): 473-489.

<sup>8</sup> Aynı Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Yazıya Ek.

<sup>9</sup> Aynı Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Yazıya Ek.

<sup>10</sup> Aynı Sayıdaki “Divan-ı Sultan Veled’den” Başlıklı Yazıya Ek.

<sup>11</sup> 4. Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Yazıya Ek.

5. **ÜLKEN**, H. Z. (1937). “Konya’da Anadolu Selçukîleri Devrinde İlim ve Felsefe”. *Konya*, Nisan, 1(8): 490-497.
6. **AVCIOĞLU**, A. (1937). “Karaman’da Kal’a ve Sur Bakıyyesi”. *Konya*, Nisan, 1(8): 498-501.
7. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Kanunî Süleyman’ın Vakfiyyesi ve Kazasker Hâmid Efendi”. *Konya*, Nisan, 1(8): 502-507.
8. **UĞUR**, M. F. (1937). “Karaman Vilâyetinde Atçekenler Kanunu”. *Konya*, Nisan, 1(8): 508-512.
9. *Konya*. (1937). “Tarihte Kelle Hazneleri”. Nisan, 1(8): 513.
10. *Konya*. (1937). “Selçuklardaki Beş Nöbet Mes’elesî”. Nisan, 1(8): 514.

### **1937 MAYIS 9. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri III”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 515-528.
2. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 529-538.
3. **UĞUR**, F. (1937). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 539-546.
4. **UZEL**, C. (1937). “Sinan ve San’atı”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 547-553.
5. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1937). “...Deyip Kesiyorum”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 554-558.<sup>12</sup>
6. **KOMAN**, M. M. (1937). “Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 559-565.
7. **UĞUR**, M. F. (1937). “Gömeçhane”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 566-570.
8. *Konya*. (1937). “Halk’ta At Edebiyatı: İyi ve Kötü Sıfatlar”. Mayıs, 1(9): 571-573.
9. *Konya*. (1937). “Spora Dair Notlar”. Mayıs, 1(9): 574-575.
10. *Konya*(1937). “Halkevinin Konferansları”. Mayıs, 1(9): 576-578.

### **1937 HAZİRAN 10. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Haziran, 1(10): 579-590.
2. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Haziran, 1(10): 591-598.
3. **UĞUR**, F. (1937). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, Haziran, 1(10): 599-609.
4. **TURGAL**, H. F. (1937). “Timur’un Sivas’dan Beriye Olan ve Anadolu’yu Tahliyesine Kadar Devam Eden Hareketleri”. *Konya*, Haziran, 1(10): 610-616.
5. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.

<sup>12</sup> Nilüfer Hatun Tarafından Yapıldığı Söylenen Çini Fabrikası Hakkında.

6. **AVCIOĞLU**, A. (1937). “Karaman’da Emir Musa Medresesi”. *Konya*, Haziran, 1(10): 627-628.
7. **DÜNNER**, H. (1937). “Konya ve Çevresinin Jeolojik Teşekkülleri”. *Konya*, Haziran, 1(10): 629-633.
8. *Konya*. (1937). “Mareşal Moltke’nin Şark Hatıratından Konya’ya Ait Satırlar”. Haziran, 1(10): 634-637.
9. **UĞUR**, M. F. (1937). “Konya’da Tursun Oğlu Camii”. *Konya*, Haziran, 1(10): 638-641.
10. *Konya*. (1937). “Husbe ve İhtisab”. Haziran, 1(10): 642.
11. *Konya*. (1937). “Eşref Oğulları Tarihi ve Beyşehir Kılavuzu (Memduh Yavuz Süslü) ve Konya’daki Eti Tapınaklarından Eflâton Pınarı ve Gargara İkizin Eti Tapınağı (Gaffar Totay Salgır)”. Haziran, 1(10): 643.

### **1937 TEMMUZ 11. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 643-649.
2. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Sürurî”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 650-658.
3. *Konya*. (1937). “Bir Ahi İcazetnâmesi”. Temmuz, 1(11): 659-662.
4. *Konya*. (1937). “Karaman Oğulları Tarihi”. Temmuz, 1(11): 663-678.
5. *Konya*. (1937). “At Hakkında Mitolojik Malûmat”. Temmuz, 1(11): 679-685.
6. *Konya*. (1937). “Eski Monoloklardan Örnek: Kuşların Dili ile İctimai Hayatın Tasviri”. Temmuz, 1(11): 686-689.
7. *Konya*. (1937). “Fütüvvetçiler, Bondukçuların Yakınlığı”. Temmuz, 1(11): 690-692.
8. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi: İbni Bibi’den”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 693-700.
9. *Konya*. (1937). “Ayyarlar ve Ahilere Dair Notlar”. Temmuz, 1(11): 701-702.
10. *Konya*. (1937). “Mektubatı Mevlâna Hakkında”. Temmuz, 1(11): 703-706.

### **1937 AĞUSTOS 12. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri V”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 707-721.
2. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi: İbni Bibi’den”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 722-739.
3. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silivri ve Konya”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 740-749.
4. *Konya*. (1937). “Geologie ve Geomorphogenie Yani Arziyat ve Eşkâli Arziyenin Tekevvüniyatı Noktai Nazarından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). Ağustos, 1(12): 750-753.
5. *Konya*. (1937). “Selçukların Başlayışı: Tarih-î Kâmil’den”. (Çev. H. F. Turgal,). Ağustos, 1(12): 754-764.

6. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Takyeli Dağ Adını Nereden Aldı”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 765-768.
7. *Konya*. (1937). “Karamanlı Bir Müellif ve Eseri: Ahbarüddüvel ve Âsarüllüvel”. Ağustos, 1(12): 769-770.

### **1937 EYLÜL 13. SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1937). “Timur’un Anadolu Hareketleri “Zaferneme: Şerefeddin-i Yezdi’den”. *Konya*, Eylül, 2(13): 771-789.
2. **TURGAL**, H. F. (1937). “Camiüddüvele Göre Karamanlılar”. *Konya*, Eylül, 2(13): 790-808.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, Eylül, 2(13): 809-813.
4. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.
5. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi” (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Eylül, 2(13): 824-826.
6. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya V”. *Konya*, Eylül, 2(13): 827-833.
7. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Eylül, 2(13): 834.

### **1937 I.-II. TEŞRİN 14-15 ORTAK SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuklu Tarihi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 835-841.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hititlerin Menşei”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 842-848.
3. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 849-853.
4. *Konya*. (1937). “Anadolu’da Moğollar”. I.-II. Teşrin, 2(14-15): 854-857.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 858-863.
6. **TURGAL**, H. F. (1937). “İlhaniler-Camiüddüvele Göre”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 864-885.
7. *Konya*. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. I.-II. Teşrin, 2(14-15): 886-892.
8. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 893-908.
9. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1937). “Büyük Türk Âlimlerinden Konyalı Alâeddin Ali”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 909-918.
10. **TURGAL**, H. F. (1938). “Cehil mi, Tecahül mü?”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 919-935.

### **1938 I.-II. KÂNUN 16-17 ORTAK SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1938). “Selçuk Tarihi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 936-946.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Sille”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 947-970.
3. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 971-977.
4. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 978-981.
5. **NAFİZ**, F. (1938). “Konya Revüsü Direktörlüğüne”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 982-986.<sup>13</sup>
6. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1938). “Karaman Eyaleti Valisi Şehinşah”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 987-990.
7. *Konya*. (1938). “Mecalisi Sebai Mevlanâ”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 991-998.
8. **KONYALI**, İ. (1938). “Yecuc-Mecuc Türkleri”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 999-1010.
9. *Konya*. (1938). “Amerika’nın Keşfinden Önce Doğuda Ne Gibi Bilginler Vardı? (Mesudî’nin Mürueüzzehep Adlı Eserinden)”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1011-1013.
10. *Konya*. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.
11. *Konya*. (1938). “Ayyarlar ve Civanmertler Hakkında Tarih Notlarımızdan”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1015-1016.

### **1938 ŞUBAT-MART 18-19 ORTAK SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1938). “Selçuk Tarihî (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1017-1036.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Konya Hitit Medeniyeti: Hitit Tarihine Bir Bakış ve Hitit Hükümdarlarının Konya Hıttasile Olan Münasebetleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1037-1049.
3. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Silleli Sürurî”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1050.
4. **GORDELEVSKİ**, V. A. (1938). “Konya İrva ve İska Tarihine Dair Materyaller”. (Çev. H. Ortekin). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1051-1069.
5. *Konya*. (1938). “Konya İrva ve İska Tarihine Aid Mühim Bir Hüküm Sureti”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1070-1073.
6. *Konya*. (1938). “Konya’daki Hiyeroğlif Yazılar”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1074-1078.

<sup>13</sup> Matbuat Kanunu Hakkında.

7. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Antakya ve Havalisinin Türklüğünü İsbat Eden İki Vesika”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1079-1086.
8. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1087-1089.
9. *Konya*. (1938). “Konya Tarihine Dair Bir Kayıt ve Bir Tetkik”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1090-1092.
10. *Konya*. (1938). “Askerliğe Dair Notlar”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1093-1097.
11. **TURGUT**. (1938). “Suğlalara Dair”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1098-1100.
12. **BAYRAKTAREVİÇ**, F. (1938). “Nasraddin Hoca”. (Çev. P. N. Boratav). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1101-1108.
13. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Anadolu’da Demir Madenleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1109-1112.

#### **1938 NİSAN-MAYIS 20-21 ORTAK SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1938). “Selçuk Tarihî (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1113-1120.
2. **ROGER**, N. (1938). “Konya Mukaddes Şehir”. (Çev. N. F. Baştak). “*Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1121-1132.
3. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1133-1136.
4. **MARTİN**, S. V. (1938). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyyatı”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1137-1147.
5. **CHAPUT**, E. (1938). “Jeoloji Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1148-1151.
6. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medreseler ve Medreseliler”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1194-1197 *Konya*. (1938). “Bir Okuyucumuzun Yardımları”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1152.<sup>14</sup>
7. **ÇITAKOĞLU**, N. (1938). “Konya-Beyşehir Çöküntü Sahaları ve Aralarındaki Eşik Arazi”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1153-1167.
8. **ARPAÇ**, M. (1938). “Mektubatı Mevlâna Dolayısıyla”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1168-1171.
9. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Bozkır Madenlerinin Zenginliğini Gösteren Yeni Bir Vesika”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1172-1174.

<sup>14</sup> Aksaray ve Konya Arasında Bulunan “Kulkul” Adında Bir Çay Hakkında.

10. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Yurddaki Madenleri Gösteren İki Mühim Vesika”. **Konya**, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1175-1178.
11. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Bozkır Altın Madeni Bulgar Dağından Daha Zengindir”. **Konya**, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1179-1181.
12. **Konya**. (1938). “Büyük Mimar Sinan Hakkında Notlar”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1182-1189.
13. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1938). “Konya Valisi İken Ölen Fatih’in Oğlu Sultan Mustafa’nın Sureti Vefatı Hakkında Mühim Bir Kayıt”. **Konya**, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1190-1191.
14. **Konya**. (1938). “Risale Der Tahkiki Ahval ve Zinde Gâniî Mevlâna Celâleddin Muhammedimeşhur Bimevlevî”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1192-1193.
15. **Konya**. (1938). “Kâat ve Kâatçılık Hakkında Notlar”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1198-1200.

#### **1938 HAZİRAN-TEMMUZ 22-23 ORTAK SAYI**

1. **Konya**. (1938). “Büyük Sultan Alâeddin Keykubadın Fütuhata Başlaması”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1201-1207.
2. **YAMAN**, T. M. (1938). “200 Sene Evvel Konya ‘Uluslu İbrahim Hamdi Efendiye Göre’”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1208-1219.
3. **ERDOĞAN** A. K. (1938). “Konya’da Eski Medreseler ve Medreseliler”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1220-1226.
4. **ERDOĞAN**, A. K. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1227-1229.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Hitit Tarihine Bir Bakış ve Hitit Hükümdarlarının Konya Hittasile Olan Münasebetleri”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1230-1232.
6. **KONYALI**, İ. H. (1938). “III. Selim Zamanında Bozkır ve Bereketli Madenleri Bir İdarede Birleştirildi”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1233-1235.
7. **Konya**. (1938). “Tarihte Anadolu Madenleri ve Eski Nakil Vasıtaları”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1236-1242.
8. **NAFİZ**, F. (1938). “Mecalisi Seba-i Mevlâna Hakkındaki İtiraza Karşılık”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1243-1250.
9. **Konya**. (1938). “Resmî Kiliselerde Asılan Büyük Bir Türk Dahisi Ebubekir Razî”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1251-1283.
10. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Selçukîler Devrinde Avrupalıların Konya ile Olan Ticarî Münasebetleri”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1284-1288.

11. **Konya**. (1938). “Bir Okuyucumuzun Buluş ve Görüşleri”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1289-1290.<sup>15</sup>
12. **Konya**. (1938). “Samgar Ağaya Ait Mühim Bir Not”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1291-1292.
13. **Konya**. (1938). “Kert Mülûki Hakkında Faydalı Bir Not”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1293.
14. **Konya**. (1938). “Kutalmışın Babasına Ait Mühim Bir Kayıt”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1294.

### **1938 AĞUSTOS-EYLÜL 24-25 ORTAK SAYI**

1. **TURGAL**, H. F. (1938). “Alara Kalesinin Zaptı”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1295-1310.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Konya”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1311-1319.
3. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medrese ve Medreseliler”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1320-1325.
4. **MARTİN**, V. S. (1938). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1326-1335.
5. **CHAPUT**. (1938). “Arziyat Bakımından Konya: Konya Mıntakası”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1336-1338.
6. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Meram’ın Eski Yaz Günlerinden Birinde”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1339-1341.
7. **TURGUT**. (1938). “Türk Dili Bayramı Münasebetile”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1342-1345.
8. **Konya**. (1938). “Tarihte Kürek Cezası ve Kürekçilik Mükellefiyeti”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1346-1348.
9. **FAHRİ**, Z. (1938). “Naima Halebli mi Konyalı mı?”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1349-1353.
10. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Mevlevî Velîleri: Mukaddime”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1354-1356.
11. **Konya**. (1938). “600 Tarihli Vak’alar Arasında (İbni Esir’in Tarihi Kâmilinden)”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1357-1359.
12. **Konya**. (1938). “Ermenakli Şairin Gözlemeciye Methiyesi”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1360-1362.

<sup>15</sup> 13. Sayıdaki “Timur’un Anadolu Hareketleri “Zaferneme: Şerefeddin-i Yezdi’den” Başlıklı Yazıya Dair.



13. **TURGUT**. (1938). “İzmir’de Ermenekli Hasan Rüştü”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1363.
14. **Konya**. (1938). “Şark Vilâyetlerimize Ait Tarihî Notlardan”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1364-1365.
15. **TURGUT**. (1938). “Ermenekli Rüştü’nün İzmir’de Bırakdığı Bazı Hatıralar”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1366-1367.
16. **Konya**. (1938). “Kürekçilik Mükellefiyeti Hakkında Bir Hüküm”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1368-1369.

### **1938 I.-II. TEŞRİN 26-27 ORTAK SAYI**

1. **Konya**. (1938). “Sultan Alâettin Keykubat Devrinde Kâhtanın Zabtı”. I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1371-1375.
2. **Konya**. (1938). “Büyük Sultan Alaettin Keykubat Zamanında Çemişkezeğin Zaptı”. I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1376-1388.
3. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medrese ve Medreseliler”. **Konya**, I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1389-1395.
4. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Madenciliğin Men’şei ve Türkler”. **Konya**, I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1396-1439.

### **1938-1939 I.-II. KÂNUN 28-29 ORTAK SAYI**

1. **Konya**. (1938-1939). “Melik Mesudu Zelilane Saltanat Makamına Baş Vurması ve Milkinin Kalan Kısmının Kendisine Bağışlanmasını Rica İçin Elçi Göndermesi”. I.-II. Kânun, 3(28-29): 1444-1447.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1938-1939). “Konya Hitit Medeniyeti: Subbilulyuma’nın Anadolu Seferleri II”. **Konya**, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1448-1470.
3. **Konya**. (1938-1939). “Tevarih-i Âli Selçuk”. I.-II. Kânun, 3(28-29): 1471-1474.
4. **ERDOĞAN**, A. (1938-1939). “Eski Türk Anadolu Halıları”. **Konya**, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1475-1480.
5. **Konya**. (1938-1939). “Rus Melikinin Yalvarmağa Başlaması ve Hüsamedin Emir Çobanla Barışa Yanaşması”. I.-II. Kânun, 3(28-29): 1481-1484.
6. **BAŞTAK**, N. F. (1938-1939). “Konya Hitit Medeniyeti: Muvatalli”. **Konya**, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1485-1499.
7. **CHAPUT**, E. (1938-1939). “Arziyat Bakımından Konya: Ilgın Gölü”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1500-1508.

### **1939 EYLÜL 30. SAYI**

1. **ÜNVER**, A. S. (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1939). “Pelasgiler ve Luviler III”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1522-1537.
3. **UĞUR**, M. F. (1939). “Tevarih-i Âli-i Karaman Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1538-1546.
4. *Konya*. (1939). “Hasan Fehmi Turgal’a Aid Bazı Hatıralar”. Eylül, 3(30): 1547-1550.
5. **EFLÂKİ**. (1939). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül, 3(30): 1551-1554.
6. **KOMAN**, M. M. (1939). “Birdi Bey Han ve Bir Yazma Eser”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1555-1557.
7. **ÇALIK**, Z. (1939). “Obruklar”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1558-1568.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1939). “Muhtelif Garb Eserlerine Nazaran Konya”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1569-1571.
9. **FAHRİ**, Z. (1939). “İlim ve Siyaset”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1572-1573.
10. **MARTİN**, V. Ş. (1939). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül, 3(30): 1574-1581.
11. **AKCA**, K. (1939). “Anadolu Halk Şairlerinden Silleli Âşık Fiğanî”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1582-1584.
12. *Konya*. (1939). “Mecmuanın 1. Sayısından 30. Sayısına Kadar Çıkmış Olan Yazıların Fihristi”. Eylül, 3(30): 1585-1587.

### **1940 II. KÂNUN 31. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Deniz Akvamı Yahut Şimal Akvamı Tunçtan Demire İntikal (1200-900): Demir Madenciliğinin Menşei”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1589-1591.
2. *Konya*. (1940). “Tevarih-i Âli-i Karaman”. (Çev. M. F. Uğur). II. Kânun, 4(31): 1592-1601.
3. **TAECHNER**, F. (1940). “Garp Eserlerine Göre: Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1602-1610.
4. **KOMAN**, İ. H. (1940). “Aslı Bozkırlı Bir Barut Mütahassısı: Mümtaz İstihkâm Miralay Mehmed Ali Bey”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1611-1616.
5. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1617-1626.
6. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1940). “L’art Turc”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1627-1631.

7. **KOMAN**, M. M. (1940). “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.
8. **MARTİN**, V. Ş. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun,4(31): 1638-1647.
9. **ÇALIK**, Z. (1940). “Jeoloji ve Hidroloji Bakımından Meram Deresi”. *Konya*, II. Kânun,4(31): 1648-1659.
10. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1660-1662.
11. *Konya*. (1940). “Abdülhak Hâmid’in Bir Mektubu”. II. Kânun, 4(31): 1663.
12. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Tenkit ve Münakkit”. *Konya*, II. Kânuni 4(31): 1664-1677.
13. **ONAT**, M. S. (1940). “Edebiyatta Buhran ve Bu Buhranda Sanatkâr’ın Yeri”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1678-1679.
14. *Konya*. (1940). “Mevlâna Hakkında Bir Görüş ve Mukayese: Mesnevî’den Manzum Tercümeler”. II. Kânun, 4(31): 1680-1682.
15. *Konya*. (1940). “Mevlâna’nın Huzurunda” Adlı Şiir. II. Kânun, 4(31): 1683-1684.
16. *Konya*. (1940). “Ney”. II. Kânun, 4(31): 1684.
17. *Konya*. (1940). “İnkılâp Sanatkârı’na Bir Bakış”. II. Kânun, 4(31): 1685-1686.
18. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “İnkılâp San’atkârı”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1687-1700.
19. **USMAN**, E. R. (1940). “Bende İnandım”. Adlı Şiir. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1701.
20. **OYTUN**, H. N. (1940). “Gözlerin Şarkısı”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1701.
21. **KOMAN**, M. M. (1940). “Tevarih-i Al-i Karaman Mütercimi Şikârî’nin Bir Gazeli ve Konyalı Üveysî’nin Saltanat İdaresine Karşı Hicviyesi”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1702-1707.
22. *Konya*. (1940). “Halkevimizde Edebiyat Gecesi”. II. Kânun, 4(31): 1708-1709.

### **1940 MAYIS 32. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Deniz Akvamı yahut Şimal Akvamı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1711-1722.
2. **AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1723-1730.
3. **RAMSAY**, W. (1940). “Garp Eserlerine Nazaran: Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1731-1734.
4. **GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’nın Türk Kültürüne Tesiri”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1735-1742.
5. **UĞUR**, F. (1940). “Mevlevî’lik Üzerine Bazı Notlar”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1743-1756.

6. **KONER**, M. (1940). “Mevlâna Celâleddini Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1757-1761.
7. **EFLÂKÎ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1762-1766.
8. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). “Esrar Dede”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1767-1773.
9. **ARSEVEN**, C. E. (1940). “‘L’Art Turc’ Hakkında ”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1774-1779.
10. **MARTİN**, V. S. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1780-1789.
11. **KOMAN**, İ. H. (1940). “Topçu Livası Konyalı Hamdi Paşa”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1790-1794.
12. **KOMAN**, M. M. 1940). “Karaman’da Nasuh Bey Hamamı ve Canbaz Kazi Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1795-1798.
13. **ONAT**, M. S. (1940). “Edebiyatta Buhrana Dair”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1799-1801.
14. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.

#### **1940 EYLÜL-I. TEŞRİN 33. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Lydyalılar ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1807-1817.
2. **AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.
3. **RECLUS**, E. (1940). “Garp Eserlerine Nazaran Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1829-1830.
4. **UĞUR**, M. F. (1940). “Mevlevîlik Üzerine Bazı Notlar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1831-1836.
5. **EFLÂKÎ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1837-1840.
6. **KOMAN**, M. M. (1940). “Karaman (Lârende) Kal’a, Surlarının Krokileri Münasebetile Birkaç Söz ve Bazı Mutalealar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1841-1842.
7. **KOMAN**, M. M. (1940). “Not”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1843-1844.<sup>16</sup>
8. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1940). “L’art Turc’e Derkenar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1845-1852.
9. **VİVİEN**, S. M. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1853-1860.

---

<sup>16</sup> Şikâri Tarihi Hakkında.

10. **KÖSEMİHAL**, M. R. (1940). “Konya’nın Halk Musikisi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1861-1864.
11. **CHAPUT**, E. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1865-1867.
12. **Konya**. (1940). “Gazel”. Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1868.
13. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Gazelin Tercümesi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1869.
14. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Mesnevi’den Manzum Parçalar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1870-1872.
15. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Altı Ok”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1873-1874.
16. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1875-1892.
17. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Beşinci Kol”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1893.
18. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Türk Kuşuna”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1894.
19. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). “Rüya”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1895-1897.
20. **ONAT**, M. S. (1940). “Fildişi Kuleden Sıyrılış”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1898-1900.
21. **KOMAN**, M. M.- U. M. F. (1940). “Emir Celâlüddin Karatay”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1901-1916.

#### **1940 II. TEŞRİN-I. KÂNUN 34. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Lydy’a’nın Orta Anadolu İle ve Şark Memleketleri İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1917-1921.
2. **AZER**. (1940). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1922-1936.
3. **KOMAN**, M. M. (1940). “Garp Eserlerine Göre: Konya: Encyclopaedie Britannica’ın XII. Cildindeki Konya Maddesinden”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1937-1939.
4. **Konya**. (1940). “İbni Esir Tarihinden Not. II. Teşrin-I. Kânun, (34): 1940.
5. **UĞUR**, M. F. (1940). “Mevlevilikle İlgili Notlar”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1941-1944.
6. **ADSIZ**, H. N. (1940). “Müneccimbaşı Şeyh Ahmed Dede Efendi Hayatı”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1945-1953.
7. **RAŞİD**. (1940). “İslamda Tasavvuf”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1954-1963.
8. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1940). “Konya’ya Ait Bazı Vesikalar”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1964-1967.
9. **DANIŞMEND**, İ. H. (1940). “Nasrettin Hoca Kim?”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1968-1971.

10. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Anadolumuzun Taabiî Bedialarından Korykos Mağarası ve Olba”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1972-1976.
11. **KUM**, N. (1940). “Kayseri Müzesinde 1408 Numarada Kayıtlı Nasreddin Hoca Lâhdi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1977-1978.
12. **CHAPUT**, E. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1979-1981.
13. **YETİK**, S. (1940). “Ferik Ressam İbrahim Paşa”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1982-1983.
14. **AVCIOĞLU**, A. (1940). “Karaman’da Kirişçi Camii”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1984-1985.
15. **KOMAN**, M. M. (1940). “Not”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1986-1988.
16. **ÇETMİ**, A. K. (1940). “Konyalı Ebissena Mahmut Efendi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1989.
17. **VİVİEN**, S. M. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1990-1996.
18. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Namık Kemal için”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1997.
19. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Halkevinde Çalışma Yolları”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1997-1998.
20. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Altıok Önünde Ülkü ve İman”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1999.
21. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Halkevi Marşı İçin Güfte”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2001.
22. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Çağır: Türk Şiirini Söyleyecek Ozan İçin”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2002.
23. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Ozandan Cevap”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2003.
24. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Türk Gençleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2004.
25. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Bayrağımız”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2005.
26. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Mesnevî Tercümesinde “Nahifî”nin Yanlıları”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2006-2012.
27. **GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’ya Gazel”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2013.
28. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). “Muhterem Üstat İbrahim Alâettin’e”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2014-2015.
29. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Halkevi İçin”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2016.
30. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2017-2034.

31. **ONAT**, M. S. (1940). “Bugünkü Şiirimizin Karakterleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2035-2052.
32. **KOMAN**, M. M.- U. M. F. (1940). “Emir Celâlüddin Karatay”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2053-2057.

### **1941 II. KÂNUN-ŞUBAT 35. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1941). “Troya ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2062-2067.
2. **UĞUR**, M. F. (1941). “Türk’ün Büyüklüğü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2068-2070.
3. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1941). “Karapınar’daki Selimiye Camii”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2071-2073.
4. **KOMAN**, M. M. (1941). “Karapınar-Selimiye Camii Münasebetiyle: Şair Meşâmi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2074-2077.
5. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “İsmet İnönü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2078-2079.
6. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “İnönü Zaferi İçin”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2080-2081.
7. **TARHAN**, M. (1941). “İnönü Aşkı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2082.
8. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “İkinci İnönü Zaferi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2083-2086.
9. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Lozan Günü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2087.
10. **AVCIOĞLU**, A. (1941). “Karaman’da Maderi Mevlâna Cami ve Türbesi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2088-2089.
11. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1941). “Larende’de Medfun Bulunan Celâleddin Rumi’nin Validesine Dair Hükümler”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2090-2092.
12. **AZER**. (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2093-2096.
13. **TARLAN**, A. N. (1941). “Şiirde Mânâ”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2097-3004.
14. **KEÇEOĞLU**, D. (1941). “Didarını Göster”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3005.
15. **EFLÂKİ**. (1941). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3006-3008.
16. **UĞUR**, M. F. (1941). “Sultan Veled Divanı’nın Neşri Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3009-3011.
17. **ARIK**, R. U. (1941). “Rönesans ve Arkeoloji”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3012-3013.
18. **VİVİEN**, S. M. (1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3014-3017.

19. **ERENBİLGE**, M. N. (1941). “Konya Platformu”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3018-3022.
20. **CHAPUT**, E. (1941). “Arziyat Bakımından Konya”.(Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3023-3025.
21. **UĞUR**, M. F.-**KOMAN**, M. M. (1941). “Karatay Kervansarayı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3026-3033.
22. **USMAN**, E. R. (1941). “Türk Bayrağı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3034.
23. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3035-3054.
24. **KOMAN**, M. M. (1941). “Tuna Türküleri I-II”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3055-3056.
25. **ONAT**, M. S. (1941). “22 Yılın Sonunda”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3057.
26. **KOMAN**, M. M. (1941). “Emir Musa Evkafı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3058-3060.

#### **1941 MART-NİSAN 36. SAYI**

1. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Türk Köylüsü I: Ülkü ve O”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 1-2.
2. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Türk Köylüsü II: Acıklı Gerçek”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 2.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1941). “Troya ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3-12.
4. **RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.
5. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Söyle Vatanımmısın?”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 18.
6. **BALBI**, A. (1941). “Garp Eserlerine Göre Konya”. (Çev. C. Özelsel). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 19.
7. **UĞUR**, F. (1941). “Mevlevilikle İlgili Notlar”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 20-21.
8. **AZER**. (1941). “Garbi Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 22-27.
9. **EFLÂKİ**. (1941). “Menakibülârifin: Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 28-33.
10. **KEÇEOĞLU**, D. (1941). “Ağlatma Beni”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 34.
11. **İNANÇ**, M. H. (1941). “Anadolu’da Türk Birliği”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 35-38.
12. **GÖLPINARLI**, A. (1941). “XIII-XIV. Asırda Anadolu’da İçtimâî Hayat ve Türk Kültürü”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 39-48.
13. **KOMAN**, M. M. (1941). “Şair Dehani’ye Ait Bir Not”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3109-3110.
14. **AVCIOĞLU**, A. (1941). “Eminüddin Mescidi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3111.



15. **CHAPUT**, E. (1941). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3112-3114.
16. **KOMAN**, M. M. (1941). “Anamur’da Sultan Alâüddin Mescidi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3115-3117.
17. **Konya**. (1941). “Darüssuleha (648 H.-1258 M.)”. Mart-Nisan, 5(36): 3118-3121.<sup>17</sup>
18. **USMAN**, R. (1941). “Halkevi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3122.
19. **UĞUR**, F. (1941). “Konya’daki Vali Konaklarına Dair Bir Ferman”. *Konya*, 5(36): 3123-3124.
20. **MARTİN**, V. S. (1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3125-3130.
21. **TARHAN**, M. (1941). “Koşma”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3131.
22. **KOMAN**, M. M. (1941). “Halk Türküleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3132-3133.
23. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Yaradılış Cilvesi IV”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3134-3158.
24. **KOMAN**, M. M. (1941). “Nasuh Bey Evkafı”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3159-3160.

#### **1941 II. TEŞRİN 37. SAYI**

1. **ALTAN**. (1941). “Millî Kültür Sözünden Anladıklarımız”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 1-3.
2. **ONAT**, M. S. (1941). “San’at Eserlerinde Tesir ve Sanatkâr’a Karşı Otorite”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 4-5.
3. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “On Sekiz Yılın Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 6-8.
4. **AZER**. (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 9-14.
5. **UĞUR**, M. F. (1941). “Tavus Baba”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 15-17.
6. **UZLUK**, Ş. (1941). “Türk-Asya Resim Mektebi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 18-25.
7. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Cumhuriyetimizin XVIII. Dönüm Yılı Münasebetile Onun Büyük Mânasına İlmi Bir Bakış”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 26-32.
8. **KOMAN**, M. M. (1941). “420 Yıl Evvel Karaman’da Rayıç”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 33-39.
9. **TECER**, A. K. (1941). “Konya Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 40.
10. **KAYNAK**, C. (1941). “Sunamadım Hey!”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 41.
11. **Konya**. (1941). “Kuleli Askerî Lisesi Mezunlarına Mükâfat Tevzii Sonunda Okul Müdürü Kurmay Albay Ekrem Atasev Tarafından Verilen Hitabetin Metni”. II. Teşrin, 5(37): 42-45.

---

<sup>17</sup> Antalya Karataî-Karadayı Camii.

12. **ORTASAYAN**, M. (1941). “Çocukların Neşvünema ve Tegaddisi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 46-51.

### **1941 I. KÂNUN 38. SAYI**

1. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Atatürk’ün Ölümünün Üçüncü Yıldönümü Münasebetile”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 1-3.
2. **OLGUN**, T. (1941). “Şair Refi-i Kâlâyî’nin Divânı”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 4-9.
3. **ERENBİLGE**, M. N. (1941). “Fransa’nın Mağlûbiyetinde Nüfusun Rolü”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 10-18.
4. **HEİLBRONN**, A. (1941). “Nebat ve Su”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 19-22.
5. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Yalancıya Öğüt”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 23-24.
6. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Yılda Oniki Ay”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 24.
7. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Göz Yaşlarım”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 25.
8. **USMAN**, R. (1941). “Âdem Oğullarına!”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 26.
9. **TCHİHATCHEFF**. (1941). “Konya’nın Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, I. Kânun, 5(38): 27-32.
10. **PHİLİPPSON**, A. (1941). “Orta Anadolu Sultan ve Emir Dağ, Konya Platformu ve Sönmüş Yanardağları”. (Çev. M. Niyazi Erenbilge). *Konya*, I. Kânun, 5(38): 33-40.
11. **UZLUK**, Ş. (1941). “Türk-Asya Resim Mektebi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 41-48.
12. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.
13. **MARTİN**, V. S. (I. Kânun 1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, 5(38): 54-57.
14. **İMER**, C. A. (1941). “Millî Kütüphanemize Mühim Zenginlik Veren Bir Eser Türkiye Maarif Tarihi Cilt: 2”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 58-62.
15. **ERKAN**, S. (1941). “Cemiyette Sporun Önem ve Değeri”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 63-64.

### **1942 II. KÂNUN 39. SAYI**

1. **ERSOY**, M. (1942). “Fütüvvetnâmeler”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 1-6.
2. **KOSSWİG**, C. (1942). “Hayvan ve Su”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 7-11.
3. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Anadolu Resim Mektebi”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 12-26.
4. **KORAP**, A. R. (1942). “Terbiye Felsefesi”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 27-31.
5. **TCHİHATCHEFF**. (1942). “Konya’nın Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 32-37.
6. **ERKAN**, S. (1942): “Demokrasi ve Spor”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 38-39.
7. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 40-41.

8. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Kütahya-Afyonkarahisar Yaylası Şimali Frikya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 42-52.
9. **ERGİN**, O. (1942). “Millî Kütüphanemize Mühim Zenginlik Veren Bir Eser Türkiye Maarif Tarihi Cilt: 2”. (Yay. C. A. İmer). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 53-57.
10. **EFLÂKİ**. (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 58-60.
11. **BÜNGÜL**, N. R. (1942). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 61-62.
12. **UĞUR**, M. F. (1942). “Muallim Mehmet Arif”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 63-64.
13. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Yine Halkevi İçin”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): (Sayfa Sayısı Atlanmış).

#### **1942 ŞUBAT 40. SAYI**

1. **KARAGÜLLE**, H. (1942). “Halkevlerinin Onuncu Yılı”. *Konya*, Şubat, 6(40): 1-3.
2. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 4-14.
3. **KONER**, M. M. (1942). “Mevlâna Celâlettin-i Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 15-16.
4. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Kocaili”. *Konya*, Şubat, 6(40): 17-22.
5. **KOMAN**, İ. H. (1942). “Dr. Azmi Avcıoğlu”. *Konya*, Şubat, 6(40): 23-24.
6. **USMAN**, R. (1942). “Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı”. *Konya*, Şubat, 6(40): 25-27.
7. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 28-35.
8. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Seferleri ve Selçukîler”. *Konya*, Şubat, 6(40): 36-38.
9. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Yine Halkevi İçin”. *Konya*, Şubat, 6(40): 39-40.
10. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Deyu, Deyu”. *Konya*, Şubat, 6(40): 41.
11. *Konya*. (1942). “Halkevlerinin Senei Devriyesi Münasebetile Konya Halkevi Reisinin Bir Faaliyete Ait Söylevi”. Şubat, 6(40): 42-44.
12. **KOMAN**, M. M. (1942). “Kadı Kalemşah Medresesine Ait Bir Hüküm”. *Konya*, Şubat, 6(40): 45-46.
13. **SELEN**, F. (1942). “Zengibar Harabeleri”. *Konya*, Şubat, 6(40): 47-56.
14. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Resimde Millî San’atkâr Nasıl Yetişmeli”. *Konya*, Şubat, 6(40): 57-58.
15. **ERKAN**, S. (1942). “Disiplin ve Spor”. *Konya*, Şubat, 6(40): 59-60.
16. **İMER**, C. A. (1942). “Konya Vilâyeti Sınırdaki Kemreli Beli Hakkında Bir Dilek”. *Konya*, Şubat, 6(40): 61-63.
17. *Konya*. (1942). “Şair Yahya Bey’in Meşhur Eserinden”. Şubat, 6(40): 64.

### **1942 MART 41. SAYI**

1. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Ordusu ve Selçukîler”. *Konya*, Mart, 6(41): 1-4.
2. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Mart, 6(41): 5-12.
3. **KORAP**, A. R. (1942). “Hayat ve Program”. *Konya*, Mart, 6(41): 13-16.
4. **E**, M. (1942). “XIV. Asırda Konya”. *Konya*, Mart, 6(41): 17-18.
5. **UZLUK**, F. N. (1942). “Muallim Mehmet Ferit Uğur”. *Konya*, Mart, 6(41): 19-21.
6. **KONER**, M. M. (1942). “Üstad B. Ferit Uğur İçin”. *Konya*, Mart, 6(41): 22.
7. **ONAT**, M. S. (1942). “Muallim Mehmet Arif ve Muallim Mehmet Ferit’e Dair Birkaç Hatıra”. *Konya*, Mart, 6(41): 23-25.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Merhum Üstad Bay Ferit Uğur Hakkında”. *Konya*, Mart, 6(41): 26-34.
9. **GÖKKAYA**. (1942). “Aziz Bir Hatıra”. *Konya*, Mart, 6(41): 35-36.<sup>18</sup>
10. **İMER**, C. A. (1942). “Üstad Ferit Uğur’u da Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 37-38.
11. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Eski Konya Maarif Müdürü Üstad Bay Ferit Uğur’u da Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 39-40.
12. **TAŞBAŞ**, S. A. (1942). “Bir Baba Daha Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 41.<sup>19</sup>
13. **ALTAN**, M. Ş. (1942). “Ferit Bey’i Nasıl Tanıdım”. *Konya*, Mart, 6(41): 42-44.
14. **EFLAKÎ**. (Mart 1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart, 6(41): 45-53.
15. **KOMAN**, M. M. (1942). “Merhum Ferit Bey Üstadımız”. *Konya*, Mart, 6(41): 54-57.
16. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Giden Gençliğin Ardından”. *Konya*, Mart, 6(41): 58.
17. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Dilerim!..”. *Konya*, Mart, 6(41): 59.
18. **Konya**. (1942). “Radyo’da San’at ve Folklor Gecemiz”. Mart, 6(41): 60-66.
19. **KOMAN**, M. M. (1942). “Ankara’daki Konya Gecesi Münasebetile”. *Konya*, Mart, 6(41): 67-68.

### **1942 NİSAN 42. SAYI**

1. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Orduları ve Selçukîler”. *Konya*, Nisan, 6(42): 1-5.
2. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Nisan, 6(42): 6-14.
3. **KORAP**, A. R. (1942). “Ruhun Akışı”. *Konya*, Nisan, 6(42): 15-16.
4. **MOL**, Ha. (1942). “Azerbaycan Memleket ve Ahali”. (Çev. M. N. Erenbilge). *Konya*, Nisan, 6(42): 17-30.
5. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Çocuk Bayramı”. *Konya*, Nisan, 6(42): 31.

<sup>18</sup> Ferit Uğur Hakkında.

<sup>19</sup> Ferit Uğur Hakkında.

6. **ÖCAL**, C. O. (1942). “İşte O Zaman”. *Konya*, Nisan, 6(42): 32.
7. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Konya VIII: Karya’lılar, Lykla’lılar, ve Pamphyliya’lılar, ve bunların Konya hittası ile olan münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 6(42): 33-47.
8. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşıklar: Önsöz”. *Konya*, Nisan, 6(42): 48-55.
9. **USMAN**, R. (1942). “Âşık Tahir Demiröz”. *Konya*, Nisan, 6(42): 56-59.
10. **KOMAN**, M. M. (1942). “Güççe Düğünü”. *Konya*, Nisan, 6(42): 60.

#### **1942 MAYIS 43. SAYI**

1. **ERKAN**, S. (1942). “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 1-2.
2. **MİCHAUD-GRAUSSET**. (1942). “Histoire des Croisades İsimli Eserinde Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 6(43): 3-12.
3. **UZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 13-22.
4. **HUART**, C. (1942). “Mevleviler Şehri Konya: Müellifin Mukaddimesi”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Mayıs, 6(43): 23-27.
5. **KONER**, M. M. (1942). “Ayaşlı Şakir”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 28-32.
6. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler I”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 33-37.
7. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Tanrı Dağı”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 38.
8. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Akdeniz”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 39.
9. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Dervişî”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 40-44.
10. **KOMAN**, M. M. (1942). “Deve Oyunu”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 45-47.

#### **1942 HAZİRAN 44. SAYI**

1. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Atılâ, Cengiz ve Timur”. *Konya*, Haziran, 6(44): 1-5.
2. **UZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Haziran, 6(44): 6-15.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbi Asya ve Anadolu’da Keramik”. *Konya*, Haziran, 6(44): 16-23.
4. **HUART**, C. (1942). “Mevleviler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Haziran, 6(44): 24-30.
5. **ÜNVER**, A. S. (1942). “Selçuk Tababeti Tarihi”. (Akt. C. A. İmer). *Konya*, Haziran, 6(44): 31-32.
6. **KONER**, M. M. (1942). “Kendimize Dönelim”. *Konya*, Haziran, 6(44): 33-36.
7. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler II”. *Konya*, Haziran, 6(44): 37-40.
8. **KOMAN**, M. M. (1942). “Namık Kemal’in Kanija’sı İlk Defa Neden (Nafiz) İmzasiyle Çıkmıştır?”. *Konya*, Haziran, 6(44): 41-42.

9. **GÜNTEL**, M. N. (1942). “Ayla Bir Konuşma”. *Konya*, Haziran, 6(44): 44-45.
10. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Kızıma Öğütler”. *Konya*, Haziran, 6(44): 46.
11. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Yağmurbey’e Armağan”. *Konya*, Haziran, 6(44): 47.
12. **ONAT**, M. S. (1942). “Üç Buudun Ötesinde”. *Konya*, Haziran, 6(44): 48.
13. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Kul Mustafa”. *Konya*, Haziran, 6(44): 49-53.
14. **KOMAN**, M. M. (1942). “Konya ve Havalisine Ait Vakfiyelerle Evkaf Sicilleri”. *Konya*, Haziran, 6(44): 54-56.

#### **1942 Temmuz 45. SAYI**

1. *Konya*. (1942). “Refik Saydam Öldü”. Temmuz, 6(45): 1.
2. **TCHİHATCHEFF**. (1942). “Konya’nın Jeolojisi=Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Temmuz, 6(45): 2-6.
3. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Biga Yarımadası”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 7-8.
4. **HUART**, C. (1942). “Mevleviler Şehri Konya “. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Temmuz, 6(45): 9-17.
5. *Konya*. (1942). “Ferit Uğur”. Temmuz, 6(45): 18-19.
6. **KOMAN**, M. M. (1942). “Hamid Bey’in Adı Geçen Mühim Bir Vakfiye”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 20-21.
7. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 22-38.
8. **ALTAN**, M. Ş. (1942). “Lozan Münasebetile”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 39-41.
9. **KOMAN**, M. M. (1942). “Dördüncü Dil Kurultayına Girerken”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 42-44.
10. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Küpe Dağı’nın Tosun’u”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 45-46.
11. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Kul Mahmut”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 47-49.
12. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Gençlik Türküsü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 50.
13. **ERGİN**, B. O. (1942). “Türkiye Maarif Tarihi Cilt 3 (Mutlakiyet Devri Mektepleri)”. (Akt. C. A. İmer). *Konya*, Temmuz, 6(45): 51-58.
14. **AYAS**, N. (1942). “Zıvarık Köyü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 59-70.
15. **KOMAN**, M. M. (1942). “Konya Bir Müze Daha Mı Kazanıyor?”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 71-72.

#### **1942 AĞUSTOS 46. SAYI**

1. *Konya*. (1942). “Biz Türküz, Türkçüyüz ve Daima Türkçü Kalacağız...”. Ağustos, 6(46): 1-3.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 4-12.

3. **GÜR**, A. R. (1942). “Adalet ve İnsanlık”. *Konya Halkevi Ayık Kültür Dergisi*, Ağustos, 6(46): 13-18.
4. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi I”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 19-24.
5. **ALTAN**. (1942). “XV. Asırda Konya”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 25-27.
6. **KORAP**, A. R. (1942). “Zamanın Işığında”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 28-30.
7. **KOMAN**, M. M. (1942). “Türk Selçuk ve Kayı İsimleri Üzerine Bir Küçük Not”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 31-32.
8. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.
9. **ULUÇAM**, A. R. (1942). “Konya”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 35-36.
10. **ÖCAL**, M. C. (1942). “Mukaddes Vatan”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 37.
11. *Konya* (1942). “Sir James Redhouse”. Ağustos, 6(46): 38-43.
12. *Konya*. (1942). “Yurdda Radyo ve Dinleyiciler: Konya Vilâyeti”. Ağustos, 6(46): 43-44.
13. **KOMAN**, M. M. (1942). “Bir Not”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 45.<sup>20</sup>
14. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Karacaoğlan”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 46-65.

#### **1942 EYLÜL 47. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. *Konya*, Eylül, 6(47): 1-7.
2. **KOMAN**, M. M. (1942). “Ünsi'nin Selçuk Şehnamesi Hakkında Birkaç Söz”. *Konya*, Eylül, 7(47): 8-13.
3. **ADSIZ**, H. N. (1942). “Selçuklu Şehnâmesi'nden Çeviri Metin”. *Konya*, Eylül, 7(47): 14-16.
4. *Konya* (1942). “Büyük İngiliz Türkoloğu Redhouse”. Eylül, 7(47): 16-20.
5. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya Dördüncü Bölüm”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Eylül, 7(47): 21-28.
6. **KOMAN**, M. M. (1942). “‘Sandı’ Efsanesi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 29-30.
7. **EVREN**, N. (1942). “29-30 Ağustos Zaferi II”. *Konya*, Eylül, 7(47): 31-38.
8. **SUNGUR**, S. (1942). “XIX. Asırda Tarih Telâkkisi ve Bizde Uyandırdığı Akisler”. *Konya*, Eylül, 7(47): 39-44.
9. **CAVAİGNAC**, M. E. (1942). “Piphuhurijas-Ai”. (Çev. F. Dirimtekin). *Konya*, Eylül, 7(47): 45-49.
10. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler V”. *Konya*, Eylül, 7(47): 50-53.

<sup>20</sup> Sultan Abdülaziz Devrinde Çıkan Bir Vakfiye Hakkında

11. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Ağlasın Türklük”. *Konya*, Eylül, 7(47): 54-56.
12. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 57-61.

#### **1942 I. TEŞRİN 48. SAYI**

1. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Kilikia”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 1-7.
2. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1942). “Konya’da Halet Efendi’nin İdamı”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 8-22.
3. **KOMAN**, M. M. (1942). “Halet Efendi’ye Dair Birkaç Söz”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 23-25.
4. **TOGAN**, Z. V. (1942). “Orta Anadolu’daki Osmanlıların Ataları”. (Çev. H.B.S.). *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 26-30.
5. **KORAP**, A. R. (1942). “Diyalog’un Önemi”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 31-32.
6. **SUNGUR**, S. (1942). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı I”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 33-40.
7. **ORAL**, M. Z. (1942). “Âşık Beytî”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 41-50.
8. **SALCI**, V. L. (1942). “Karacaoğlan Hakkında Tetkikler”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 51-54.
9. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık İrgin”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 55-59.
10. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi III”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 60-63.
11. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Uyan Gayri”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 64.

#### **1942 II. TEŞRİN 49. SAYI**

1. **KARAGÜLLE**, H. (1942). “19 Yılıımız”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 1-4.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi: Hittitelerin Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 5-14.
3. **ARIK**, R. O. (1942). “Alâeddin Tepesi”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 15-18.
4. **YURTSEVER**, M. (1942). “İnce Minâre”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 19.
5. **51)EFLAKÎ**, (1942). “Mevlevî Velîleri”. (Çev. N. F. Baştak), *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 20-22.
6. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi IV”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 23-25.
7. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Karacaoğlan ve Sayıl Oğlu”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 26-30.
8. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Olmaz”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 31.
9. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). “Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri I”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 32-34.
10. **UĞUR**, F.- **KOMAN**, M. M. (1942). “Büyük Karatay Medresesi”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 35-40.
11. **BİRAND**, Ş. A. (1942). “Ziraat Seferberliği”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 41-51.



12. **TURAN**, K. (1942). “Konya Sulamasının Kahramanı Kuru Kafa”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 52-54.
13. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Muslu”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 55-61.
14. *Konya* (1942). “Ermenek Beşik Ninnileri”. II. Teşrin, 7(49): 62-64.

#### **1942 I. KÂNUN 50. SAYI**

1. **BİRAND**, Ş. A. (1942). “İç Anadolu’nun Su İhtiyacı”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 1-9.
2. **UĞUR**, F.- **KOMAN**, M. M. (1942). “Büyük Karatay Medresesi”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 10-15.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 16-24.
4. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi V”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 25-35.
5. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, I. Kânun, 7(50): 36-42.
6. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Hüseyin”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 43-50.
7. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). “Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri II”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 51.

#### **1943 II. KÂNUN 51. SAYI**

1. **MİCHAUD**. (1943). “Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 7(51): 1-7.
2. **MAMBURİ**, E. (1943). “Konya Şehrinin Aslı Aranırken”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 8-13.
3. **EKEN**, M. (1943). “Kuru Kafa Kimdir?”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 14-16.
4. **ERENBİLGE**, M. N. (1943). “Şimalî Anadolu”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 17-19.
5. **HUART**, C. (1943). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. Sait Sungur). *Konya*, II. Kânun, 7(51): 20-26.
6. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Konya Vilâyetinde Türkmenler VI”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 27-34.
7. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi: Hitite’lerin “Eski İmparatorluk” Devrinde Anadolu’da İktisadî Hayat”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 35-41.
8. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Çaloğlu”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 42-46.
9. **ÂŞIK FEZÂİ**. (1943). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 47.
10. **SUNGUR**, S. (1943). “Nasrattın Hoca’nın İstanbul’da Metfun Torunları”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 48-49.

11. **KOMAN**, M. M. (1943). “Konya’da “Kutlu Melik Hatun” Darülhüffazına Dair Bir Vakfiye ve “Şeyh Siracüddin Ürmevi” Hakkında Birkaç Söz”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 50-52.
12. **SUNGUR**, S. (1943). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı II”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 54-61.
13. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1943). “Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 62-64.

#### **1943 ŞUBAT 52. SAYI**

1. *Konya*. (1943). “Evimizin Onbirinci Yıldönümü”. *Konya*, Şubat, 7(52): 1-2.
2. **MARTİN**, V. S. (1943). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Şubat, 7(52): 3-6.
3. **EVREN**, N. (1943). “II. İnönü Zaferinden Hatıralar: V. Kafkas F. ile IV Gün”. *Konya*, Şubat, 7(52): 7-15.
4. **ÖCAL**, C. O. (1943). “Alâettin Tepesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 16.
5. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Abdal Hasan”. *Konya*, Şubat, 7(52): 17-28.
6. **HALICI**, F. (1943). “Halk’a Gidelim”. *Konya*, Şubat, 7(52): 29.
7. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.
8. *Konya*. (1943). “‘And’ Efsanesi”. Şubat, 7(52): 38-40.
9. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi. *Konya*, Şubat, 7(52): 41-52.

#### **1943 MART-HAZİRAN 53-56 ORTAK SAYI**

1. **SULTAN VELED DİVANI**. (1943). “Mevlâna Hakkında Bir Medhiye”. (Yay: N. Uzlu). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 5.
2. **KARAGÜLLE**, H. (1943). “Bu Sayıyı Niçin Neşrediyoruz?”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 6-7.
3. **YÜCEL**. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran 7(53-56): 8-9.
4. **ÇELEBİ**. V. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 10-11.
5. **KAM**, F. (1943). “Cenab-ı Mevlâna Hakkında Kırk Yıl Evvel Şu Kıt’ayı Söylemiştim”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 12.
6. **UŞAKLIGİL**, H. Z. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 13.
7. **AYNİ**, M. A. (1943). “Mevlâna Bize Ne Öğretiyor?”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 14-19.
8. **DEMİRELLİ**, F. H. (1943). “Ermek İstersen”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 20.

9. **BAHARÎ**, M. (1943). “Mevlâna Kimdir? Mevlâna’nın Bir Şiiri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 21-25.
10. **DANIŞ**, H. (1943). “Mevlâna Celâleddin”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 26.
11. **BALTACIOĞLU**, İ. H. (1943). “Mevlâna’yı Nasıl Anlamalı”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 27-28.
12. **FINDIKOĞLU**, Z. F. (1943). “Mevlâna’nın Türklüğü Meselesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 29-31.
13. **MİLÂSLI**, İ. H. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 32-35.
14. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1943). “Mevlâna-Musikî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 36-44.
15. **OLGUN**, T. (Ağustos-Eylül 1943). “Mevlâna Hakkındaki Notları”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 45-50.
16. **ERTUĞRUL**, İ. F. (1943). “İsmail Fennî Ertuğrul’un Mevlâna Celâlüddin-i Rumî’den Tercemeler”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 51-63.
17. **BIÇAKÇIZÂDE**, H. (1943). “Gazel”. *Konya*, 7(53-56): 64.
18. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Mevlâna Üzerine Konuşurken”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 65-66.
19. **SOYMAN**, F. (1943). “Mevlâna Celâlüddini-Rumî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 67-68.
20. **KONER**, M. M. (1943). “Mevlâna’nın Tasavvufu ve Avrupa İdealist Filozoflarıyla Bir Mukayesesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 69-75.
21. **KEMÂL**, M. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 76.
22. **ÜNVER**, A. S. (1943). “Hazreti Mevlâna’nın Resimleri Hakkında”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 77-82.
23. **KARAGÜLLE**, H. (1943). “Mevlâna Celâlettin”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 83-91.
24. **KEÇEOĞLU**, M. K. (1943). “Bir İki Söz”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 92-105.
25. **BAHŞİ**, M. L. (1943). “Celalettin Rumî’nin Fikir Hayatındaki Tekâmül Devrelerine Kısa Bir Bakış”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 106-109.
26. **NÜZHET**, S. (1943). “Mevlâna’nın Türk Şi’ri ve Musikisi Üzerindeki Etkileri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 110-112.
27. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Mevlâna Hakkında”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 113-115.
28. **MARGOLİOUTH**, D. S. (1943). “Mevleviye”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 116-120.

29. **ORAL**, M. Z. (1943). “Mader-i Mevlâna – Prenses Mü'mine Cami Türbesi ve Hayatı”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 121-125.
30. **SUNGUR**, S. (1943). “Molla Hünkâr (1207-1273) Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 130-136.
31. **GÜNTEL**, M. N. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 137-139.
32. **ONAT**, M. S. (1943). “Mevlâna'nın Cezbesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 140-142.
33. **KENDİ**, C. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 143.
34. **UZLUK**, Ş. (1943). “Türk Mimarisinde Mevlâna Türbesi ve Onun Mimâri Değeri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 144-147.
35. *Konya*. (1943). “Postnişinler Listesi”. Mart-Haziran, 7(53-56): 148-149.
36. **ÖDEMİŞLİ**, H. M. (1943). “Na'ti Hazreti Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 150-152.
37. **ABDÜLBAKİ**. (1943). “Rübaî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 152.
38. **OLGUN**, T. (1943). “Eâzımı Ricâli Mevleviye Lisanından”. *Konya*, Mart-Haziran, (53-56): 153.
39. **MAHVÎ**, İ. (1943). “Neşidei Mevlevîyane”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 153-154.
40. **KAM**, F. (1943). “Nâzire”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 154.
41. *Konya*. (1943). “Nâye ve Hazreti Mevlanâ'ya”. Mart-Haziran, 7(53-56): 154-155.
42. *Konya*. (1943). “Tevekkül ve Sa'y”. Mart-Haziran, 7(53-56): 156-166.
43. **OLGUN**, T. (1943). “Hazreti Mevlâna'nın Üç Rübaisi ve Manzum Tercemeleri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 167.
44. *Konya*. (1943). “Ya Hazreti Mevlâna Hak Dost”. Mart-Haziran, 7(53-56): 168.

#### **1943 TEMMUZ 57. SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1943). “Halkevlerimizin Ehemmiyetle Dikkat Nazarına Arz olunur”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 2-3.
2. **UZLUK**, Ş. (1943). “İ. Gıyasettin Keyhüsrev Oğlu Mimar Sadettin”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 4-10.
3. **YAZMAN**, M. Ş. (1943). “Bugünkü ve Yarınki Cemiyetimiz”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 11-13.
4. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Hukuk Inkılabımız ve Millî Hukukumuzun İstikbali”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 14-16.
5. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Şiir Üzerine”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 17-21.
6. **ERDOĞAN**, A. (1943). “XV. Asır Ortalarında İstanbul'da Bir Türk Bilgini: Hızır Bey Hayatı ve Eserleri I”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 22-27.

7. **HUART**, C. (1943). "Mevleviler Şehri Konya". (Çev. Sait Sungur), *Konya*, Temmuz, 7(57): 28-33.
8. **YARDIMCI**, H. (1943). "Konya'da Meyvecilik ve Çareleri". *Konya*, Temmuz, 7(57): 34-36.
9. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1943). "İki Spor Bölgesi: Beyşehir ve Kadınhanı". *Konya*, Temmuz, 7(57): 37-40.
10. **TUYGAN**, R. (1943). "Lekeli Hümme (Tifüs)". *Konya*, Temmuz, 7(57): 41-46.
11. **GÜNTEL**, N. (1943). "Senin İçin, Ah, Ey İstiklâl". *Konya*, Temmuz, 7(57): 47.
12. **ÖCAL**, C. O. (1943). "Lozan Destanı". *Konya*, Temmuz, 7(57): 48-50.
13. **ÇOBANOĞLU**, T. (1943). "Erkekler". *Konya*, Temmuz, 7(57): 51.
14. *Konya*. (1943). "Halkevi Faaliyeti". Temmuz, 7(57): 52-53.
15. *Konya*. (1943). "Dergiler Arasında". Temmuz, 7(57): 54-56.

#### **1943 AĞUSTOS-EYLÜL 58-59 ORTAK SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1943). "Halkevleri İçin Bir Kongre Lâzımdır". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 1-2.
2. **ALTAN**, M. Ş. (1943). "30 Ağustos". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 3-4.
3. **GÜRSEY**, R. S. (1943). "bet İlme Doğru". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 5-8.
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1943). "Konya'da Musiki". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 9-12.
5. **UZLUK**, Ş. (1943). "Mevlâna'nın Ressamları". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 13-24.
6. **ALTAN**, M. Ş. (1943). "Lozan ve Montrö". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 25-29.
7. **ERDOĞAN**, A. (1943). "XV. Asır Ortalarında İstanbul'da Bir Türk Bilgini: Hızır Bey Hayatı ve Eserleri II". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 30-37.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1943). "Konya Tarihinin Romantik Devirleri". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 38-41.
9. **ONAT**, M. S. (1943). "Realist Şiir Niçin Olamaz?". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 42-43.
10. **KENDİ**, İ. A. (1943). "Âşık Hicrânî". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 44-48.
11. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). "Konya Vilâyetinde Türkmenler". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 49-51.
12. **YARDIMCI**, H. (1943). "Konya'da Meyvecilik Islah Çareleri". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 52-54.
13. **ERKAN**, S. (1943). "Sihhat ve Spor". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 55-56.
14. **KARAAĞAÇ**, A. İ. (1943). "Söğütleri Altında". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 57.
15. *Konya*. (1943). "Halkevi Faaliyeti (Ağustos-Eylül)". Ağustos-Eylül, 7(58-59): 58-59.

### **1943 I. TEŞRİN 60. SAYI**

1. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Yirmi Yıllın Parolası”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 5-6.
2. **YAZMAN**, M. Ş. (1943). “Bizim Cumhuriyetimiz”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 7-10.
3. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Altı Ok”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 11-12.
4. **SUNGUR**, S. (1943). “Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 13-14.
5. **GÜNTEL**, M. N. (1943). “Cumhuriyetle Nelere Kavuştuk?”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 15-16.
6. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Cumhuriyet”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 17.
7. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Yirmi Yıl İçinde Konya”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 18-19.
8. **ÇAĞLAR**, K. (1943). “Yirminci Yıla”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 20.
9. **Konya**. (1943). “Cumhuriyet Devrinde Konya’daki Millî ve Resmî Teşekküllerin Çalışmasına Genel Bir Bakış”. I. Teşrin, 7(60): 21-46.
10. **Konya**. (1943). “Konya’da Basım Hayatı”. I. Teşrin, 7(60): 47-48.

### **1943 II. TEŞRİN-I. KÂNUN 61-62 ORTAK SAYI**

1. **Konya**. (1943). “Türk Milletinin En Acıklı Bir Günü 10 Teşrinsani”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 1-3.
2. **KONER**, M. M. (1943). “İymanın Büyük Kuvveti”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 4-5.
3. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1943). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 6-7.
4. **Konya**. (1943). “Konya Merkez Sancağı”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 8-14.
5. **IRMAK**, S. (1943). “Ölüm Endişesi ve Ölmezlik Hasreti”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 15-17.
6. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Phrygialıların Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 18-22.
7. **UZLUK**, Ş. (1943). “II. Osmanlılar Devri”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 23-36.
8. **KARATAY**, N. (1943). “Resim Sergisinde Otuz Gün Adlı Eser Üzerine”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 37-40.
9. **HUART**, C. (1943). “Mevleviler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 41-45.
10. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik ve Islah Çareleri”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 46-50.

11. **ÖCAL**, C. O. (1943). “And İçiyoruz Atatürk !..”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 51-52.
12. **GÜRÇAN**, T. (1943). “Bulut’a Kaside”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 53.
13. **USMAN**, F. (1943). “Halkevi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 53.
14. *Konya*. (1943). “Halkevi Faaliyeti”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 54-55.

#### **1944 II. KÂNUN 63. SAYI**

1. **KONER** M. M. (1944). “Zihniyet Birliği”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 1-3.
2. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Konya Defterdârı Ali Muhlis Bey Hayatı ve Şiirleri”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 4-14.
3. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1944). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 15-23.
4. **UZLUK**, Ş. (1944). “Mevlanâ’nın Ressamları”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 25-33.
5. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki II”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 34-39.
6. **SİLİ**, L. (1944). ““Görüşlerim” Adlı Eser Hakkında”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 40-43.
7. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyeti”. II. Kânun, 8(63): 44.

#### **1944 ŞUBAT-MART 64-65 ORTAK SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1944). “Samimî Gençliği Himaye: İnkılâp Karşısında Dört Sınıfın Bir Tahlili”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 1-2.
2. **KARATAY**, N. R. (1944). “Cemiyette Felsefe Eğitiminin Rolü”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 3-5.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 6-10.
4. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Köy Kadını Dolayısıyla”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 11-12.<sup>21</sup>
5. **HUART** C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya Yedinci Bölüm”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 13-16.
6. **TOTAYSALGIR**, G. (1944). “Mut Kazası ve Baba Hocant”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 17-18.
7. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya I”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 19-22.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Konya”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 23-27.
9. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Konya Sevgisi”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 28-34.
10. **UZLUK**, Ş. (1944). “Mevlanâ’nın Ressamları”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 35-39.
11. *Konya*. (1944). “Hüseyin Rahmi Gürpınar”. Şubat-Mart, 8(64-65): 41-42.

<sup>21</sup> Remzi Oğuz’un “Köy Kadını” Adlı Eseri Hakkında Yapılan Değerlendirme.

12. **SOYLU**, M. Y. (1944). “Konya Vilâyetinde Türkmenler”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 43-44.
13. **AYAS**, M. (1944). “12.ci Yıl”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 45-46.
14. **BİRGİT**, O. (1944). “Halkevi”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 47-48.
15. **ÖCAL**, C. O. (1944). “Selâm”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 49-52.
16. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya Vilâyeti Nüfusunun Statik Durumuna Ait Bazı Sayılar”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 53-54.
17. **KOMAN**, M. M. (1944). “Karamannâmeli Âşık El Eflâk Seyid İlyas Kirmânî”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 55-74.
18. *Konya*. (1944). “Dergiler Arasında: Halkevleri Dergileri”. Nisan, 8(64-65): 75-78.
19. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyetleri”. Şubat-Mart, 8(64-65): 79.

#### **1944 NİSAN 66. SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1944). “Münevver Kimdir”. *Konya*, Nisan, 8(66): 1-2.
2. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “II. İnönü Zaferi”. *Konya*, Nisan, 8(66): 3.
3. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Üç Mezarlı Bir Ölü”. *Konya*, Nisan, 8(66): 4-14.<sup>22</sup>
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Nisan, 8(66): 15-17.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Frigia ve Konya İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 8(66): 18-23.
6. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Nisan, 8(66): 24-29.
7. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.
8. **YARDIMCI**, H. (1944). “Ağacın Kıymet ve Ehemmiyeti”. *Konya*, Nisan, 8(66): 34-35.
9. **KORAP**, A. R. (1944). “Ateş Kızı”. *Konya*, Nisan, 8(66): 36-38.
10. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Bugünün Konusu İrk”. *Konya*, Nisan, 8(66): 39-40.
11. **KOMAN**, M. M. (1944). “Anadolu Hıristiyanlarından İslâm ve Türk Adları İsimli Yazımıza Ek”. *Konya*, Nisan, 8(66): 41-42.
12. **USMAN**, F. (1944). “23 Nisan”. *Konya*, Nisan, 8(66): 43.
13. *Konya*. (1944). “Halkevi Dergileri”. Nisan, 8(66): 44-45.
14. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyetleri”. Nisan, 8(66): 46.

---

<sup>22</sup> Hâlet Efendi Hakkında.



### **1944 MAYIS-HAZİRAN 67-68 ORTAK SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1944). “İhtisas Adamı-Büro Adamı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 1-2.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesi’nin Din Tarihi: Frikyalıların Dinî”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 3-6.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 7-10.
4. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük Sanatlar”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 11-16.
5. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur), *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 17-21.
6. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya III”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 22-26.
7. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 27-32.
8. **TOTAYSALĞIR**, G. (1944). “Konya’da Seyit Ahmet, Fakih Ahmet, Şeyh Alman”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 33-35.
9. *Konya*. (1944). “Dergiler ve Gazeteler Arasında”. Mayıs-Haziran, 8(67-68): 36-47.
10. **USMAN**, F. (1944). “Bahar Olsun”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 48.
11. **GÜRÇAN**, T. (1944). “Gece”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 48.
12. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyeti”. Mayıs-Haziran, 8(67-68): 49.

### **1944 TEMMUZ 69. SAYI**

1. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Lozan”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 1-5.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Firikyalılar-Firikyalıların Menşe’leri ve Tarihleri”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 6-11.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 12-18.
4. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Temmuz, 8(69): 19-22.
5. *Konya*. (1944). “Alâettin Tepesi”. Temmuz, 8(69): 23-25.
6. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar II”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 26-32.
7. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 33-41.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Konya’da Fikrî Hayata Ricî Bir Bakış”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 42-45.
9. **KES**, E. (1944). “Ar... Diye Diye”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 46.

10. **USMAN**, F. (1944). “Ne Bekler?”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 46.
11. **KES**, E. (1944). “Hasret”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 47.
12. **KES**, E. (1944). “Haykırın!”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 47.
13. **Konya**. (1944). “Temmuz Ayı Zarfında Halkevi Faaliyeti”. Temmuz, 8(69): 48.

#### **1944 AĞUSTOS 70 SAYI**

1. **İNÖNÜ**, İ. (1944). “İlk Öğretim Dâvamız”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 1-6.
2. **HUART**, C. (1944). “XII. Asrın Mütesavvıf Filozofları “Şemseddin Tebrizi, Celâleddin Rumî” Mevlevîleri”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Ağustos, 8(70): 7-13.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.
4. **Konya**. (1944). “Büyük Zafer Bayramı”. Ağustos, 8(70): 20.
5. **KONER**, M. M. (1944). “Bütün Muallimlerimizin Felsefi Kültüre İhtiyaçları”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 21-22.
6. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 23-30.
7. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar III”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 31-37.
8. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 38-47.
9. **ÇUMRALI**, C. (1944). “Bayram Yeri”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
10. **ÇUMRALI**, C. (1944). “Tarla Dönüşü”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
11. **USMAN**, F. (1944). “Mehtap”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
12. **Konya**. (1944). “Halkevi Faaliyeti”. Ağustos, 8(70): 49.

#### **1944 EYLÜL-I. TEŞRİN 71-72 ORTAK SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1944). “İnsanî ve Ahlakî Medeniyet Sanat Medeniyeti”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 1-2.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu’nun Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Frikyalıların Dinî” *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 3-5.
3. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 6-13.
4. **GENÇOSMAN**, M. N. (1944). “Özlediğimiz Sanat”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 14-16.
5. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 17-22.
6. **GENÇOSMAN**, M. N. (1944). “Mevlâna’nın Gönlü”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 23.

7. **TUYGAN**, F. (1944). “Evlenme, Boşanma Hukuku ve Nesebi Gayrı Sahih Çocuklar Hakkında”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 24-34.
8. **Konya**. (1944). “Cumhuriyet’in 21. Yıldönümü”. Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 35.
9. **SÜSLÜ**, S. (1944). “Konyalı Kahramanlara Ait Bir Muharebe Hatırası”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 36-39.
10. **KARABAĞLI**, M. (1944). “Akşehir Düğün Geleneği”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 40-42.
11. **KOMAN**, M. M. (1944). “Ahmed Mithat Efendi’nin Doğumunun 100. Yıldönümü Münasebetile”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 43-44.
12. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 45-48.
13. **TURAT**. (1944). “Şehrin İçme Suyu Vaziyetine Umumî Bir Bakış”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 49-52.
14. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Harp Sonu ve İçtimâi Yardım”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 53-54.
15. **Konya**. (1944). “Halkevi Çalışmaları”. Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 55.

#### **1944 II. TEŞRİN 73.SAYI**

1. **Konya**. (1944). “Atatürk’ün Ölümünün 6. Yıldönümü”. II. Teşrin, 9(73): 1-2.
2. **IRMAK**, S. (1944). “Mahmut Esat Efendi Ölümünün 25. Yılı Dolayısıyla”. **Konya**, II. Teşrin, 9(73): 3-4.
3. **KOMAN**, M. M. (1944). “Seydişehirli Mahmud Esad Efendi İçin Bir Teklif”. **Konya**, II. Teşrin, 9(73): 5.
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. **Konya**, II Teşrin, 9(73): 6-12.
5. **KORAP**, A. R. (1944). “Ruhlar Yetiştirme”. **Konya**, II. Teşrin, 9(73): 13-15.
6. **GOCUL**, B. (1944). “Vefalı Eşin Deli Dumrul’a Karşılığı”. **Konya**, II Teşrin, 9(73): 16
7. **HUART**, C. (1944). “Mevleviler Şehri Konya Bölüm: XII”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, II Teşrin, 9(73): 17-20.
8. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Suçlu ve Cemiyet”. **Konya**, II. Teşrin, 9(73): 21-22.
9. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Kanunî Sultan Süleyman Devrinde Bir Adâlet Sahnesi ve Kıymetli Birkaç San’at Âbidesi”. **Konya**, II Teşrin, 9(73): 23-31.
10. **Konya**. (1944). “Halkevi Çalışmaları”. II. Teşrin, 9(73): 32.

### **1944-1945 I. KÂNUN-MART 74-77 ORTAK SAYI**

1. **Konya.** (1944-1945). “Nişin Dört Sayı Birden Çıkarıyoruz?”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 1.
2. **ÜNVER, S.** (1944-1945). “Sadrazam Karamanlı Mehmet Paşanın Eyüp Sultan Medresesi Kütüphanesine Vakfettiği İki Kitaba Dair”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 2-4.
3. **ÖZKUT, A. R.** (1944-1945). “Utanma Duygusu”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 5.
4. **KORAP, A. R.** (1944-1945). “Öz ve Gerçek Eser”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 6-8.
5. **USMAN, R.** (1944-1945). “Seydişehirli Âşık Mehmed Kıl”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 9-13.
6. **Konya.** (1944-1945). “Biyografi: Konya Valisi Şehzade Abdullah Bayezid II. Büyükoğlu”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 14-17.
7. **Konya.** (1944-1945). “Halkevlerinin XIII. Yıldönümünde Başbakanımızın Söylevi”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 18-21.
8. **Konya.** (1944-1945). “Evimizde Halkevlerinin XIII. Yıldönümü”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 22-24.
9. **HUART, C.** (1944-1945). “Mevlevîler Şehri Konya Bölüm: XIV”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 25-29.
10. **ÖZTÜRKMEN, A. G.** (1944-1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği I”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 30-32.
11. **GAZİMİHÂL, M. R.** (1944-1945). “Konya’da Musiki”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 33-40.
12. **URAL, Ş. T.** (1944-1945). “Cildin Vücudumuzdaki Önemli Rolü Cilt Bakımı”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 41-44.
13. **ALADAĞ, İ. H.** (1944-1945). “İçki İptilâsı”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 45-46.
14. **ALTAN, M. Ş.** (1944-1945). “Konya’da Küçük Sanatlar”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 47-50.
15. **KOMAN, M. M.** (1944-1945). “Bir Şer’î Mahkeme Sicilinden”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 51-53.
16. **SÜSLÜ, M. Y.** (1944-1945). “Konya ve Dolaylarında Bilmece Zevki Nasıl Başlamıştı?”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 54-57.
17. **TUYGAN, F.** (1944-1945). “Kitaplar, Dergiler: Yeni Yayın”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 58-60.
18. **Konya.** (1944-1945). “Ev Çalışmaları”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 61-63.
19. **Konya.** (1944-1945). “Bize Gelen Kitaplardan”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 64.

### 1945 NİSAN 78. SAYI

1. **UZLUK**, Ş. (1945). “Mimar Koca Sinan’ın Sanatı”. *Konya*, Nisan, 9(78): 3-19.
2. **KORAP**, A. R. (1945). “Mimarlığımızın Dehâsı”. *Konya*, Nisan, 9(78): 20-21.
3. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Mimar Sinan”. *Konya*, Nisan, 9(78): 22-23.
4. **ÖZKUT**, A. R. (1945). “Koca Sinan’ı Anarken”. *Konya*, Nisan, 9(78): 24-25.
5. *Konya*. (1945). “Mimar Koca Sinan’ın Eserleri”. Nisan, 9(78): 26-30.
6. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Nisan, 9(78): 31.

### 1945 MAYIS 79. SAYI

1. **GENÇOSMAN**, M. N. (1945). “Şark-İslâm Kültüründe Yunan Tesiri”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 1-5.
2. **ÖZKUT**, A. R. (1945). “Ticaret Lisesi Marşı”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 6.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 7-13.
4. **ÇAYLI**, F. (1945). “İlgın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 14-18.
5. **GOCUL**, B. (1945). “Kan Turalı’nın Dilediği Kız”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 19.
6. **KOMAN**, M. M. (1945). “Kâtip Çelebi’nin Şimdiye Kadar Üzerinde Durulmamış Çok Mühim Bir Eseri: İrşadülhayara İlâ Tarihülyunan Velrum Vennasara”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 20-23.
7. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği II”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 24-25.
8. **KARACA**, M. S. (1945). “Evimizce Yapılan Yayınların Yaptığı Yankılar”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 26-28.
9. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). “Sevgisizler”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 29-30.
10. *Konya*. (1945). “19 Mayıs”. Mayıs, 9(79): 31.
11. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Mayıs, 9(79): 32.

### 1945 HAZİRAN 80. SAYI

1. **ÜNVER**, A. S. (1945). “Karaman Hakkında Bazı Notlar”. *Konya*, Haziran, 9(80): 1-3.
2. *Konya*. (1945). “R.O. Arık’ın (Vatanlar Hakkında) Yazısı İçin”. Haziran, 9(80): 4.
3. **ARIK**, R. O. (1945). “Vatanlar Hakkında”. *Konya*, Haziran, 9(80): 5-9.
4. **ÇELİK**, A. (1945). “Şair Eşref ve Dilimizdeki Kudreti”. *Konya*, Haziran, 9(80): 10-11.
5. **KOMAN**, M. M. (1945). “Ahî Şehnâmesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Haziran, 9(80): 12-15.
6. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çelik Mehmed Paşa”. *Konya*, Haziran, 9(80): 16-20.
7. **KARAN**, L. (1945). “Yurdumuzda Uyuz Salgını”. *Konya*, Haziran, 9(80): 21-23.

8. **ÇAYLI**, F. (1945). "Toprak Kanunu". *Konya*, Haziran, 9(80): 24-25.
9. **HUART**, C. (1945). "Mevlevîler Şehri Konya ". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Haziran, 9(80): 26-27.
10. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). "Türk Milleti ve Milliyetçiliği III". *Konya*, Haziran, 9(80): 28.
11. **İMER**, C. (1945). "İlgın Kaplıcası". *Konya*, Haziran, 9(80): 29-30.
12. **KİŞMİR**, C. (1945). "Avunma". *Konya*, Haziran, 9(80): 31.
13. **TUĞRUL**, S. (1945). "Düşünce". *Konya*, Haziran, 9(80): 31.
14. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Haziran, 9(80): 32.

#### **1945 TEMMUZ 81. SAYI**

1. **SANIR**, F. (1945). "İç Anadolu'da Bozkır". *Konya*, Temmuz, 9(81): 1-6.
2. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). "Unutulmak Korkusu". *Konya*, Temmuz, 9(81): 7.
3. **HUART**, C. (1945). "Mevlevîler Şehri Konya XV Bölüm". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Temmuz, 9(81): 8-11.
4. **BİLGE**, A. (1945). "Akviran Bucağı". *Konya*, Temmuz, 9(81): 12-13.
5. **TUYGAN**, F. (1945). "Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu Etrafında". *Konya*, Temmuz, 9(81): 14-17.
6. *Konya*. (1945). "Lozan". Temmuz, 9(81): 18.
7. **ÇAYLI**, F. (1945). "İlgın'da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice II Boşanma Sebepleri". *Konya*, Temmuz, 9(81): 19-24.
8. **KOMAN**, M. M. (1945). "İki Yüz Yıl İçinde Konya'da Ölen Vâlilerden Ragıp Paşa ve Divançesi Üzerine Birkaç Söz". *Konya*, Temmuz, 9(81): 25-26.
9. **YUNT**, İ. H. (1945). "Umumi Sağlık, Çocuk Sağlığı ve Nüfus Siyasetimiz". *Konya*, Temmuz, 9(81): 27-31.
10. *Konya*. (1945). "Temmuz Zarfında Halkevi Faaliyeti". Temmuz, 9(81): 32.

#### **1945 AĞUSTOS 82. SAYI**

1. **ÜNVER**, S. (1945). "Konya'da XIII- XV. Asırlarda Yapılan Kitap Tezhipleri ve Bu İnce Sanatımızın Konya'da Dirilmesi Lüzumu Hakkında". *Konya*, Ağustos, 9(82): 1-12.
2. **BİLGE**, A. (1945). "Akviran Bucağı". *Konya*, Ağustos, 9(82): 13-14.
3. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). "Türk Milleti ve Milliyetçiliği IV". *Konya*, Ağustos, 9(82): 15.
4. **GOCUL**, B. (1945). "Alplarbaşı Kazan'ın Oğluna Karşılığı". *Konya*, Ağustos, 9(82): 16.
5. **ARIK**, R. O. (1945). "Çocuk Meselesi". *Konya*, Ağustos, 9(82): 17-24.

6. **KOMAN**, M. M. (1945). “İki Yüz Yıl İçinde Konya’da Ölen Vâlilerden Ragıp Paşa ve Divançesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 25-32.

#### **1945 EYLÜL 83. SAYI**

1. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.
2. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çarhacı Ali Paşa”. *Konya*, Eylül, 10(83): 4-11.
3. **ORAL**, M. Z. (1945). “Şer’iyye Mahkemeleri Sicilleri”. *Konya*, Eylül, 10(83): 12-15.
4. **MAUROİS**, A. (1945). “Yeni Amerika”. (Çev. F. Gökbudak). *Konya*, Eylül, 10(83): 16-19.
5. **REMAN**, R. (1945). “Konya İlindeki Şifalı Sular”. *Konya*, Eylül, 10(83): 20-23.
6. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). “Tüberküloz Meselesi”. *Konya*, Eylül, 10(83): 24-25.
7. **ÇAYLI**, F. (1945). “İlgın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice”. *Konya*, Eylül, 10(83): 26-30.
8. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Eylül, 10(83): 31-32.
9. **KİŞMİR**, Ş. (1945). “30 Ağustos”. *Konya*, Ağustos, 9(83): 33-34.

#### **1945 EKİM-KASIM 84-85 ORTAK SAYI**

1. **AYAŞLIOĞLU**, M. (1945). “Konya’daki Âbidelerin Bugünkü Vaziyetlerinde Umumî Bir Bakış”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 1-2.
2. **UZLUK**, Ş. (1945). “Âbidelerimizi Nasıl Tamir Edebiliriz?”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 3-12.
3. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1945). “Üç Anıt”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 13-18.
4. **KORAP**, A. R. (1945). “Medenî Şehir Karakteri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 19-24.
5. **KOMAN**, M. M. (1945). “Konya ve Çevresi Eski Eserleri Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 25-31.
6. *Konya*. (1945). “Konya’nın Tarihî Eserleri ve Bugünkü Durumları”. Ekim-Kasım, 10(84-85): 32-40.
7. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Ekim-Kasım, 10(84-85): 41-42.

#### **1945-1946 ARALIK-OCAK 86-87 ORTAK SAYI**

1. **ALADAĞ**, İ. H. (1945-1946). “Rahata Dair”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 27.
2. **SANIR**, F. (1945-1946). “Ata Sözleri, İklim ve Ziraat”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 14-16.
3. **BİLGE**, A. (1945-1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 25-26.
4. **EKE**, İ. (1945-1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 23-24.

5. **ÜNVER**, A. S. (1945-1946). “XV. Asırda Türklerde Dinî ve Fennî İlimlerin Durumu ve Fatih Sultan Mehmed ve Çıkaracağımız Netice”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 1-13.
6. **ERDOĞAN**, M. (1945-1946). “Meşamî'nin Şiirleri”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 17-22.
7. **KOMAN**, M. M. (1945-1946). “Karahisar Mirlivası Nokta Bey Namına Terceme Edilen Bir Şatranç Kitabı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 28-29.
8. *Konya*. (1945-1946). “Halkevi Çalışmaları (Aralık-Ocak Ayları)”. Aralık-Ocak, 10(86-87): 30-32.

#### **1946 ŞUBAT 88. SAYI**

1. **ALTAN**, M. Ş. (1946). “Halkevleri Ondört Yaşında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 1-2.
2. **USMAN**, R. (1946). “Halkevi”. *Konya*, Şubat, 10(88): 3.
3. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Halkevi ve Gençlik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 4.
4. **EKE**, İ. (1946). “Türk Asaletini Temsil Bakımından Konya”. *Konya*, Şubat, 10(88): 5.
5. **GÜN**, T. (1946). “Halkevlinin Şarkısı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 6.
6. **CİNOL**, S. (1946). “Halkevlerinde Temsil İşleri”. *Konya*, Şubat, 10(88): 7-8.
7. **CANSIZOĞLU**, N. (1946). “Halkevimizde Spor”. *Konya*, Şubat, 10(88): 9.
8. **ELGİN**, N. (1946). “Çelebi ve Çelebilik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 10-14.
9. **SÜSLÜ**, M. Y. (1946). “Konya Tarihine Genel Bir Bakış”. *Konya*, Şubat, 10(88): 15-17.
10. **UZLUK**, Ş. (1946). “Ressam Hamdi”. *Konya*, Şubat, 10(88): 18-20.
11. **KİŞMİR**, Ş. (1946). “Konya”. *Konya*, Şubat, 10(88): 21-24.
12. **USMAN**, F. (1946). “Millet ve Unsurları”. *Konya*, Şubat, 10(88): 25-27.
13. **BİLGE**, A. (1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 28-30.
14. **GÜNTEL**, M. N. (1946). “Meram Bağlarında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 31.
15. **K**, Ş. (1946). “Dergiler Arasında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 32-33.
16. **ORKUN**, H. N. (1946). “İlgün Folkloru”. *Konya*, Şubat, 10(88): 33-34.
17. *Konya*. (1946). “Halkevi Çalışmaları (Şubat Ayında)”. Şubat, 10(88): 35-36.

#### **1946 ŞUBAT 89. SAYI**

1. **KİŞMİR**, Ş. (1946). “II. İnönü Zafer Günü”. *Konya*, Şubat, 10(89): 1-2.
2. **ALADAĞ**, İ. H. (1946). “Çalışma Hakkında”. *Konya*, Şubat, 10(89): 3-4.
3. **SANIR**, F. (1946). “İç Anadolu'da Orman Alt Sınırı”. *Konya*, Şubat, 10(89): 5-7.
4. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Sivaslı Alâeddin Paşa”. *Konya*, Mart, 10(89): 8-14.
5. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mart, 10(89): 15-16.
6. **İMER**, C. A. (1946). “Hamdi Onaltımartın Ölümü Münasebetile”. *Konya*, Mart, 10(89): 17-19.



7. **İMER**, S. (1946). “Ziraat Makinelerinin İşletilmesi ve Ayarlanması”. **Konya**, Mart, 10(89): 20-24.
8. **KOMAN**, M. M. (1946). “Mısır Valisi Vezir Abdurrahman Paşa Namına Yazılmış Bir Şatranç Kitabı”. **Konya**, Mart, 10(89): 25-31.
9. **KIRAY**, M. (1946). “Dilde Güzellik”. **Konya**, Mart, 10(89): 32-35.
10. **KARACA**, M. S. (1946). Hasandağı’na Sesleniş”. **Konya**, Mart, 10(89): 36.
11. **ÇUMRALI**, C. (1946). “Vakıflarımızın Önemi”. **Konya**, Mart, 10(89): 37-38.
12. **Konya**. (1946). “Halkevi Çalışmaları (Mart Ayı)”. Mart, 10(89): 39-40.

#### **1946 NİSAN 90. SAYI**

1. **UZLUK**, Ş. (1946). “Hindistan’da Sinan’ın Çırakları”. **Konya**, Nisan, 10(90): 1-13.
2. **Konya**. (1946). “Halkevi Çalışmaları (Nisan Ayı)”. Nisan, 10(90): 14.

#### **1946 MAYIS-HAZİRAN 91-92 ORTAK SAYI**

1. **KİŞMİR**, Ş. (1946). “23 Nisan”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 1-2.
2. **SANIR**, F. (1946). “İç Anadolu’da Orman Alt Sınırı”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 3-5.
3. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Sivaslı Alâeddin Paşa”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 6-12.
4. **İMER**, S. (1946). “Ziraat Makinelerinin İşletilmesi”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 13-16.
5. **ÇAĞLAYAN**, S. (1946). “Bilinmeyen Edebî Şahsiyetlerimiz ve Şairlerimiz”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 17-19.
6. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 20.
7. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Ahmet Haşim’e Dair”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 21-22.
8. **KIRAY**, M. (1946). “Dilde Güzellik”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 23-27.
9. **KARACA**, M, S. (1946). “Aksaray’daki Tarihî Eserler”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 28-29.
10. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlgün Folkloru Hakkındaki Tenkide Cevap”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 30-31.
11. **Konya**. (1946). “Halkevi Çalışmaları (Mayıs-Haziran Ayları)”. Mayıs-Haziran, 10(91-92): 32.

### **1946 TEMMUZ-AĞUSTOS 93-94 ORTAK SAYI**

1. **SANIR**, F. (1946). “Buzul Devrinde Konya Gölü”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 1-5.
2. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Ma’arifi’nin Şiirleri”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 6-15.
3. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlgin’da Şair: Ahmet Behçet Akgüneş”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 16-23.
4. **UYAR**, V. S. (1946). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 24-26.
5. **ÖNDER**, M. (1946). “Köy Deyince”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 27.
6. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları IV”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 28-29.
7. **EDİL**, H. (1946). “Lozan”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 30-31.
8. *Konya*. (1946). “Halkevi Çalışmaları (Temmuz-Ağustos Ayları)”. Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 32.

### **1949 EYLÜL-EKİM 95-96 ORTAK SAYI**

1. **USMAN**, R. (1946). “Dil Bayramı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 1-2.
2. **ONAT**, M. S. (1946). “Yeni Bir Felsefi-Edebî Cereyan: Existantialisme”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 3-4.
3. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.
4. **TARANCI**, H. (1946). “Dil Devrimimizin Nesnel Sebepleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 8-10.
5. **TANSEL**, O. (1946). “Kürtlerin Türklüğü Açıklayan Birkaç Kabile Adı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 11-12.
6. **İMER**, C. (1946). “Ereğili Bez Fabrikası”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 13-15.
7. **KENDİ**, A. C. (1946). “Konya’da Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 16.
8. **USMAN**, F. (1946). “Hukukda Cinsiyet Farkı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 17-21.
9. **UYAR**, V. S. (1946). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 22-24.
10. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 25.
11. **ÖCAL**, C. O. (1946). “Vatan Destanı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 26-28.
12. **ÖNDER**, M. (1946). “Bir Köy Nasıl Kalkınır?”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 29-30.
13. *Konya*. (1946). “Halkevinin Eylül ve Ekim Ayları Çalışmaları”. Eylül-Ekim, 10(95-96): 31-32.

### **1946 KASIM-ARALIK 97-98 ORTAK SAYI**

1. **ERENBİLGE**, M. N. (1946). "I. Ekonomik Tesirler". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 1-8.
2. **KENDİ**, İ. (1946). "Cönkler Şairler, Âşıklar". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 9-11.
3. **ÖCAL**, C. O. (1946). "Seydişehir Destanı". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 12-13.
4. **USMAN**, F. (1946). "Hukuka Bağlı Devlet Fikri ve Bu Fikrin Türkiye'de İnkişâfi". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 14-16.

### **1947 OCAK-ŞUBAT-MART 99-100-101 ORTAK SAYI**

1. *Konya*. (1946). "Yıldönümümüz". Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 1.
2. **İMER**, C. A. (1947). "Konya İlinde Meyvecilik ve Sebzeçilik". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 2-4.
3. **EKEN**, M. (1947). "Konya Mıntakasında Nadas". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 5-6.
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). "Konya'nın Müzik Hareketi Meselesi". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 7-9.
5. **ERDOĞAN**, M. (1947). "Kel Hasan Paşa". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 10-13.
6. **UYAR**, V. S. (1947). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 14-19.
7. **ÖNDER**, M. (1947). "Köylerimizde Genel Çalışma". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 20-21.
8. **ÇINARLI**, M. (1947). "Ermenek Yolları". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 22.
9. **SEZGİN**, H. (1947). "Köyde Ben". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 23.
10. **KUZUM**, Y. (1947). "Hoş". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 23.
11. **TALI**, Y. (1947). "Pişmanlık". *Konya*, 11(99-100-101): 23.
12. **TUNCER**, Ş. (1947). "Bozkırım". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 24.

### **1947 NİSAN-MAYIS-HAZİRAN 102-103-104 ORTAK SAYI**

1. **UZLUK**, F. N. (1947). "Konya'da Selçuklular Devri Eserleri İçin Akademi Açılmalıdır". *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 1-3.
2. **ÜNVER**, A. S. (1947). "XVII. Asırda Konya Kalesi İçinde ve Dışındaki Binalar Hakkında". *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 4-7.
3. **KENDİ**, İ. (1947). "Âşık Sazlı". *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 8-9.

4. **KARABAĞLI**, M. (1947). “Nature-Drame”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 10-11.
5. **UYAR**, V. S. (1947). “Hattatlar Armağani” *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 12-16.
6. **ÖNDER**, M. (1947). “Karkın Köyü”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 17-18.
7. *Konya*. (1947). “Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları”. Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 19-20.

#### **1947 TEMMUZ-AĞUSTOS-EYLÜL 105-106-107 ORTAK SAYI**

1. **ÜNVER**, A. S. (1947). “Konya’da İkinci Bir Çift Şerefeli Minare”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 1-3.
2. **UZLUK**, F. N. (1947). “Paris Millî Kütüphanesindeki Selçuknâme, Bundan Öğrendiğimiz Bazı Tarihî Gerçekler”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 4-11.
3. **HALICI**, F. (1947). “Alâeddin Tepesi”. *Konya*, 11(105-106-107): 12-13.
4. **ÖNDER**, M. (1947). “Silleli Âşık Mansur”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 14-17.
5. **EKE**, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 18.
6. *Konya*. (1947). “Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları”. Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 19-20.

#### **1947 EKİM-KASIM-ARALIK 108-109-110 ORTAK SAYI**

1. **UZLUK**, Ş. (1947). “Ressam Hüsnü Yusuf’un Konya Panuramasındaki Yapılar”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 1-2.
2. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). “Konya Saz Şairleri”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 3-4.
3. **UYAR**, V. S. (1947). “Hattatlar Armağani”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 5-9.
4. **KENDİ**, İ. A. (1947). “Şairler-Âşıklar”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 10-12.
5. **EKE**, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 13-14.
6. **ÖNDER**, M. (1947). “Seyahatnamelerde Konya I”. *Konya Aylık Halkevi Kültür Dergisi*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 15-16.
7. **TAVBEK**, A. (1947). “O Gün”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 17.

8. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 18-19.

#### **1948 OCAK 111. SAYI**

1. *Konya*. (1948). "1948 Yılına Girerken". Ocak, 12(111): 1.
2. *UZLUK*, F. N. (1948). "Karamanoğulları İçin Söylenilmiş İki Ağıt". *Konya*, Ocak, 12(111): 2-7.
3. *UZLUK*, Ş. (1948). "Sazcı Silleli İbrahim Berberoğlu". *Konya*, Ocak, 12(111): 8-9.
4. *ÖNDER*, M. (1948). "Orta Anadolu Köylüsünün Beslenme Durumu". *Konya*, Ocak, 12(111): 10-12.
5. *ŞENTÜRK*, A. T. (1948). "Konya ve Konyalılar'a Sesleniş". *Konya*, Ocak, 12(111): 13.
6. *AKDAĞ*, M. Z. (1948). "Sıla Seni Bekler". *Konya*, Ocak, 12(111): 14.
7. *HÜNALP*, A. (1948). "Garibin Tâlihi". *Konya*, Ocak, 12(111): 15.
8. *SAMANCI*, G. (1948). "Yeşil Kurdela". *Konya*, Ocak, 12(111): 15.
9. *Konya*. (1948). "Komitelerin Ocak Ayı İçinde Çalışmaları". Ocak, 12(111): 16.

#### **1948 ŞUBAT 112. SAYI**

1. *Konya*. (1948). "Evimizin XVI. Yıl Dönümü". Şubat, 12(112): 1-2.
2. *UZLUK*, Ş. (1948). "Konya'da Çift Şerefeli Üçüncü Minare". *Konya*, Şubat, 12(112): 3-5.
3. *UZLUK*, Ş. (1948). "Sazcı Seyit Mehmet Çopur". *Konya*, Şubat, 12(112): 6-7.
4. *ÖNDER*, M. (1948). "Seyahatnamelerde Konya II". *Konya*, Şubat, 12(112): 8-9.
5. *ÖZTEKİN*, H. (1948). "Konya'da Küçük Sanatçılar". *Konya*, Şubat, 12(112): 10.
6. *UYAR*, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı" *Konya*, Şubat, 12(112): 11-14.
7. *ERDOĞAN*, B. S. (1948). "Şikâyet". *Konya*, Şubat, 12(112): 15.
8. *Konya*. (1948). "Komitelerin Şubat Ayı İçinde Çalışmaları". Şubat, 12(112): 16.

#### **1948 MART 113. SAYI**

1. *UZLUK*, Ş. (1948). "Halkevinin 13 Mart 1948 Öğretmenler Jübilesi Münasebetile". *Konya*, Mart, 12(113): 1-26.
2. *Konya*. (1948). "Komitelerin Mart Ayı İçinde Çalışmaları". Mart, 12(113): 27.

#### **1948 NİSAN 114. SAYI**

1. *UZLUK*, Ş. (1948). "Koca Sinan'ı Anarken". *Konya*, Nisan, 12(114): 1.
2. *ÖZLEN*, F. (1948). "Sinan'ın Huzurunda". *Konya*, Nisan, 12(114): 2-4.
3. *ALTAN*, K. (1948). "Sinan'ın Sanatı". *Konya*, Nisan, 12(114): 5-7.
4. *ALTAN*, M. Ş. (1948). "Koca Sinan'ın 360. Yıldönümü". *Konya*, Nisan, 12(114): 8-9.
5. *ÖNDER*, M. (1948). "Mimar Koca Sinan". *Konya*, Nisan, 12(114): 10-11.

6. **ÜLKÜ**, F. S. (1948). "Sinan Destanı". *Konya*, Nisan, 12(114): 12-13.
7. **UZLUK**, Ş. (1948). "Sazcı Ahmet Çopur". *Konya*, Nisan, 12(114): 14.
8. **ERDOĞAN**, B. S. (1948). "Konya'da". *Konya*, Nisan, 12(114): 15.
9. **ÇUMRALI**, C. (1948) "Sevmek". *Konya*, Nisan, 12(114): 15.
10. *Konya*. (1948). "Komitelerin Nisan Ayı İçinde Çalışmaları". Nisan, 12(114): 16.

#### **1948 MAYIS 115. SAYI**

1. **ALTAN**, K. (1948). "Konya'da Ölen Kıymetli San'atkâr Mimar Muzaffer'in Mezarı". *Konya*, Mayıs, 12(115): 1-3.
2. **ÇUMRALI**, C. (1948). "Düğün". *Konya*, Mayıs, 12(115): 3.
3. **ÜNAL**, T. (1948). "Karaman Oğullarının Menşei". *Konya*, Mayıs, 12(115): 4-6.
4. **ALADAĞ**, İ. H. (1948). "Tıbbın Gidişi ve Sağlığımız". *Konya*, Mayıs, 12(115): 7-8.
5. **ÖNDER**, M. (1948). "Seyahatnamelerde Konya III". *Konya*, Mayıs, 12(115): 9-11.
6. **KARABAĞLI**, M. (1948). "Bir Bulut Geçti". *Konya*, Mayıs, 12(115): 12.
7. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Mayıs, 12(115): 13-15.
8. *Konya*. (1948). "Komitelerin Mayıs Ayı İçinde Çalışmaları". Mayıs, 12(115): 16.

#### **1948 HAZİRAN-TEMMUZ 116-117 ORTAK SAYI**

1. **YEŞİLYURT**, S. (1948). "Konya". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 1.
2. **UZLUK**, F. N. (1948). "Karamanlı Aynî". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 2-7.
3. **ALTAN**, K. (1948). "Ayasofya'nın Tahkimleri ve Konyalı Mimar Hacı Alâaddin". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 8-9.
4. **GÜNTEL**, M. N. (1948). "Şiir ve Şair". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 10-12.
5. **ERDOĞAN**, M. (1948). "Mehmet Vecihi Paşa". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 13-19.
6. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1948). "XVII. Asırda Konya Hayatı". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 20-22.
7. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). "Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.
8. **ALTAN**, M. M. (1948). "Türk Mimarisi ve Ayasofya". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 33-34.
9. **EVRENOĞLU**, A. (1948). "Küçük Tetkikler". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 35-36.
10. **ÜNAL**, T. (1948). "Karaman Oğullarının Menşei". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 37-39.

11. **HALICI**, F. (1948). “Doğduğum Yerin Türküsü”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 39.
12. **TOTAYSALGIR**, G. (1948). “İshaklı Bucağı ve Hanı”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 40-42.
13. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya IV”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 43-45.
14. **EKE**, İ. (1948). “Düğün ve Eğlenceler, Âdetler ve Ananeler”. *Konya*, Ağustos Eylül, 12(116-117): 46-47.
15. **DAĞLARCA**, F. H. (1948). “Konya”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 48-49.
16. **SINMAZ**, M. M. (1948). “Gazel Be Tarzı Bâki”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 50.
17. **KİŞMİR**, Ş. (1948). “Lozan”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 51-54.
18. **UYAR**, V. S. (1948). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 55-62.
19. **Konya**. (1948). “Komitelerin Haziran ve Temmuz Ayı Çalışmaları”. Haziran-Temmuz, 12(116-117): 63-64.

#### **1948 AĞUSTOS-EYLÜL 118-119 ORTAK SAYI**

1. **UZLUK**, F. N. (1948). “Hayrat Türk Hastahaneleri “Bimaristanlar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 1-4.
2. **USMAN**, R. (1948). “Konyalı Emine Hanım”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 5-9.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “Farabî’nin Musikîciliğinden Bir Hatıra”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 10-13.
4. **AKTEPE**, M. (1948). “Mevlâna Celâlettin Rumî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 14-17.
5. **KENDİ**, İ. A. (1948). “Halk Şairi; Sadaî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 13(118-119): 18-20.
6. **KUM**, N. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 21-29.
7. **BARDAKCI**, C. (1948). “Karamanoğullarının Menşei”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 30-32.
8. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Ebubekir Sami Paşa”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 33-35.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Tanzimat Dönemi Konya Valisi.

9. **EKE**, İ. (1948). “Halkçılık ve Millî Terbiyede Halkevlerinin Rolü”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 11(118-119): 36-38.
10. **ELGİN**, N. (1948). “Megaribe Mescidi-Abd-al Mü'min”. *Konya*, 12(118-119): 39-41.
11. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “Alaturka-Alafranga”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 42-43.
12. **UYAR**, V. S. (1948). “Konya Bilginleri”. *Konya*, 12(118-119): 44-48.
13. **GÖKKAYA**, B. (1948). “Tarihten Damlalar Başlarken”. *Konya*, 12(118-119): 49-50.
14. **KOMAN**, M. M. (1948). “Bakâî'nin Türkçe Manzum Tarihinden Bir Bölüm”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 51-52.
15. **ERTUĞ**, C. (1948). “Başkomutanlık Meydan Muharebesi 30 Ağustos”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 53-57.
16. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi Tefrika No: I”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 58-60.
17. **EVRENOĞLU**, A. (1948). “Küçük Tetkikler”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 61-63.
18. *Konya*. (1948). “Halkevi Çalışmaları”. Ağustos-Eylül, 12(118-119): 64.

#### **1948 EKİM-KASIM 120-121 ORTAK SAYI**

1. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Konyalı Zehrî ve Şiirleri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 1-8.
2. **DAĞLIOĞLU**, T. (1948). “XVII. Asırda Konya Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 9-13.
3. **KOMAN**, M. M. (1948). “Karamanoğulları Tarihine Aid Mühim Vesikalardan: Minhac Ül-İnşa Üzerine Birkaç Not”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 14-16.
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “XIII. Asır Konya'sında Musiki Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 17-19.
5. **SANIR**, F. (1948). “Konya ve Çevresinin İklimi Hakkında: Sıcaklık”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 20-23.
6. *Konya*. (1948). “Başkomutanlık Meydan Muharebesi 30 Ağustos”. Ekim-Kasım, 12(120-121): 24-28.
7. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi Tefrika No: II”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 29-30.
8. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “İstanbul 500. Fetih Yılı İçin”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 31-33.
9. **SALGI**, G. T. (1948). “Konya ve SultanHanı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 34-36.



10. **KENDİ**, İ. (1948). “Âşık Fahri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 37-40.
11. **UYAR**, V. S. (1948). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 41-43.
12. **UYAR**, V. S. (1948). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 44-50.
13. **ELGİN**, N. (1948). “Lala Mustafa Paşa ve Ilgın’da Yaptırdığı Camii İmaret ve Han”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 51-54.
14. **ERGEN**, R. (1948). “‘Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir’ Yazısındaki İki Noksanın İkmali”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 55-56.
15. **BARAN**, A. (1948). “Atatürk”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 57.
16. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “Yabancı Dil Bilmenin Değeri ve Terbiyevî Cemilesi”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 58-59.
17. **DAĞLARCA**, F. H. (1948). “Alâeddin”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 60.
18. **ABANÂZİR**, S. (1948). “Bu Öyle Hal Ki!”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 61.
19. **ABANÂZİR**, S. (1948). “Her Adam”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 61.
20. **ABANÂZİR**, S. (1948). “Bana Mektuplar’dan”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 62.
21. **USMAN**, F. (1948). “Meram Vafında Gazel”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 62.
22. **CAN**, K. (1948). “Tercih”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 63.
23. **Konya**. (1948). “Halkevi Çalışmaları”. Ekim-Kasım, 12(120-121): 64.

#### **1948 ARALIK 122. SAYI**

1. **KONER**, M. M. (1948). “Mevlâna Celâleddini Rumi’nin 675. Ölüm Yılı Dönümü Münasebetile Halkevi’nde Verilen Konferans”. *Konya*, Aralık, 13(122): 1-3.
2. **ORAL**, Z. (1948). “Tarihin Karanlıklarını Aydınlatan İki Vesika”. *Konya*, Aralık, 13(122): 4-11.
3. **ÖCAL**, C. O. (1948). “Meram Türküsü”. *Konya*, Aralık, 13(122): 12.
4. **GÖKKAYA**, B. (1948). “Arz ve Hayat”. *Konya*, Aralık, 13(122): 13-15.
5. **ORKUN**, H. N. (1948). “Konya Yer Adları”. *Konya*, Aralık, 13(122): 16-18.
6. **AKDAĞ**, M. Z. (1948). “Münacaat”. *Konya*, Aralık, 13(122): 19.
7. **USMAN**, F. (1948). “İstiklâl Marşı Şairimiz Mehmet Akif”. *Konya*, Aralık, 13(122): 20-22.
8. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi”. *Konya*, Aralık, 13(122): 23-24.
9. **KARABAĞLI**, M. (1948). “Anlaşılmıyan Sanat I”. *Konya*, Aralık, 13(122): 25-26.
10. **UYAR**, V. S. (1948). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Aralık, 13(122): 27-31.
11. **Konya**. (1948). “Halkevi Çalışmaları”. Aralık, 13(122): 31.

### **1949 OCAK-ŞUBAT 123-124 ORTAK SAYI**

1. **ADSIZ**, H. N. (1949). “Anadolu’da Türk Boylarına Ait Yer Adları”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 1-3.
2. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Münakkide Dair”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 4-5.
3. **ÖNDER**, M. (1949). “Seyahatnamelerde Konya V”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 6-8.
4. **AKDAĞ**, M. Z. (1949). “Sen Yoksun Ki”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 9.
5. **UYAR**, V. S. (1949). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 10-12.
6. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuat Tarihi VI”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 13-18.
7. *Konya*. (1949). “Bir Serencam”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 18.
8. **SERT**, A. (1949). “Mevsim”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 19.
9. **KUM**, N. (1949). “Antiyohya-Yalvaç-Şehrinin Tahkim ve İmarı ile Homonat Harpleri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 20-22.
10. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Canlılar ve Dağlar”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 23-25.
11. **ÖNDER**, M. (1949). “Gamdan Öte..”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 26.
12. **KARABAĞLI**, M. (1949). “Sürrealist Macera”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 27-29.
13. **KARASLAN**, H. (1949). “Konya’da 4 Gün”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 30.
14. **UYAR**, V. S. (1949). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 31-36.
15. **USMAN**, F. (1949). “Devletin Menşe’i”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 37-40.
16. **ORAL**, Z. (1949). “Tarihin Karanlıklarını Aydınlatan İki Vesika (Sayı 122, Sahife 11’in devamı)”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 41-43.
17. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Hayvanî Hayatın İlk Devri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 44-46.
18. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Yasımız Var!..”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 47.
19. *Konya*. (1949). “Halkevlerinin 17. Yıldönümü Münasebetile Halkevi Başkanının (Vehbi Bilgin) Verdiği Nutuk”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 48-53.
20. *Konya*. (1949). “1949 Yılı Faaliyet Programı”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 54-55.
21. *Konya*. (1949). “Halkevi Haberleri”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 56.

### **1949 MART-NİSAN 125-126 ORTAK SAYI**

1. **ERENTÜRK**, H. (1949). “II. İnönü Zaferinin 28. Yıl Dönümü”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 1-5.
2. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Terbiye ve Ceza”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 6.

3. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Çanakkale Deniz Zaferinin Yıldönümü Dolayısıyla: 18 Mart”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 7-8.
4. **ÖCAL**, C. O. (1949). “18 Mart 1915”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 9-10.
5. **USMAN**, G. (1949). “Kuvvetler Ayrılığı Prensibinin Tahlil ve Tenkidi”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 11-13.
6. **ERTEN**, R. (1949). “Seydişehir’in Kuruluşu”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 14-15.
7. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Koca Sinan İçin”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 16.
8. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Türk Âlemi”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 17-19.
9. **UYAR**, V. S. (1949). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 20-25.
10. **ÖCAL**, C. O. (1949). “23 Nisan Destanı”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 26.
11. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuat Tarihi V”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 27-28.
12. **UYAR**, V. S. (1949). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Mart-Nisan 13(125-126): 29-32.
13. **OĞUZ**, H. T. (1949). “Ağlamak İstiyorum”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 33.
14. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Yalanmış”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 33.
15. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Beşerî Hayatın İlk Safhaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 34-35.
16. *Konya*. (1949). “Halkevi Haberleri”. Mart-Nisan, 13(125-126): 36.

#### **1949 MAYIS-HAZİRAN 127-128 ORTAK SAYI**

1. **ONAT**, M. S. (1949). “Konya’da On İki Yılın On İki Şairi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 1-2.
2. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Duygular, Düşünceler”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 3-4.
3. **USMAN**, F. (1949). “Ahmet Haşim”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 5-8.
4. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Ey Fâtih”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 9.
5. **ÖNDER**, M. (1949). “Sultan Cem Karaman’da”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 10-12.
6. **UYAR**, V. S. (1949). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 13-17.
7. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Türklük Âlemi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 18-20.
8. **ERGEN**, R. (1949). “B. Seyit Harun’un Hayatında Yazılan Menakipname Nerede”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 21-24.
9. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuatı Tarihi VI”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 25-27.
10. **UYAR**, V. S. (1949). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 28-36.
11. **USMAN**, F. (1949). “Şarkı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 37.

12. **ÇAYLI**, F. (1949). “İlgın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 38-47.
13. **CAN**, K. (1949). “Gazel”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 48.
14. **ELGİN**, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 49-54.
15. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Arzu”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 55.
16. **Konya**. (1949). “Halkevi Çalışmaları”. Mayıs-Haziran, 13(127-128): 56.

#### **1949 TEMMUZ-AĞUSTOS 129-130 ORTAK SAYI**

1. **IRMAK**, S. (1949). “Konya’da Bir Orta Anadolu Enstitüsü Kurulmalı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 1-2.
2. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Gençler İçin ve İyi Adama Dair”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 3-4.
3. **USMAN**, F. (1949). “Lozan”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 5-8.
4. **KİŞMİR**, C. (1949). “Ziya Paşa’nın Konya Valiliği ve Akşehir Kaymakamı Bereket Zadenin Hatıratı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 9-10.
5. **ÖNDER**, M. (1949). “Tarih Boyunca Konya Sarayları: Bugün Tamamen Kaybolmuş ve Tarihin Karanlıklarına Gömülmüş Saraylar”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 11-12.
6. **CAN**, K. (1949). “Edebiyat Coğrafyası”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 13-16.
7. **UYAR**, V. S. (1949). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 17-25.
8. **KUM**, N. (1949). “Seydi Harun Menakıbnamesi Dolayısıyla Mahmut Seydi Hakkında Vakfiye ve Beratlar”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 26-29.
9. **ELGİN**, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 30-34.
10. **ÇAYLI**, F. (1949). “İlgın’da Boşanma Meseleleri ve Varılan Netice (127-128 ortak sayıdan Devam)”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 35-42.
11. **UYAR**, V. S. (1949). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 43-50.
12. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Oğuz Hanın Ölümü”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 51-54.
13. **CAN**, K. (1949). “Müسابakaya İştirak Eden Şiirler Hakkında Bir Kritik”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 55-60.
14. **KUZUM**, Y. (1949). “Alemlerim Vardı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 61.
15. **KUZUM**, Y. (1949). “Veda” . *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 61.

16. **İNÜĞÜR**, N. (1949). “İçimi Ben De Bilmem”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 62.
17. **İNÜĞÜR**, N. (1949). “Münzevi”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 62.
18. *Konya*. (1949). “Halkevleri Haberleri”. Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 63-64.

#### **1949 EYLÜL-EKİM 131-132 ORTAK SAYI**

1. **ÖNDER**, M. (1949). “Kapu Camii”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 1-2.
2. **ÖZFAKİH**, F. (1949). “Müsavat”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 3-4.
3. **ÖNDER**, M. (1949). “Selçuklular ve Osmanlılar Konya Kütüphaneleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 5-7.
4. **TÜZÜNER**, A. (1949). “Eflatun’un, Hâkim Ebu Nasr-ı Fârâbî Tarafından Seçilen Sözlerinden”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 8-10.
5. **USMAN**, F. (1949). “Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 11-13.
6. **KİŞMİR**, C. (1949). “Ebüzziya Tevfik Bey Konya’da ve Süleyman Nazif’e Bir Mektubu”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 14-19.
7. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Çin’de Türk Zaferleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 20-22.
8. **UYAR**, V. S. (1949). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 23-26.
9. **KUM**, N. (1949). “Naci Fikret Baştak”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 27-32.
10. **UYAR**, V. S. (1949). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 33-37.
11. **ERSOY**, L. (1949). “O Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 38.
12. **ERSOY**, L. (1949). “Çocukluğum”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 38-39.
13. **ÇINAR**, H. (1949). “Şair’in Vedar”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 39.
14. **ÇINAR**, H. (1949). “Beni Unut”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 39-40.
15. **YILMAZER**, R. (1949). “Vedâ...”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 40.
16. **YILMAZER**, R. (1949). “Neylersin...”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 40-41.
17. **ZIVLAK**, C. T. (1949). “Gece”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 41.
18. **ZIVLAK**, C. T. (1949). “Orhanlar’ın Sevgisi”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 42.
19. **ASÖCAL**, Y. O. (1949). “Bir Lâhza Tefekkür”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 42-43.
20. **ASÖCAL**, Y. O. (1949). “Sel”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 43.
21. **AYAYDIN**, S. (1949). “Bekleyiş”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 44.
22. **AYAYDIN**, S. (1949). “Güldüm Kendime”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 44.
23. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Tatlı Tatlı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 45.
24. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Yâre Hasretimden”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 45.
25. **İMER**, K. (1949). “Koşma”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 46.

26. İMER, K. (1949). “Yar Yoluna”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 46-47.
27. İZHAK, N. (1949). “O Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 47.
28. ORAL, B. (1949). “Sen Giderken”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
29. ORAL, B. (1949). “Yok Mu ?”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
30. İZHAK, N. (1949). “Hatırlayış”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
31. BOYA, A. (1949). “Konya’nin Alfabetik-Sistematik İndeksi I (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 49-64.

#### **1949 KASIM ARALIK 133-134 ORTAK SAYI**

1. ERDOĞAN, M. (1949). “Fatih Mehmed Devrinde Karaman Seferleri”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 1-10.
2. ELGİN, N. (1949). “Mevlâna Celâleddin Rûmi’nin 676. Ölüm Yılı”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 11-16.
3. BOYA, A. (1949). “Konya’nin Alfabetik-Sistematik İndeksi Devamı II (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 17-32.

#### **1950 OCAK-ŞUBAT 135-136 ORTAK SAYI**

1. BAYSAL, Y. (1950). “Orta Anadolu’nun Tarih Öncesi Kültürlerinde Konya Bölgesi’nin Durumu”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 1-5.
2. ÖNDER, M. (1950). “Doğu ve Batı Tetkiklerine Göre Konya Kalesi Tarihçesi”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 6-8.
3. KÜRKÇÜOĞLU, K. E. (1950). “Dâsitân-i Cenâb-i Mevlâna”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 9-12.
4. UYAR, V. S. (1950). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 13-16.
5. BOYA, A. (1950). “Konya’nin Alfabetik-Sistematik İndeksi Devamı III (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 17-32.

#### **1950 MART-NİSAN 137-138 ORTAK SAYI**

1. ÖNDER, M. (1950). “Türk Çiniciliğinin Tarihi: Selçuklu ve Osmanlı Çinileri”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 1-4.
2. ELGİN, N. (1950). “Şûara Tezkireleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 5-8.
3. KUM, N. (1950). “El Yazması Bir Mecmua İçindeki Edebî Metinler”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 9-14.
4. TÜZÜNER, A. (1950). “Hazreti Ali’nin Oğlu Hasan’a Verdiği Öğüt”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 15-16.

5. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nin Alfabetik-Sistemantik İndeksi Devamı IV (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 49-64.

### **1950 MAYIS-HAZİRAN 139-140 ORTAK SAYI**

1. **UYAR**, V. S. (1950). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 1-7.
2. **TOTALSALGIR**, G. (1950). “Akşehir İlçesi ve Eski Eserler”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 8-10.
3. **ELGİN**, N. (1950). “Şûara Tezkireleri”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 15(139-140): 11-16.
4. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nin Alfabetik-Sistemantik İndeksi Devamı V (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 65-80.

### **3.2. Konya Dergisindeki Çalışmaların Alfabetik Bibliyografyası<sup>24</sup>**

1. **ABANÂZİR**, S. (1948). “Bu Öyle Hal Ki!”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 61.
2. **ABANÂZİR**, S. (1948). “Her Adam”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 61.
3. **ABANÂZİR**, S. (1948). “Bana Mektuplar’dan”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 62.
4. **ABDÜLBAKİ**. (1943). “Rübaî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 152.
5. **ADSIZ**, H. N. (1940). “Müneccimbaşı Şeyh Ahmed Dede Efendi Hayatı”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1945-1953.
6. **ADSIZ**, H. N. (1942). “Selçuklu Şehnâmesi’nden Çeviri Metin”. *Konya*, Eylül, 7(47): 14-16.
7. **ADSIZ**, H. N. (1949). “Anadolu’da Türk Boylarına Ait Yer Adları”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 1-3.
8. **AKCA**, K. (1939). “Anadolu Halk Şairlerinden Silleli Âşık Fiğanî”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1582-1584.
9. **AKDAĞ**, M. Z. (1948). “Sıla Seni Bekler”. *Konya*, Ocak, 12(111): 14.
10. **AKDAĞ**, M. Z. (1948). “Münacaat”. *Konya*, Aralık, 13(122): 19.
11. **AKDAĞ**, M. Z. (1949). “Sen Yoksun Ki”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 9.
12. **AKTEPE**, M. (1948). “Mevlâna Celâlettin Rumî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 14-17.
13. **AKYURT**, M. Y. (1936). “Mîmarî Türk Osmanlı Devri Teesüsü-Tekâmülü-İnhitatı Hulâsa 1300-1922”. *Konya*, Eylül, 1(1): 60-62.
14. **AKYURT**, M. Y. (1936). “Mîmarî Türk Osmanlı Devri Teesüsü-Tekâmülü-İnhitatı Hulâsa 1300-1922”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 109-117.

<sup>24</sup> Oluşturulan bibliyografyada, yazarların soyadına göre bir sıralama yapılmıştır.

15. **AKYURT**, M. Y. (1937). “Mimâri Zühullere Karşı Cevap”. *Konya*, Mart, 1(7): 442-446.
16. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Köy Kadını Dolayısıyla”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 11-12.<sup>25</sup>
17. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Bugünün Konusu Irk”. *Konya*, Nisan, 8(66): 39-40.
18. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Harp Sonu ve İçtimâi Yardım”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 53-54.
19. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Suçlu ve Cemiyet”. *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 21-22.
20. **ALADAĞ**, İ. H. (1944-1945). “İçki İptilâsı”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 45-46.
21. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). “Sevgisizler”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 29-30.
22. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). “Unutulmak Korkusu”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 7.
23. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). “Tüberküloz Meselesi”. *Konya*, Eylül, 10(83): 24-25.
24. **ALADAĞ**, İ. H. (1945-1946). “Rahata Dair”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 27.
25. **ALADAĞ**, İ. H. (1946). “Çalışma Hakkında”. *Konya*, Şubat, 10(89): 3-4.
26. **ALADAĞ**, İ. H. (1948). “Tıbbın Gidişi ve Sağlığımız”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 7-8.
27. **ALTAN**. (1941). “Millî Kültür Sözünden Anladıklarımız”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 1-3.
28. **ALTAN**, K. (1948). “Sinan’ın Sanatı”. *Konya*, Nisan, 12(114): 5-7.
29. **ALTAN**, K. (1948). “Konya’da Ölen Kıymetli San’atkâr Mimar Muzaffer’in Mezarı”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 1-3.
30. **ALTAN**, K. (1948). “Ayasofya’nın Tahkimleri ve Konyalı Mimar Hacı Alâaddin”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 8-9.
31. **ALTAN**, M. Ş. (1942). “Ferit Bey’i Nasıl Tanıdım”. *Konya*, Mart, 6(41): 42-44.
32. **ALTAN**, M. Ş. (1942). “Lozan Münasebetile”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 39-41.
33. **ALTAN**. (1942). “XV. Asırda Konya”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 25-27.
34. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Mevlâna Hakkında”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 113-115.
35. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Hukuk İnkılabımız ve Millî Hukukumuzun İstikbali”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 14-16.
36. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “30 Ağustos”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 3-4.
37. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Lozan ve Montrö”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 25-29.
38. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Yirmi Yılın Parolası”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 5-6.
39. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Yirmi Yıl İçinde Konya”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 18-19.
40. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya Vilâyeti Nüfusunun Statik Durumuna Ait Bazı Sayılar”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 53-54.
41. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “II. İnönü Zaferi”. *Konya*, Nisan, 8(66): 3.

<sup>25</sup> Remzi Oğuz’un “Köy Kadını” Adlı Eseri Hakkında Yapılan Değerlendirme.



42. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük Sanatlar”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 11-16.
43. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Lozan”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 1-5.
44. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar II”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 26-32.
45. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar III”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 31-37.
46. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 45-48.
47. **ALTAN**, M. Ş. (1944-1945). “Konya’da Küçük Sanatlar”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 47-50.
48. **ALTAN**, M. Ş. (1946). “Halkevleri Ondört Yaşında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 1-2.
49. **ALTAN**, M. Ş. (1948). “Koca Sinan’ın 360. Yıldönümü”. *Konya*, Nisan, 12(114): 8-9.
50. **ALTAN**, M. M. (1948). “Türk Mimarisi ve Ayasofya”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 33-34.
51. **ARIK**, R. O. (1942). “Alâeddin Tepesi”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 15-18.
52. **ARIK**, R. O. (1945). “Vatanlar Hakkında”. *Konya*, Haziran, 9(80): 5-9.
53. **ARIK**, R. O. (1945). “Çocuk Meselesi”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 17-24.
54. **ARIK**, R. U. (1941). “Rönesans ve Arkeoloji”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3012-3013.
55. **ARPAÇ**, M. (1938). “Mektubatı Mevlâna Dolayısıyla”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1168-1171.
56. **ARSEVEN**, C. E. (1940). “‘L’Art Turc’ Hakkında”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1774-1779.
57. **ASÖCAL**, Y. O. (1949). “Bir Lâhza Tefekkür”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 42-43.
58. **ASÖCAL**, Y. O. (1949). “Sel”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 43.
59. **ÂŞIK FEZÂİ**. (1943). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 47.
60. **AVCIOĞLU**, A. (1937). “Karaman’da Kal’a ve Sur Bakıyyesi”. *Konya*, Nisan, 1(8): 498-501.
61. **AVCIOĞLU**, A. (1937). “Karaman’da Emir Musa Medresesi”. *Konya*, Haziran, 1(10): 627-628.
62. **AVCIOĞLU**, A. (1940). “Karaman’da Kirişçi Camii”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1984-1985.
63. **AVCIOĞLU**, A. (1941). “Karaman’da Maderi Mevlâna Camii ve Türbesi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2088-2089.
64. **AVCIOĞLU**, A. (1941). “Eminüddin Mescidi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3111.
65. **AYAS**, N. (1942). “Zıvarık Köyü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 59-70.

66. **AYAS**, M. (1944). "12.ci Yıl". *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 45-46.
67. **AYAŞLIOĞLU**, M. (1945). "Konya'daki Âbidelerin Bugünkü Vaziyetlerinde Umumî Bir Bakış". *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 1-2.
68. **AYAYDIN**, S. (1949). "Bekleyiş". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 44.
69. **AYAYDIN**, S. (1949). "Güldüm Kendime". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 44.
70. **AYNÎ**, M. A. (1943). "Mevlâna Bize Ne Öğretiyor?". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 14-19.
71. **AZER**. (1940). "Anadolu'nun Dinî Tarihi". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1723-1730.
72. **AZER**. (1940). "Anadolu'nun Dinî Tarihi: Babillilerde 'Yer' İbadeti=Chthonisme". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.
73. **AZER**. (1940). "Garbî Asya ve Anadolu Akvam Kadimesinin Din Tarihi". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1922-1936.
74. **AZER**. (1941). "Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2093-2096.
75. **AZER**. (1941). "Garbi Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 22-27.
76. **AZER**. (1941). "Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi". *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 9-14.
77. **AZMÎ**. (1936). "Karaman". *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 124-126.
78. **BAHARÎ**, M. (1943). "Mevlâna Kimdir? Mevlâna'nın Bir Şiiri". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 21-25.
79. **BAHŞİ**, M. L. (1943). "Celalettin Rumî'nin Fikir Hayatındaki Tekâmül Devrelerine Kısa Bir Bakış". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 106-109.
80. **BALBÎ**, A. (1941). "Garp Eserlerine Göre Konya". (Çev. C. Özelsel). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 19.
81. **BALTACIOĞLU**, İ. H. (1943). "Mevlâna'yı Nasıl Anlamalı". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 27-28.
82. **BARAN**, A. (1948). "Atatürk". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 57.
83. **BARDAKCI**, C. (1948). "Karamanoğullarının Menşei". *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 30-32.
84. **BAŞTAK**, N. F. (1936). "Konya". *Konya*, Eylül, 1(1): 2-8.
85. **BAŞTAK**, N. F. (1936). "Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik". *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
86. **BAŞTAK**, N. F. (1936). "Neolitik Devri". *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 65-72.

87. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Hitit Medeniyeti ve Konya III”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 230-236.
88. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya II (Memleket)”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 257-265.
89. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya III”. *Konya*, Şubat, 1(6): 323-329.
90. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri”. *Konya*, Mart, 1(7): 399-405.
91. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri II”. *Konya*, Nisan, 1(8): 451-464.
92. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri III”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 515-528.
93. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Haziran, 1(10): 579-590.
94. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 643-649.
95. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri V”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 707-721.
96. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, Eylül, 2(13): 809-813.
97. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya V”. *Konya*, Eylül, 2(13): 827-833.
98. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hititlerin Menşei”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 842-848.
99. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 858-863.
100. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Sille”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 947-970.
101. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Konya Hitit Medeniyeti: Hitit Tarihine Bir Bakış ve Hitit Hükümdarlarının Konya Hittasile Olan Münasebetleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1037-1049.
102. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Hitit Tarihine Bir Bakış ve Hitit Hükümdarlarının Konya Hittasile Olan Münasebetleri”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1230-1232.
103. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Selçukîler Devrinde Avrupalıların Konya ile Olan Ticarî Münasebetleri”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1284-1288.
104. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Konya”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1311-1319.
105. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Meram’ın Eski Yaz Günlerinden Birinde”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1339-1341.
106. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Mevlevî Velîleri: Mukaddime”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1354-1356.

107. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Madenciliğin Men’şei ve Türkler”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1396-1439.
108. **BAŞTAK**, N. F. (1938-1939). “Konya Hitit Medeniyeti: Subbilulyuma’nın Anadolu Seferleri II”. *Konya*, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1448-1470.
109. **BAŞTAK**, N. F. (1938-1939). “Konya Hitit Medeniyeti: Muvatalli”. *Konya*, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1485-1499.
110. **BAŞTAK**, N. F. (1939). “Pelasgiler ve Luviler III”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1522-1537.
111. **BAŞTAK**, N. F. (1939). “Muhtelif Garb Eserlerine Nazaran Konya”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1569-1571.
112. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Deniz Akvamı Yahut Şimal Akvamı Tunçtan Demire İntikal (1200-900): Demir Madenciliğinin Menşei”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1589-1591.
113. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1660-1662.
114. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Deniz Akvamı yahut Şimal Akvamı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1711-1722.
115. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Lydyalılar ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1807-1817.
116. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Lydy’a’nın Orta Anadolu İle ve Şark Memleketleri İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1917-1921.
117. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Anadolumuzun Taabiî Bedialarından Korykos Mağarası ve Olba”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1972-1976.
118. **BAŞTAK**, N. F. (1941). “Troya ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2062-2067.
119. **BAŞTAK**, N. F. (1941). “Troya ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3-12.
120. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 28-35.
121. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Merhum Üstad Bay Ferit Uğur Hakkında”. *Konya*, Mart, 6(41): 26-34.
122. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Konya VIII: Karya’lılar, Lykla’lılar, ve Pamphylia’lılar, ve bunların Konya hittası ile olan münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 6(42): 33-47.
123. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbi Asya ve Anadolu’da Keramik”. *Konya*, Haziran, 6(44): 16-23.
124. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 4-12.

125. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. *Konya*, Eylül, 6(47): 1-7.
126. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 57-61.
127. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Kilikia”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 1-7.
128. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi: Hittitelerin Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 5-14.
129. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 16-24.
130. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi: Hitite’lerin “Eski İmparatorluk” Devrinde Anadolu’da İktisadî Hayat”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 35-41.
131. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 41-52.
132. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Konya Tarihinin Romantik Devirleri”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 38-41.
133. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Phrygialıların Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 18-22.
134. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Konya”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 23-27.
135. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Frigia ve Konya İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 8(66): 18-23.
136. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesi’nin Din Tarihi: Frikyalıların Dinî”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 3-6.
137. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Firikyalılar-Firikyalıların Menşe’leri ve Tarihleri”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 6-11.
138. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Konya’da Fikrî Hayata Ricî Bir Bakış”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 42-45.
139. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.
140. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu’nun Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Frikyalıların Dinî” *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 3-5.
141. **BAYRAKTAREVİÇ**, F. (1938). “Nasraddin Hoca”. (Çev. P. N. Boratav). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1101-1108.
142. **BAYSAL**, Y. (1950). “Orta Anadolu’nun Tarih Öncesi Kültürlerinde Konya Bölgesi’nin Durumu”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 1-5.
143. **BIÇAKÇIZÂDE**, H. (1943). “Gazel”. *Konya*, 7(53-56): 64.

144. **BİLGE**, A. (1945). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 12-13.
145. **BİLGE**, A. (1945). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 13-14.
146. **BİLGE**, A. (1945-1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 25-26.
147. **BİLGE**, A. (1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 28-30.
148. **BİRAND**, Ş. A. (1942). “Ziraat Seferberliği”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 41-51.
149. **BİRAND**, Ş. A. (1942). “İç Anadolu’nun Su İhtiyacı”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 1-9.
150. **BİRGİT**, O. (1944). “Halkevi”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 47-48.
151. **BORATAV**, P. N. (1937). “Halk Edebiyatına Ait Bir Eser Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 317-321.
152. **BOYA**, A. (1949). “Konya’nın Alfabetik-Sistemik İndeksi I (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 49-64.
153. **BOYA**, A. (1949). “Konya’nın Alfabetik-Sistemik İndeksi Devamı II (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 17-32.
154. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nın Alfabetik-Sistemik İndeksi Devamı III (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 17-32.
155. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nın Alfabetik-Sistemik İndeksi Devamı IV (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 49-64.
156. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nın Alfabetik-Sistemik İndeksi Devamı V (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 65-80.
157. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Yalanmış”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 33.
158. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Arzu”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 55.
159. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Tatlı Tatlı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 45.
160. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). “Yâre Hasretimden”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 45.
161. **BÜNGÜL**, N. R. (1942). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 61-62.
162. **CAN**, K. (1948). “Tercih”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 63.
163. **CAN**, K. (1949). “Gazel”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 48.
164. **CAN**, K. (1949). “Müsabakaya İştirak Eden Şiirler Hakkında Bir Kritik”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 55-60.
165. **CAN**, K. (1949). “Edebiyat Coğrafyası”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 13-16.
166. **CANSIZOĞLU**, N. (1946). “Halkevimizde Spor”. *Konya*, Şubat, 10(88): 9.
167. **CAVAİGNAC**, M. E. (1942). “Piphuhurijas-Ai”. (Çev. F. Dirimtekin). *Konya*, Eylül, 7(47): 45-49.

168. **CHAPUT**, E. (1938). “Jeoloji Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1148-1151.
169. **CHAPUT**. (1938). “Arziyat Bakımından Konya: Konya Mıntakası”. (Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1336-1338.
170. **CHAPUT**, E. (1938-1939). “Arziyat Bakımından Konya: İlğın Gölü”. (Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, I-II. Kânun, 3(28-29): 1500-1508.
171. **CHAPUT**, E. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1865-1867.
172. **CHAPUT**, E. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1979-1981.
173. **CHAPUT**, E. (1941). “Arziyat Bakımından Konya”.(Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3023-3025.
174. **CHAPUT**, E. (1941). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştağ). **Konya**, Mart-Nisan, 5(36): 3112-3114.
175. **CİNOL**, S. (1946). “Halkevlerinde Temsil İşleri”. **Konya**, Şubat, 10(88): 7-8.
176. **ÇAĞLAR**, K. (1943). “Yirminci Yıla”. **Konya**, I. Teşrin, 7(60): 20.
177. **ÇAĞLAYAN**, S. (1946). “Bilinmeyen Edebî Şahsiyetlerimiz ve Şairlerimiz”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 17-19.
178. **ÇALIK**, Z. (1939). “Obruklar”. **Konya**, Eylül, 3(30): 1558-1568.
179. **ÇALIK**, Z. (1940). “Jeoloji ve Hidroloji Bakımından Meram Deresi”. **Konya**, II. Kânun,4(31): 1648-1659.
180. **ÇAYLI**, F. (1945). “İlğın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice”. **Konya**, Mayıs, 9(79): 14-18.
181. **ÇAYLI**, F. (1945). “Toprak Kanunu”. **Konya**, Haziran, 9(80): 24-25.
182. **ÇAYLI**, F. (1945). “İlğın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice II Boşanma Sebepleri”. **Konya**, Temmuz, 9(81): 19-24.
183. **ÇAYLI**, F. (1945). “İlğın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice”. **Konya**, Eylül, 10(83): 26-30.
184. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlğın Folkloru Hakkındaki Tenkide Cevap”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 30-31.
185. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlğın’da Şair: Ahmet Behçet Akgüneş”. **Konya**, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 16-23.
186. **ÇAYLI**, F. (1949). “İlğın’da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 38-47.

187. **ÇAYLI**, F. (1949). "İlgın'da Boşanma Meseleleri ve Varılan Netice (127-128 ortak sayıdan Devam)". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 35-42.
188. **ÇELEBİ**, V. (1943). "Mevlâna Hakkında Notu". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 10-11.
189. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1937). "Büyük Türk Âlimlerinden Konyalı Alâeddin Ali". *Konya*, I-II. Teşrin, 2(14-15): 909-918.
190. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1938). "Karaman Eyaleti Valisi Şehinşah". *Konya*, I-II. Kânun, 2(16-17): 987-990.
191. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1938). "Konya Valisi İken Ölen Fatih'in Oğlu Sultan Mustafa'nın Sureti Vefatı Hakkında Mühim Bir Kayıt". *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1190-1191.
192. **ÇELİK**, A. (1945). "Şair Eşref ve Dilimizdeki Kudreti". *Konya*, Haziran, 9(80): 10-11.
193. **ÇETMİ**, A. K. (1940). "Konyalı Ebissena Mahmut Efendi". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1989.
194. **ÇINAR**, H. (1949). "Şair'in Vedat". *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 39.
195. **ÇINAR**, H. (1949). "Beni Unut". *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 39-40.
196. **ÇINARLI**, M. (1947). "Ermenek Yolları". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 22.
197. **ÇITAKOĞLU**, N. (1938). "Konya-Beyşehir Çöküntü Sahaları ve Aralarındaki Eşik Arazi". *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1153-1167.
198. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). "Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri I". *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 32-34.
199. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). "Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri II". *Konya*, I. Kânun, 7(50): 51.
200. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1943). "Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri". *Konya*, II. Kânun, 7(51): 62-64.
201. **ÇOBANOĞLU**, T. (1943). "Erkekler". *Konya*, Temmuz, 7(57): 51.
202. **ÇUMRALI**, C. (1944). "Bayram Yeri". *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
203. **ÇUMRALI**, C. (1944). "Tarla Dönüşü". *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
204. **ÇUMRALI**, C. (1946). "Vakıflarımızın Önemi". *Konya*, Mart, 10(89): 37-38.
205. **ÇUMRALI**, C. (1948) "Sevmek". *Konya*, Nisan, 12(114): 15.
206. **ÇUMRALI**, C. (1948). "Düğün". *Konya*, Mayıs, 12(115): 3.
207. **DAĞLARCA**, F. H. (1948). "Konya". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 48-49.
208. **DAĞLARCA**, F. H. (1948). "Alâeddin". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 60.



209. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1940). “Konya’ya Ait Bazı Vesikalar”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1964-1967.
210. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1941). “Larende’de Medfun Bulunan Celâleddin Rumi’nin Validesine Dair Hükümler”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2090-2092.
211. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1948). “XVII. Asırda Konya Hayatı”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 20-22.
212. **DAĞLIOĞLU**, T. (1948). “XVII. Asırda Konya Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 9-13.
213. **DANIŞ**, H. (1943). “Mevlâna Celâleddin”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 26.
214. **DANIŞMEND**, İ. H. (1940). “Nasrettin Hoca Kim?”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1968-1971.
215. **DEMİRELLİ**, F. H. (1943). “Ermek İstersen”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 20.
216. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya I”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 19-22.
217. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.
218. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya III”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 22-26.
219. **DÜNNER**, H. (1936). “Konya Vilâyetinde Sondajlar”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 250-251.
220. **DÜNNER**, H. (1937). “Konya ve Çevresinin Jeolojik Teşekkülleri”. *Konya*, Haziran, 1(10): 629-633.
221. **E**, M. (1942). “XIV. Asırda Konya”. *Konya*, Mart, 6(41): 17-18.
222. **EDİL**, H. (1946). “Lozan”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94):30-31.
223. **EFLÂKİ**. (1939). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül, 3(30): 1551-1554.
224. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1617-1626.
225. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1762-1766.
226. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1837-1840.
227. **EFLÂKİ**. (1941). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3006-3008.

228. *EFLÂKÎ*. (1941). “Menakıbulârifin: Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 28-33.
229. *EFLÂKÎ*. (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 58-60.
230. *EFLAKÎ*. (Mart 1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart, 6(41): 45-53.
231. *EFLAKÎ*, (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak), *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 20-22.
232. *EKE*, İ. (1945-1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 23-24.
233. *EKE*, İ. (1946). “Türk Asaletini Temsil Bakımından Konya”. *Konya*, Şubat, 10(88): 5.
234. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mart, 10(89): 15-16.
235. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 20.
236. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları IV”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 28-29.
237. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 25.
238. *EKE*, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 18.
239. *EKE*, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 13-14.
240. *EKE*, İ. (1948). “Düğün ve Eğlenceler, Âdetler ve Ananeler”. *Konya*, Ağustos Eylül, 12(116-117): 46-47.
241. *EKE*, İ. (1948). “Halkçılık ve Millî Terbiyede Halkevlerinin Rolü”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 11(118-119): 36-38.
242. *EKEN*, M. (1943). “Kuru Kafa Kimdir?”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 14-16.
243. *EKEN*, M. (1947). “Konya Mıntakasında Nadas”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 5-6.
244. *ELGİN*, N. (1946). “Çelebi ve Çelebilik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 10-14.
245. *ELGİN*, N. (1948). “Megaribe Mescidi-Abd-al Mü'min”. *Konya*, 12(118-119): 39-41.
246. *ELGİN*, N. (1948). “Lala Mustafa Paşa ve Ilgın'da Yaptırdığı Camii İmaret ve Han”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 51-54.
247. *ELGİN*, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 49-54.
248. *ELGİN*, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 30-34.

249. *ELGİN*, N. (1949). “Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin 676. Ölüm Yılı”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 11-16.
250. *ELGİN*, N. (1950). “Şûara Tezkireleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 5-8.
251. *ELGİN*, N. (1950). “Şûara Tezkireleri”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 15(139-140): 11-16.
252. *ERDOĞAN*, A. (1936). “Mahmudu Hayraninin, Kardaşı Ahmedin Torunu Seyid Alinin Sandukaları”. *Konya*, Eylül, 1(1): 40-42.
253. *ERDOĞAN*, A. (1936) “Necmüddin Ahmed'in Sandukası”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 105-108.
254. *ERDOĞAN*, A. (1936). “Seyyid Ali'nin Sandukası”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 177-179.
255. *ERDOĞAN*, A. (1936). “Kitabelerin Değeri ve Konya”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 221-225.
256. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Ebubekir Efendi Coğrafyası”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 304-307.
257. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Konya İle İlgili En Eski Bir Selçuk Vakfiyesi”. *Konya*, Şubat, 1(6): 370-375.
258. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Meram Bağları”. *Konya*, Mart, 1(7): 424-428.
259. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Kanunî Süleyman'ın Vakfiyesi ve Kazasker Hâmid Efendi”. *Konya*, Nisan, 1(8): 502-507.
260. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Konya'da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.
261. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Sürurî”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 650-658.
262. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Silivri ve Konya”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 740-749.
263. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Konya'da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.
264. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Eylül, 2(13): 834.
265. *ERDOĞAN*, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 849-853.
266. *ERDOĞAN*, A. (1938). “Konya'da Eski Tekyeler”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 971-977.
267. *ERDOĞAN*, A. (1938). “Silleli Sürurî”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1050.
268. *ERDOĞAN*, A. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1133-1136.
269. *ERDOĞAN*, A. (1938). “Konya'da Eski Medreseler ve Medreseliler”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1194-1197.
270. *ERDOĞAN*, A. (1938). “Konya'da Eski Medrese ve Medreseliler”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1320-1325.

271. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medrese ve Medreseliler”. *Konya*, I-II. Teşrin, 2(26-27): 1389-1395.
272. **ERDOĞAN**, A. (1938-1939). “Eski Türk Anadolu Halıları”. *Konya*, I-II. Kânun, 3(28-29): 1475-1480.
273. **ERDOĞAN**, A. (1943). “XV. Asır Ortalarında İstanbul’da Bir Türk Bilgini: Hızır Bey Hayatı ve Eserleri I”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 22-27.
274. **ERDOĞAN**, A. (1943). “XV. Asır Ortalarında İstanbul’da Bir Türk Bilgini: Hızır Bey Hayatı ve Eserleri II”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 30-37.
275. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Konya Defterdârı Ali Muhlis Bey Hayatı ve Şiirleri”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 4-14.
276. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Üç Mezarlı Bir Ölü”. *Konya*, Nisan, 8(66): 4-14.<sup>26</sup>
277. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Kanunî Sultan Süleyman Devrinde Bir Adâlet Sahnesi ve Kıymetli Birkaç San’at Âbidesi”. *Konya*, II Teşrin, 9(73): 23-31.
278. **ERDOĞAN** A. K. (1938). “Konya’da Eski Medreseler ve Medreseliler”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1220-1226.
279. **ERDOĞAN**, A. K. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1227-1229.
280. **ERDOĞAN**, B. S. (1948). “Konya’da”. *Konya*, Nisan, 12(114): 15.
281. **ERDOĞAN**, B. S. (1948). “Şikâyet”. *Konya*, Şubat, 12(112): 15.
282. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Konya Sevgisi”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 28-34.
283. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 27-32.
284. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 33-41.
285. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 23-30.
286. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 6-13.
287. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çelik Mehmed Paşa”. *Konya*, Haziran, 9(80): 16-20.
288. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çarhacı Ali Paşa”. *Konya*, Eylül, 10(83): 4-11.
289. **ERDOĞAN**, M. (1945-1946). “Meşamî’nin Şiirleri”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 17-22.

---

<sup>26</sup> Hâlet Efendi Hakkında.

290. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Sivaslı Alâeddin Paşa”. *Konya*, Mart, 10(89): 8-14.
291. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Sivaslı Alâeddin Paşa”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 6-12.
292. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Ma’arifi’nin Şiirleri”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 6-15.
293. **ERDOĞAN**, M. (1947). “Kel Hasan Paşa”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 10-13.
294. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Mehmet Vecihi Paşa”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 13-19.
295. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Ebubekir Sami Paşa”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 33-35.<sup>27</sup>
296. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Konyalı Zehrî ve Şiirleri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 1-8.
297. **ERDOĞAN**, M. (1949). “Fatih Mehmed Devrinde Karaman Seferleri”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 1-10.
298. **ERENBİLGE**, M. N. (1941). “Konya Platformu”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3018-3022.
299. **ERENBİLGE**, M. N. (1941). “Fransa’nın Mağlûbiyetinde Nüfusun Rolü”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 10-18.
300. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Kütahya-Afyonkarahisar Yaylası Şimali Frikyâ”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 42-52.
301. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Kocaili”. *Konya*, Şubat, 6(40): 17-22.
302. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Atilâ, Cengiz ve Timur”. *Konya*, Haziran, 6(44): 1-5.
303. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Biga Yarımadası”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 7-8.
304. **ERENBİLGE**, M. N. (1943). “Şimalî Anadolu”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 17-19.
305. **ERENBİLGE**, M. N. (1946). “I. Ekonomik Tesirler”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 1-8.
306. **ERENTÜRK**, H. (1949). “II. İnönü Zaferinin 28. Yıl Dönümü”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 1-5.
307. **ERGEN**, R. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir’ Yazısındaki İki Noksanın İkmali”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 55-56.

---

<sup>27</sup> Tanzimat Dönemi Konya Valisi.

308. **ERGEN**, R. (1949). “B. Seyit Harun’un Hayatında Yazılan Menakipname Nerede”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 21-24.
309. **ERGİN**, O. (1942). “Millî Kütüphanemize Mühim Zenginlik Veren Bir Eser Türkiye Maarif Tarihi Cilt: 2”. (Yay. C. A. İmer). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 53-57.
310. **ERGİN**, B. O. (1942). “Türkiye Maarif Tarihi Cilt 3 (Mutlakiyet Devri Mektepleri)”. (Akt. C. A. İmer). *Konya*, Temmuz, 6(45): 51-58.
311. **ERKAN**, S. (1941). “Cemiyette Sporun Önem ve Değeri”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 63-64.
312. **ERKAN**, S. (1942): “Demokrasi ve Spor”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 38-39.
313. **ERKAN**, S. (1942). “Disiplin ve Spor”. *Konya*, Şubat, 6(40): 59-60.
314. **ERKAN**, S. (1942). “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 1-2.
315. **ERKAN**, S. (1943). “Sıhhat ve Spor”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 55-56.
316. **ERSOY**, L. (1949). “O Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 38.
317. **ERSOY**, M. (1942). “Fütüvvetnâmeler”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 1-6.
318. **ERSOY**, L. (1949). “Çocukluğum”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 38-39.
319. **ERTEN**, R. (1949). “Seydişehir’in Kuruluşu”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 14-15.
320. **ERTUĞ**, C. (1948). “Başkomutanlık Meydan Muharebesi 30 Ağustos”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 53-57.
321. **ERTUĞRUL**, İ. F. (1943). “İsmail Fennî Ertuğrul’un Mevlâna Celâlüddin-i Rumî’den Tercemeler”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 51-63.
322. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi I”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 19-24.
323. **EVREN**, N. (1942). “29-30 Ağustos Zaferi II”. *Konya*, Eylül, 7(47): 31-38.
324. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi III”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 60-63.
325. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi IV”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 23-25.
326. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi V”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 25-35.
327. **EVREN**, N. (1943). “II. İnönü Zaferinden Hatıralar: V. Kafkas F. ile IV Gün”. *Konya*, Şubat, 7(52): 7-15.
328. **EVRENOĞLU**, A. (1948). “Küçük Tetkikler”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 35-36.
329. **EVRENOĞLU**, A. (1948). “Küçük Tetkikler”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 61-63.
330. **FAHRİ**, Z. (1938). “Naima Halebli mi Konyalı mı?”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1349-1353.
331. **FAHRİ**, Z. (1939). “İlim ve Siyaset”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1572-1573.

332. **FINDIKOĞLU**, Z. F. (1943). “Mevlâna’nın Türklüğü Meselesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 29-31.
333. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1943). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 9-12.
334. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki II”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 34-39.
335. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 6-10.
336. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Nisan, 8(66): 15-17.
337. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 7-10.
338. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 12-18.
339. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 38-47.
340. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 17-22.
341. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, II Teşrin, 9(73): 6-12.
342. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944-1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 33-40.
343. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 7-13.
344. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.
345. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). “Konya’nın Müzik Hareketi Meselesi”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 7-9.
346. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). “Konya Saz Şairleri”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 3-4.
347. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “Farabî’nin Musikîciliğinden Bir Hatıra”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 10-13.
348. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “XIII. Asır Konya’sında Musiki Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 17-19.
349. **GENÇOSMAN**, M. N. (1944). “Özlediğimiz Sanat”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 14-16.
350. **GENÇOSMAN**, M. N. (1944). “Mevlâna’nın Gönlü”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 23.
351. **GENÇOSMAN**, M. N. (1945). “Şark-İslâm Kültüründe Yunan Tesiri”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 1-5.
352. **GOCUL**, B. (1944). “Vefalı Eşin Deli Dumrul’a Karşılığı”. *Konya*, II Teşrin, 9(73): 16

353. **GOCUL**, B. (1945). “Kan Turalı’nın Dilediği Kız”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 19.
354. **GOCUL**, B. (1945). “Alplarıbaşı Kazan’ın Oğluna Karşılığı”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 16.
355. **GORDELEVSKİ**, V. A. (1938). “Konya İrva ve İska Tarihine Dair Materyaller”. (Çev. H. Ortekin). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1051-1069.
356. **GÖKKAYA**. (1942). “Aziz Bir Hatıra”. *Konya*, Mart, 6(41): 35-36.<sup>28</sup>
357. **GÖKKAYA**, B. (1948). “Tarihten Damlalar Başlarken”. *Konya*, 12(118-119): 49-50.
358. **GÖKKAYA**, B. (1948). “Arz ve Hayat”. *Konya*, Aralık, 13(122): 13-15.
359. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Canlılar ve Dağlar”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 23-25.
360. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Hayvanî Hayatın İlk Devri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 44-46.
361. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Türk Âlemi”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 17-19.
362. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Beşerî Hayatın İlk Safhaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 34-35.
363. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Türklük Âlemi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 18-20.
364. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Oğuz Hanın Ölümü”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 51-54.
365. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Çin’de Türk Zaferleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 20-22.
366. **GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’nın Türk Kültürüne Tesiri”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1735-1742.
367. **GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’ya Gazel”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2013.
368. **GÖLPINARLI**, A. (1941). “XIII-XIV. Asırda Anadolu’da İctimâî Hayat ve Türk Kültürü”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 39-48.
369. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.
370. **GÖNCEL**, H. (1936). “Yandığım Ateş”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 192.
371. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 239-245.
372. **GÖNCEL**, H. (1937). “Konya’nın “Fuji-Yama”sı–Takkeli Dağ İçin”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 297-298.

---

<sup>28</sup> Ferit Uğur Hakkında.



373. **GÖNCEL**, H. (1937). “Bir Tenkidin Cevabı”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 313-316.<sup>29</sup>
374. **GÖNCEL**, H. (1937). “Müzekki-in Nüfus’un Dil Bakımından Değerleri III Karşılaştırmalar”. *Konya*, Şubat, 1(6): 359-369.
375. **GÜN**, T. (1946). “Halkevlinin Şarkısı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 6.
376. **GÜNTEL**, M. N. (1942). “Ayla Bir Konuşma”. *Konya*, Haziran, 6(44): 44-45.
377. **GÜNTEL**, M. N. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 137-139.
378. **GÜNTEL**, M. N. (1943). “Cumhuriyetle Nelere Kavuştuk?”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 15-16.
379. **GÜNTEL**, M. N. (1946). “Meram Bağlarında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 31.
380. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “Şiir ve Şair”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 10-12.
381. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “Alaturka-Alafranga”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 42-43.
382. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “İstanbul 500. Fetih Yılı İçin”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 31-33.
383. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “Yabancı Dil Bilmenin Değeri ve Terbiyevî Cemilesi”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 58-59.
384. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Münakkide Dair”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 4-5.
385. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Terbiye ve Ceza”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 6.
386. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Duygular, Düşünceler”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 3-4.
387. **GÜNTEL**, M. N. (1949). “Gençler İçin ve İyi Adama Dair”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 3-4.
388. **GÜNTEL**, N. (1943). “Senin İçin, Ah, Ey İstiklâl”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 47.
389. **GÜR**, A. R. (1942). “Adalet ve İnsanlık”. *Konya Halkevi Ayık Kültür Dergisi*, Ağustos, 6(46): 13-18.
390. **GÜRCAN**, T. (1943). “Bulut’a Kaside”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 53.
391. **GÜRSEY**, R. S. (1943). “Müsbet İlme Doğru”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 5-8.
392. **GÜRCAN**, T. (1944). “Gece”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 48.
393. **HALICI**, F. (1943). “Halk’a Gidelim”. *Konya*, Şubat, 7(52): 29.
394. **HALICI**, F. (1947). “Alâeddin Tepesi”. *Konya*, 11(105-106-107): 12-13.
395. **HALICI**, F. (1948). “Doğduğum Yerin Türküsü”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 39.

<sup>29</sup> Eşrefoğlu Rumî’nin Müzekki-n Nüfus Adlı Eseri Hakkında Yapılan Tenkide Cevap.

396. **HEİLBRONN**, A. (1941). “Nebat ve Su”. **Konya**, I. Kânun, 5(38): 19-22.
397. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya: Müellifin Mukaddimesi”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Mayıs, 6(43): 23-27.
398. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Haziran, 6(44): 24-30.
399. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya “. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Temmuz, 6(45): 9-17.
400. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya Dördüncü Bölüm”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Eylül, 7(47): 21-28.
401. **HUART**, C. (1942). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, I. Kânun, 7(50): 36-42.
402. **HUART**, C. (1943). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. Sait Sungur). **Konya**, II. Kânun, 7(51): 20-26.
403. **HUART**, C. (1943). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. Sait Sungur), **Konya**, Temmuz, 7(57): 28-33.
404. **HUART**, C. (1943). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 41-45.
405. **HUART** C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya Yedinci Bölüm”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Şubat-Mart, 8(64-65): 13-16.
406. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Nisan, 8(66): 24-29.
407. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur), **Konya**, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 17-21.
408. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Temmuz, 8(69): 19-22.
409. **HUART**, C. (1944). “XII. Asrın Mütesavvıf Filozofları “Şemseddin Tebrizi, Celâleddin Rumî” Mevlevîleri”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Ağustos, 8(70): 7-13.
410. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya Bölüm: XII”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, II Teşrin, 9(73): 17-20.
411. **HUART**, C. (1944-1945). “Mevlevîler Şehri Konya Bölüm: XIV”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 25-29.
412. **HUART**, C. (1945). “Mevlevîler Şehri Konya “. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Haziran, 9(80): 26-27.

413. **HUART**, C. (1945). “Mevlevîler Şehri Konya XV Bölüm”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Temmuz, 9(81): 8-11.
414. **HÜNALP**, A. (1948). “Garibin Tâlihi”. *Konya*, Ocak, 12(111): 15.
415. **IRMAK**, S. (1943). “Ölüm Endişesi ve Ölmezlik Hasreti”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 15-17.
416. **IRMAK**, S. (1944). “Mahmut Esat Efendi Ölümünün 25. Yılı Dolayısıyla”. *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 3-4.
417. **IRMAK**, S. (1949). “Konya’da Bir Orta Anadolu Enstitüsü Kurulmalı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 1-2.
418. **İMER**, C. (1945). “İlgın Kaplıcası”. *Konya*, Haziran, 9(80): 29-30.
419. **İMER**, C. (1946). “Ereğili Bez Fabrikası”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 13-15.
420. **İMER**, C. A. (1941). “Millî Kütüphanemize Mühim Zenginlik Veren Bir Eser Türkiye Maarif Tarihi Cilt: 2”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 58-62.
421. **İMER**, C. A. (1942). “Konya Vilâyeti Sınırındaki Kemreli Beli Hakkında Bir Dilek”. *Konya*, Şubat, 6(40): 61-63.
422. **İMER**, C. A. (1942). “Üstad Ferit Uğur’u da Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 37-38.
423. **İMER**, C. A. (1946). “Hamdi Onaltımartın Ölümü Münasebetile”. *Konya*, Mart, 10(89): 17-19.
424. **İMER**, C. A. (1947). “Konya İlinde Meyvecilik ve Sebzeçilik”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 2-4.
425. **İMER**, K. (1949). “Koşma”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 46.
426. **İMER**, K. (1949). “Yar Yoluna”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 46-47.
427. **İMER**, S. (1946). “Ziraat Makinelerinin İşletilmesi ve Ayarlanması”. *Konya*, Mart, 10(89): 20-24.
428. **İMER**, S. (1946). “Ziraat Makinelerinin İşletilmesi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 13-16.
429. **İNANÇ**, M. H. (1941). “Anadolu’da Türk Birliği”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 35-38.
430. **İNÖNÜ**, İ. (1944). “İlk Öğretim Dâvamız”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 1-6.
431. **İNUGUR**, N. (1949). “İçimi Ben De Bilmem”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 62.
432. **İNUGUR**, N. (1949). “Münzevî”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 62.
433. **İZHAK**, N. (1949). “O Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 47.
434. **İZHAK**, N. (1949). “Hatırlayış”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
435. **K, Ş.** (1946). “Dergiler Arasında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 32-33.

436. **KAM**, F. (1943). “Cenab-ı Mevlâna Hakkında Kırk Yıl Evvel Şu Kıt’ayı Söylemişim”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 12.
437. **KAM**, F. (1943). “Nâzire”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 154.
438. **KARAAĞAÇ**, A. İ. (1943). “Sögütleri Altında”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 57.
439. **KARABAĞLI**, M. (1944). “Akşehir Düğün Geleneği”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 40-42.
440. **KARABAĞLI**, M. (1947). “Nature-Drame”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 10-11.
441. **KARABAĞLI**, M. (1948). “Bir Bulut Geçti”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 12.
442. **KARABAĞLI**, M. (1948). “Anlaşılmıyan Sanat I”. *Konya*, Aralık, 13(122): 25-26.
443. **KARABAĞLI**, M. (1949). “Sürrealist Macera”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 27-29.
444. **KARACA**, M. S. (1945). “Evimizce Yapılan Yayınların Yaptığı Yankılar”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 26-28.
445. **KARACA**, M. S. (1946). Hasandağı’na Sesleniş”. *Konya*, Mart, 10(89): 36.
446. **KARACA**, M. S. (1946). “Aksaray’daki Tarihî Eserler”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 28-29.
447. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Cumhuriyetimizin XVIII. Dönüm Yılı Münasebetile Onun Büyük Mânasına İlmi Bir Bakış”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 26-32.
448. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Atatürk’ün Ölümünün Üçüncü Yıldönümü Münasebetile”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 1-3.
449. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.
450. **KARAGÜLLE**, H. (1942). “Halkevlerinin Onuncu Yılı”. *Konya*, Şubat, 6(40): 1-3.
451. **KARAGÜLLE**, H. (1942). “19 Yılıımız”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 1-4.
452. **KARAGÜLLE**, H. (1943). “Bu Sayıyı Niçin Neşrediyoruz?”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 6-7.
453. **KARAGÜLLE**, H. (1943). “Mevlâna Celâlettin”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 83-91.
454. **KARAN**, L. (1945). “Yurdumuzda Uyuz Salgını”. *Konya*, Haziran, 9(80): 21-23.
455. **KARASLAN**, H. (1949). “Konya’da 4 Gün”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 30.
456. **KARATAY**, N. (1943). “Resim Sergisinde Otuz Gün Adlı Eser Üzerine”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 37-40.

457. **KARATAY**, N. R. (1936). "Halk San'at ve Edebiyatına Dair Düşünceler". *Konya*, Eylül, 1(1): 55-59.
458. **KARATAY**, N. R. (1944). "Cemiyette Felsefe Eğitiminin Rolü". *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 3-5.
459. **KAYNAK**, C. (1941). "Sunamadım Hey!". *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 41.
460. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). "Esrar Dede". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1767-1773.
461. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). "Rüya". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1895-1897.
462. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). "Muhterem Üstat İbrahim Alâettin'e". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2014-2015.
463. **KEÇEOĞLU**, D. (1941). "Didarını Göster". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3005.
464. **KEÇEOĞLU**, D. (1941). "Ağlatma Beni". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 34.
465. **KEÇEOĞLU**, M. K. (1943). "Bir İki Söz". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 92-105.
466. **KEMÂL**, M. (1943). "Mevlâna". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 76.
467. **KENDİ**, A. C. (1946). "Konya'da Akşam". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 16.
468. **KENDİ**, C. (1943). "Mevlâna". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 143.
469. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşıklar: Önsöz". *Konya*, Nisan, 6(42): 48-55.
470. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşık Dervişî". *Konya*, Mayıs, 6(43): 40-44.
471. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşık Kul Mustafa". *Konya*, Haziran, 6(44): 49-53.
472. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşık Kul Mahmut". *Konya*, Temmuz, 6(45): 47-49.
473. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Karacaoğlan". *Konya*, Ağustos, 6(46): 46-65.
474. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşık İrgin". *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 55-59.
475. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Karacaoğlan ve Sayıl Oğlu". *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 26-30.
476. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşık Muslu". *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 55-61.
477. **KENDİ**, İ. A. (1942). "Âşık Hüseyin". *Konya*, I. Kânun, 7(50): 43-50.
478. **KENDİ**, İ. A. (1943). "Âşık Çaloğlu". *Konya*, II. Kânun, 7(51): 42-46.
479. **KENDİ**, İ. A. (1943). "Âşık Abdal Hasan". *Konya*, Şubat, 7(52): 17-28.
480. **KENDİ**, İ. A. (1943). "Âşık Hicrânî". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 44-48.
481. **KENDİ**, İ. (1946). "Cönkler Şairler, Âşıklar". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 9-11.
482. **KENDİ**, İ. (1947). "Âşık Sazlı". *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 8-9.
483. **KENDİ**, İ. A. (1947). "Şairler-Âşıklar". *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 10-12.
484. **KENDİ**, İ. A. (1948). "Halk Şairi; Sadaî". *Konya*, Ağustos-Eylül, 13(118-119): 18-20.
485. **KENDİ**, İ. (1948). "Âşık Fahri". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 37-40.
486. **KES**, E. (1944). "Ar... Diye Diye". *Konya*, Temmuz, 8(69): 46.

487. **KES**, E. (1944). "Hasret". *Konya*, Temmuz, 8(69): 47.
488. **KES**, E. (1944). "Haykırınsın!". *Konya*, Temmuz, 8(69): 47.
489. **KIRAY**, M. (1946). "Dilde Güzellik". *Konya*, Mart, 10(89): 32-35.
490. **KIRAY**, M. (1946). "Dilde Güzellik". *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 23-27.
491. **KİŞMİR**, C. (1945). "Avunma". *Konya*, Haziran, 9(80): 31.
492. **KİŞMİR**, C. (1949). "Ziya Paşa'nın Konya Valiliği ve Akşehir Kaymakamı Bereket Zadenin Hatıratı". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 9-10.
493. **KİŞMİR**, C. (1949). "Ebüzziya Tevfik Bey Konya'da ve Süleyman Nazif'e Bir Mektubu". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 14-19.
494. **KİŞMİR**, Ş. (1945). "30 Ağustos". *Konya*, Ağustos, 9(83): 33-34.
495. **KİŞMİR**, Ş. (1946). "Konya". *Konya*, Şubat, 10(88): 21-24.
496. **KİŞMİR**, Ş. (1946). "II. İnönü Zafer Günü". *Konya*, Şubat, 10(89): 1-2.
497. **KİŞMİR**, Ş. (1946). "23 Nisan". *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 1-2.
498. **KİŞMİR**, Ş. (1948). "Lozan". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 51-54.
499. **KOMAN**, İ. H. (1940). "Aslı Bozkırlı Bir Barut Mütahassısı: Mümtaz İstihkâm Miralayı Mehmed Ali Bey". *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1611-1616.
500. **KOMAN**, İ. H. (1940). "Topçu Livası Konyalı Hamdi Paşa". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1790-1794.
501. **KOMAN**, İ. H. (1942). "Dr. Azmi Avcıoğlu". *Konya*, Şubat, 6(40): 23-24.
502. **KOMAN**, M. M. (1936). "Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar". *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 121-123.
503. **KOMAN**, M. M. (1936). "Anadolu Hıristiyanlarında İslâm ve Türk Adları". *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 180-183.
504. **KOMAN**, M. M. (1937). "Konya Şehrinde Selçukîlerden Evvelki Devirlere Ait Eserler Üzerine Bazı Notlar". *Konya*, II. Kânun, 1(5): 308-312.
505. **KOMAN**, M. M. (1937). "Konya'da Son Romen Devrine Ait Bir Saray Bakiyesi". *Konya*, Mart, 1(7): 439-441.
506. **KOMAN**, M. M. (1937). "Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar". *Konya*, Mayıs, 1(9): 559-565.
507. **KOMAN**, M. M. (1939). "Birdi Bey Han ve Bir Yazma Eser". *Konya*, Eylül, 3(30): 1555-1557.
508. **KOMAN**, M. M. (1940). "Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd". *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.

509. **KOMAN**, M. M. (1940). “Tevarih-i Al-i Karaman Mütercimi Şikârî'nin Bir Gazeli ve Konyalı Üveysî'nin Saltanat İdaresine Karşı Hicviyesi”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1702-1707.
510. **KOMAN**, M. M. (1940). “Karaman'da Nasuh Bey Hamamı ve Canbaz Kazi Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1795-1798.
511. **KOMAN**, M. M. (1940). “Karaman (Lârende) Kal'a, Surlarının Krokileri Münasebetile Birkaç Söz ve Bazı Mutalealar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1841-1842.
512. **KOMAN**, M. M. (1940). “Not”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1843-1844.<sup>30</sup>
513. **KOMAN**, M. M. (1940). “Garp Eserlerine Göre: Konya: Encyclopaedie Britannica'ın XII. Cildindeki Konya Maddesinden”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1937-1939.
514. **KOMAN**, M. M. (1940). “Not”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1986-1988.
515. **KOMAN**, M. M. (1941). “Karapınar-Selimiye Camii Münasebetiyle: Şair Meşâmi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2074-2077.
516. **KOMAN**, M. M. (1941). “Tuna Türküleri I-II”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3055-3056.
517. **KOMAN**, M. M. (1941). “Emir Musa Evkafı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3058-3060.
518. **KOMAN**, M. M. (1941). “Şair Dehani'ye Ait Bir Not”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3109-3110.
519. **KOMAN**, M. M. (1941). “Anamur'da Sultan Alâüddin Mescidi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3115-3117.
520. **KOMAN**, M. M. (1941). “Halk Türküleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3132-3133.
521. **KOMAN**, M. M. (1941). “Nasuh Bey Evkafı”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3159-3160.
522. **KOMAN**, M. M. (1941). “420 Yıl Evvel Karaman'da Rayıç”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 33-39.
523. **KOMAN**, M. M. (1942). “Kadı Kalemşah Medresesine Ait Bir Hüküm”. *Konya*, Şubat, 6(40): 45-46.
524. **KOMAN**, M. M. (1942). “Merhum Ferit Bey Üstadımız”. *Konya*, Mart, 6(41): 54-57.
525. **KOMAN**, M. M. (1942). “Ankara'daki Konya Gecesi Münasebetile”. *Konya*, Mart, 6(41): 67-68.
526. **KOMAN**, M. M. (1942). “Güççe Düğünü”. *Konya*, Nisan, 6(42): 60.
527. **KOMAN**, M. M. (1942). “Deve Oyunu”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 45-47.

---

<sup>30</sup> Şikârî Tarihi Hakkında.

528. **KOMAN**, M. M. (1942). “Namık Kemal’in Kanija’sı İlk Defa Neden (Nafız) İmzasıyla Çıkmıştır?”. *Konya*, Haziran, 6(44): 41-42.
529. **KOMAN**, M. M. (1942). “Konya ve Havalisine Ait Vakfiyelerle Evkaf Sicilleri”. *Konya*, Haziran, 6(44): 54-56.
530. **KOMAN**, M. M. (1942). “Hamid Bey’in Adı Geçen Mühim Bir Vakfiye”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 20-21.
531. **KOMAN**, M. M. (1942). “Dördüncü Dil Kurultayına Gिरerken”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 42-44.
532. **KOMAN**, M. M. (1942). “Konya Bir Müze Daha Mı Kazanıyor?”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 71-72.
533. **KOMAN**, M. M. (1942). “Türk Selçuk ve Kayı İsimleri Üzerine Bir Küçük Not”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 31-32.
534. **KOMAN**, M. M. (1942). “Bir Not”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 45.<sup>31</sup>
535. **KOMAN**, M. M. (1942). “Ünsi’nin Selçuk Şehnamesi Hakkında Birkaç Söz”. *Konya*, Eylül, 7(47): 8-13.
536. **KOMAN**, M. M. (1942). “‘Sandı’ Efsanesi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 29-30.
537. **KOMAN**, M. M. (1942). “Halet Efendi’ye Dair Birkaç Söz”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 23-25.
538. **KOMAN**, M. M. (1943). “Konya’da “Kutlu Melik Hatun” Darülhüffazına Dair Bir Vakfiye ve “Şeyh Siracüddin Ürmevi” Hakkında Birkaç Söz”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 50-52.
539. **KOMAN**, M. M. (1944). “Karamannâmeli Âşık El Eflâk Seyid İlyas Kirmânî”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 55-74.
540. **KOMAN**, M. M. (1944). “Anadolu Hıristiyanlarından İslâm ve Türk Adları İsimli Yazımıza Ek”. *Konya*, Nisan, 8(66): 41-42.
541. **KOMAN**, M. M. (1944). “Ahmed Mithat Efendi’nin Doğumunun 100. Yıldönümü Münasebetile”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 43-44.
542. **KOMAN**, M. M. (1944). “Seydişehirli Mahmud Esad Efendi İçin Bir Teklif”. *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 5.
543. **KOMAN**, M. M. (1944-1945). “Bir Şer’î Mahkeme Sicilinden”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 51-53.

---

<sup>31</sup> Sultan Abdülaziz Devrinde Çıkan Bir Vakfiye Hakkında



544. **KOMAN**, M. M. (1945). “Kâtip Çelebi’nin Şimdiye Kadar Üzerinde Durulmamış Çok Mühim Bir Eseri: İrşadülhayara İlâ Tarihülyunan Velrum Vennasara”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 20-23.
545. **KOMAN**, M. M. (1945). “Ahî Şehnâmesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Haziran, 9(80): 12-15.
546. **KOMAN**, M. M. (1945). “İki Yüz Yıl İçinde Konya’da Ölen Vâlilerden Ragıp Paşa ve Divançesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 25-26.
547. **KOMAN**, M. M. (1945). “İki Yüz Yıl İçinde Konya’da Ölen Vâlilerden Ragıp Paşa ve Divançesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 25-32.
548. **KOMAN**, M. M. (1945). “Konya ve Çevresi Eski Eserleri Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 25-31.
549. **KOMAN**, M. M. (1945-1946). “Karahisar Mirlivası Nokta Bey Namına Terceme Edilen Bir Şatranç Kitabı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 28-29.
550. **KOMAN**, M. M. (1946). “Mısır Valisi Vezir Abdurrahman Paşa Namına Yazılmış Bir Şatranç Kitabı”. *Konya*, Mart, 10(89): 25-31.
551. **KOMAN**, M. M. (1948). “Bakâî’nin Türkçe Manzum Tarihinden Bir Bölüm”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 51-52.
552. **KOMAN**, M. M. (1948). “Karamanoğulları Tarihine Aid Mühim Vesikalardan: Minhac Ül-İnşa Üzerine Birkaç Not”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 14-16.
553. **KOMAN**, M. M.- U. M. F. (1940). “Emir Celâlüddin Karatay”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1901-1916.
554. **KOMAN**, M. M.- U. M. F. (1940). “Emir Celâlüddin Karatay”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2053-2057.
555. **KONER**, M. (1940). “Mevlâna Celâleddini Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1757-1761.
556. **KONER**, M. M. (1942). “Mevlâna Celâlettin-i Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 15-16.
557. **KONER**, M. M. (1942). “Üstad B. Ferit Uğur İçin”. *Konya*, Mart, 6(41): 22.
558. **KONER**, M. M. (1942). “Ayaşlı Şakir”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 28-32.
559. **KONER**, M. M. (1942). “Kendimize Dönelim”. *Konya*, Haziran, 6(44): 33-36.
560. **KONER**, M. M. (1943). “Mevlâna’nın Tasavvufu ve Avrupa İdealist Filozoflarıyla Bir Mukayesesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 69-75.
561. **KONER**, M. M. (1943). “Halkevlerimizin Ehemmiyetle Dikkat Nazarına Arz olunur”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 2-3.

562. **KONER**, M. M. (1943). “Halkevleri İçin Bir Kongre Lâzımdır”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 1-2.
563. **KONER**, M. M. (1943). “İymanın Büyük Kuvveti”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 4-5.
564. **KONER** M. M. (1944). “Zihniyet Birliği”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 1-3.
565. **KONER**, M. M. (1944). “Samimî Gençliği Himaye: İnkılâp Karşısında Dört Sınıfın Bir Tahlili”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 1-2.
566. **KONER**, M. M. (1944). “Münevver Kimdir”. *Konya*, Nisan, 8(66): 1-2.
567. **KONER**, M. M. (1944). “İhtisas Adamı-Büro Adamı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 1-2.
568. **KONER**, M. M. (1944). “Bütün Muallimlerimizin Felsefî Kültüre İhtiyaçları”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 21-22.
569. **KONER**, M. M. (1944). “İnsanî ve Ahlakî Medeniyet Sanat Medeniyeti”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 1-2.
570. **KONER**, M. M. (1948). “Mevlâna Celâleddini Rumi’nin 675. Ölüm Yılı Dönümü Münasebetile Halkevi’nde Verilen Konferans”. *Konya*, Aralık, 13(122): 1-3.
571. *Konya*. (1936). “Konya Niçin Çıkıyor?”. Eylül, 1(1): 1.
572. *Konya*. (1936). “Üç Selçuk Sultânına Sadakatle Hizmet Eden Emir Celâleddin Karatay’ın Konya’daki Muhteşem Medresesine Ait Arapça Vakfiyeden Çıkarılan Hülâsa”. I. Teşrin, 1(2): 127-128.
573. *Konya*. (1936). “Şark Kaynaklarına Göre Konya”. II. Teşrin, 1(3): 184-188.
574. *Konya*. (1936). “Emir Celâleddin Karatay’ın Konya’daki Muhteşem Medresesine Ait Arapça Vakfiyeden Çıkarılan Hülâsa”. II. Teşrin, 1(3): 189-191.
575. *Konya*. (1936). “Su İşleri Bürosu Senelik Raporu 1936”. I. Kânun, 1(4): 252-256.
576. *Konya*. (1937). “Selçuk Arması Hakkında Notlar”. II. Kânun, 1(5): 294-296.
577. *Konya*. (1937). “Divan-ı Sultan Veled’den”. Şubat, 1(6): 376-378.
578. *Konya*. (1937). “Anadolu’da Timur’un Âbidesi”. Mart, 1(7): 429-430.
579. *Konya*. (1937). “Mimârî Tarihinde Bir Durak Yeri”. Mart, 1(7): 431-432.
580. *Konya*. (1937). “Konya’da Kazi İzzeddin Camii Vakfiyesi”. (Çev. H. Önel). Mart, 1(7): 447-448.
581. *Konya*. (1937). “Muhik Bir Talebin İs’afı”. Mart, 1(7): 449-450.<sup>32</sup>
582. *Konya*. (1937). “Okuyucularımızın İlgisi”. Mart, 1(7): 450.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Aynı Sayıdaki “Divan-ı Sultan Veled’den” Başlıklı Yazıya Ek.

<sup>33</sup> 4. Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Yazıya Ek.

583. *Konya*. (1937). “İbni Bibi ve Eseri”. Nisan, 1(8): 465-466.
584. *Konya*. (1937). “Tarihte Kelle Hazneleri”. Nisan, 1(8): 513.
585. *Konya*. (1937). “Selçuklardaki Beş Nöbet Mes’alesi”. Nisan, 1(8): 514.
586. *Konya*. (1937). “Halk’ta At Edebiyatı: İyi ve Kötü Sıfatlar”. Mayıs, 1(9): 571-573.
587. *Konya*. (1937). “Spora Dair Notlar”. Mayıs, 1(9): 574-575.
588. *Konya*(1937). “Halkevinin Konferansları”. Mayıs, 1(9): 576-578.
589. *Konya*. (1937). “Mareşal Moltke’nin Şark Hatıratından Konya’ya Ait Satırlar”. Haziran, 1(10): 634-637.
590. *Konya*. (1937). “Husbe ve İhtisab”. Haziran, 1(10): 642.
591. *Konya*. (1937). “Eşref Oğulları Tarihi ve Beyşehir Kılavuzu (Memduh Yavuz Süslü) ve Konya’daki Eti Tapınaklarından Eflâtun Pınarı ve Gargara İkizin Eti Tapınağı (Gaffar Totay Salgır)”. Haziran, 1(10): 643.
592. *Konya*. (1937). “Bir Ahi İcazetnâmesi”. Temmuz, 1(11): 659-662.
593. *Konya*. (1937). “Karaman Oğulları Tarihi”. Temmuz, 1(11): 663-678.
594. *Konya*. (1937). “At Hakkında Mitolojik Malûmat”. Temmuz, 1(11): 679-685.
595. *Konya*. (1937). “Eski Monoloklardan Örnek: Kuşların Dili ile İçtimai Hayatın Tasviri”. Temmuz, 1(11): 686-689.
596. *Konya*. (1937). “Fütüvvetçiler, Bondukçuların Yakınlığı”. Temmuz, 1(11): 690-692.
597. *Konya*. (1937). “Ayyarlar ve Ahilere Dair Notlar”. Temmuz, 1(11): 701-702.
598. *Konya*. (1937). “Mektubatı Mevlâna Hakkında”. Temmuz, 1(11): 703-706.
599. *Konya*. (1937). “Geologie ve Geomorphogenie Yani Arziyat ve Eşkâli Arziyenin Tekevünüyatı Noktai Nazarından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). Ağustos, 1(12): 750-753.
600. *Konya*. (1937). “Selçukların Başlayışı: Tarih-î Kâmil’den”. (Çev. H. F. Turgal). Ağustos, 1(12): 754-764.
601. *Konya*. (1937). “Karamanlı Bir Müellif ve Eseri: Ahbarüddüvel ve Âsarüllüvel”. Ağustos, 1(12): 769-770.
602. *Konya*. (1937). “Anadolu’da Moğollar”. I.-II. Teşrin, 2(14-15): 854-857.
603. *Konya*. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. I.-II. Teşrin, 2(14-15): 886-892.
604. *Konya*. (1938). “Mecalisi Sebai Mevlanâ”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 991-998.
605. *Konya*. (1938). “Amerika’nın Keşfinden Önce Doğuda Ne Gibi Bilginler Vardı? (Mesudî’nin Mürueüzzehep Adlı Eserinden)”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1011-1013.
606. *Konya*. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.

607. *Konya*. (1938). “Ayyarlar ve Civanmertler Hakkında Tarih Notlarımızdan”. I-II. Kânun, 2(16-17): 1015-1016.
608. *Konya*. (1938). “Konya İrva ve İska Tarihine Aid Mühim Bir Hüküm Sureti”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1070-1073.
609. *Konya*. (1938). “Konya’daki Hiyeroğlif Yazılar”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1074-1078.
610. *Konya*. (1938). “Konya Tarihine Dair Bir Kayıt ve Bir Tetkik”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1090-1092.
611. *Konya*. (1938). “Askerliğe Dair Notlar”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1093-1097.
612. *Konya*. (1938). “Bir Okuyucumuzun Yardımları”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1152.<sup>34</sup>
613. *Konya*. (1938). “Büyük Mimar Sinan Hakkında Notlar”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1182-1189.
614. *Konya*. (1938). “Risale Der Tahkiki Ahval ve Zinde Gânii Mevlâna Celâleddin Muhammedimeşhur Bimevlevî”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1192-1193.
615. *Konya*. (1938). “Kâat ve Kâatçılık Hakkında Notlar”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1198-1200.
616. *Konya*. (1938). “Büyük Sultan Alâeddin Keykubadın Fütuhata Başlaması”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1201-1207.
617. *Konya*. (1938). “Tarihte Anadolu Madenleri ve Eski Nakil Vasıtaları”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1236-1242.
618. *Konya*. (1938). “Resmî Kiliselerde Asılan Büyük Bir Türk Dahisi Ebubekir Razî”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1251-1283.
619. *Konya*. (1938). “Bir Okuyucumuzun Buluş ve Görüşleri”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1289-1290.<sup>35</sup>
620. *Konya*. (1938). “Samgar Ağaya Ait Mühim Bir Not”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1291-1292.
621. *Konya*. (1938). “Kert Mülûki Hakkında Faydalı Bir Not”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1293.
622. *Konya*. (1938). “Kutalmışın Babasına Ait Mühim Bir Kayıt”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1294.
623. *Konya*. (1938). “Tarihte Kürek Cezası ve Kürekçilik Mükellefiyeti”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1346-1348.

<sup>34</sup> Aksaray ve Konya Arasında Bulunan “Kulkul” Adında Bir Çay Hakkında.

<sup>35</sup> 13. Sayıdaki “Timur’un Anadolu Hareketleri “Zaferneme: Şerefeddin-i Yezdi’den” Başlıklı Yazıya Dair.

624. *Konya*. (1938). “600 Tarihli Vak’alar Arasında (İbni Esir’in Tarihi Kâmilinden)”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1357-1359.
625. *Konya*. (1938). “Ermenakli Şairin Gözlemeciye Methiyesi”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1360-1362.
626. *Konya*. (1938). “Şark Vilâyetlerimize Ait Tarihi Notlardan”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1364-1365.
627. *Konya*. (1938). “Kürekçilik Mükellefiyeti Hakkında Bir Hüküm”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1368-1369.
628. *Konya*. (1938). “Sultan Alâettin Keykubat Devrinde Kâhtanın Zabtı”. I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1371-1375.
629. *Konya*. (1938). “Büyük Sultan Alaettin Keykubat Zamanında Çemişkezeğin Zaptı”. I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1376-1388.
630. *Konya*. (1938-1939). “Melik Mesudu Zelilane Saltanat Makamına Baş Vurması ve Milkinin Kalan Kısmının Kendisine Bağışlanmasını Rica İçin Elçi Göndermesi”. I.-II. Kânun, 3(28-29): 1444-1447.
631. *Konya*. (1938-1939). “Tevarih-i Âli Selçuk”. I.-II. Kânun, 3(28-29): 1471-1474.
632. *Konya*. (1938-1939). “Rus Melikinin Yalvarmağa Başlaması ve Hüsamedin Emir Çobanla Barışa Yanaşması”. I.-II. Kânun, 3(28-29): 1481-1484.
633. *Konya*. (1939). “Hasan Fehmi Turgal’a Aid Bazı Hatıralar”. Eylül, 3(30): 1547-1550.
634. *Konya*. (1939). “Mecmuanın 1. Sayısından 30. Sayısına Kadar Çıkmış Olan Yazıların Fihristi”. Eylül, 3(30): 1585-1587.
635. *Konya*. (1940). “Tevarih-i Âli-i Karaman”. (Çev. M. F. Uğur). II. Kânun, 4(31): 1592-1601.
636. *Konya*. (1940). “Abdülhak Hâmid’in Bir Mektubu”. II. Kânun, 4(31): 1663.
637. *Konya*. (1940). “Mevlâna Hakkında Bir Görüş ve Mukayese: Mesnevî’den Manzum Tercümeler”. II. Kânun, 4(31): 1680-1682.
638. *Konya*. (1940). “Mevlâna’nın Huzurunda” Adlı Şiir. II. Kânun, 4(31): 1683-1684.
639. *Konya*. (1940). “Ney”. II. Kânun, 4(31): 1684.
640. *Konya*. (1940). “İnkılâp Sanatkârı’na Bir Bakış”. II. Kânun, 4(31): 1685-1686.
641. *Konya*. (1940). “Halkevimizde Edebiyat Gecesi”. II. Kânun, 4(31): 1708-1709.
642. *Konya*. (1940). “Gazel”. Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1868.
643. *Konya*. (1940). “İbni Esir Tarihinden Bir Not”. II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1940.

644. *Konya*. (1941). “Darüssüleha (648 H.-1258 M.)”. Mart-Nisan, 5(36): 3118-3121.<sup>36</sup>
645. *Konya*. (1941). “Kuleli Askerî Lisesi Mezunlarına Mükâfat Tevzii Sonunda Okul Müdürü Kurmay Albay Ekrem Atasev Tarafından Verilen Hitabetin Metni”. II. Teşrin, 5(37): 42-45.
646. *Konya*. (1942). “Halkevlerinin Senei Devriyesi Münasebetile Konya Halkevi Reisinin Bir Faaliyete Ait Söylevi”. Şubat, 6(40): 42-44.
647. *Konya*. (1942). “Şair Yahya Bey’in Meşhur Eserinden”. Şubat, 6(40): 64.
648. *Konya*. (1942). “Refik Saydam Öldü”. Temmuz, 6(45): 1.
649. *Konya*. (1942). “Radyo’da San’at ve Folklor Gecemiz”. Mart, 6(41): 60-66.
650. *Konya*. (1942). “Ferit Uğur”. Temmuz, 6(45): 18-19.
651. *Konya*. (1942). “Biz Türküz, Türkçüyüz ve Daima Türkçü Kalacağız...”. Ağustos, 6(46): 1-3.
652. *Konya* (1942). “Sir James Redhouse”. Ağustos, 6(46): 38-43.
653. *Konya*. (1942). “Yurdda Radyo ve Dinleyiciler: Konya Vilâyeti”. Ağustos, 6(46): 43-44.
654. *Konya* (1942). “Büyük İngiliz Türkoloğu Redhouse”. Eylül, 7(47): 16-20.
655. *Konya* (1942). “Ermenek Beşik Ninnileri”. II. Teşrin, 7(49): 62-64.
656. *Konya*. (1943). “Evimizin Onbirinci Yıldönümü”. Konya, Şubat, 7(52): 1-2.
657. *Konya*. (1943). “‘And’ Efsanesi”. Şubat, 7(52): 38-40.
658. *Konya*. (1943). “Postnişinler Listesi”. Mart-Haziran, 7(53-56): 148-149.
659. *Konya*. (1943). “Nâye ve Hazreti Mevlanâ’ya”. Mart-Haziran, 7(53-56): 154-155.
660. *Konya*. (1943). “Tevekkül ve Sa’y”. Mart-Haziran, 7(53-56): 156-166.
661. *Konya*. (1943). “Ya Hazreti Mevlâna Hak Dost”. Mart-Haziran, 7(53-56): 168.
662. *Konya*. (1943). “Halkevi Faaliyeti”. Temmuz, 7(57): 52-53.
663. *Konya*. (1943). “Dergiler Arasında”. Temmuz, 7(57): 54-56.
664. *Konya*. (1943). “Halkevi Faaliyeti (Ağustos-Eylül)”. Ağustos-Eylül, 7(58-59): 58-59.
665. *Konya*. (1943). “Cumhuriyet Devrinde Konya’daki Millî ve Resmî Teşekküllerin Çalışmasına Genel Bir Bakış”. I. Teşrin, 7(60): 21-46.
666. *Konya*. (1943). “Konya’da Basım Hayatı”. I. Teşrin, 7(60): 47-48.
667. *Konya*. (1943). “Türk Milletinin En Acıklı Bir Günü 10 Teşrinsani”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 1-3.
668. *Konya*. (1943). “Konya Merkez Sancağı”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 8-14.

<sup>36</sup> Antalya Karataî-Karadayı Camii.

669. *Konya*. (1943). “Halkevi Faaliyeti”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 54-55.
670. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyeti”. II. Kânun, 8(63): 44.
671. *Konya*. (1944). “Hüseyin Rahmi Gürpınar”. Şubat-Mart, 8(64-65): 41-42.
672. *Konya*. (1944). “Dergiler Arasında: Halkevleri Dergileri”. Nisan, 8(64-65): 75-78.
673. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyetleri”. Şubat-Mart, 8(64-65): 79.
674. *Konya*. (1944). “Halkevi Dergileri”. Nisan, 8(66): 44-45.
675. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyetleri”. Nisan, 8(66): 46.
676. *Konya*. (1944). “Dergiler ve Gazeteler Arasında”. Mayıs-Haziran, 8(67-68): 36-47.
677. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyeti”. Mayıs-Haziran, 8(67-68): 49.
678. *Konya*. (1944). “Alâettin Tepesi”. Temmuz, 8(69): 23-25.
679. *Konya*. (1944). “Temmuz Ayı Zarfında Halkevi Faaliyeti”. Temmuz, 8(69): 48.
680. *Konya*. (1944). “Büyük Zafer Bayramı”. Ağustos, 8(70): 20.
681. *Konya*. (1944). “Halkevi Faaliyeti”. Ağustos, 8(70): 49.
682. *Konya*. (1944). “Cumhuriyet’in 21. Yıldönümü”. Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 35.
683. *Konya*. (1944). “Halkevi Çalışmaları”. Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 55.
684. *Konya*. (1944). “Atatürk’ün Ölümünün 6. Yıldönümü”. II. Teşrin, 9(73): 1-2.
685. *Konya*. (1944). “Halkevi Çalışmaları”. II. Teşrin, 9(73): 32.
686. *Konya*. (1944-1945). “Nişin Dört Sayı Birden Çıkarıyoruz?”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 1.
687. *Konya*. (1944-1945). “Biyografi: Konya Valisi Şehzade Abdullah Bayezid II. Büyükoğlu”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 14-17.
688. *Konya*. (1944-1945). “Halkevlerinin XIII. Yıldönümünde Başbakanımızın Söylevi”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 18-21.
689. *Konya*. (1944-1945). “Evimizde Halkevlerinin XIII. Yıldönümü”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 22-24.
690. *Konya*. (1944-1945). “Ev Çalışmaları”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 61-63.
691. *Konya*. (1944-1945). “Bize Gelen Kitaplardan”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 64.
692. *Konya*. (1945). “Mimar Koca Sinan’ın Eserleri”. Nisan, 9(78): 26-30.
693. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Nisan, 9(78): 31.
694. *Konya*. (1945). “19 Mayıs”. Mayıs, 9(79): 31.
695. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Mayıs, 9(79): 32.
696. *Konya*. (1945). “R.O. Arık’ın (Vatanlar Hakkında) Yazısı İçin”. Haziran, 9(80): 4.
697. *Konya*. (1945). “Ev Çalışmaları”. Haziran, 9(80): 32.
698. *Konya*. (1945). “Lozan”. Temmuz, 9(81): 18.

699. *Konya*. (1945). "Temmuz Zarfında Halkevi Faaliyeti". Temmuz, 9(81): 32.
700. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Eylül, 10(83): 31-32.
701. *Konya*. (1945). "Konya'nın Tarihî Eserleri ve Bugünkü Durumları". Ekim-Kasım, 10(84-85): 32-40.
702. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Ekim-Kasım, 10(84-85): 41-42.
703. *Konya*. (1945-1946). "Halkevi Çalışmaları (Aralık-Ocak Ayları)". Aralık-Ocak, 10(86-87): 30-32.
704. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Şubat Ayında)". Şubat, 10(88): 35-36.
705. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Mart Ayı)". Mart, 10(89): 39-40.
706. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Nisan Ayı)". Nisan, 10(90): 14.
707. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Mayıs-Haziran Ayları)". Mayıs-Haziran, 10(91-92): 32.
708. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Temmuz-Ağustos Ayları)". Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 32.
709. *Konya*. (1946). "Halkevinin Eylül ve Ekim Ayları Çalışmaları". Eylül-Ekim, 10(95-96): 31-32.
710. *Konya*. (1946). "Yıldönümümüz". Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 1.
711. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 19-20.
712. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 19-20.
713. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 18-19.
714. *Konya*. (1948). "1948 Yılına Girerken". Ocak, 12(111): 1.
715. *Konya*. (1948). "Komitelerin Ocak Ayı İçinde Çalışmaları". Ocak, 12(111): 16.
716. *Konya*. (1948). "Evimizin XVI. Yıl Dönümü". Şubat, 12(112): 1-2.
717. *Konya*. (1948). "Komitelerin Şubat Ayı İçinde Çalışmaları". Şubat, 12(112): 16.
718. *Konya*. (1948). "Komitelerin Mart Ayı İçinde Çalışmaları". Mart, 12(113): 27.
719. *Konya*. (1948). "Komitelerin Nisan Ayı İçinde Çalışmaları". Nisan, 12(114): 16.
720. *Konya*. (1948). "Komitelerin Mayıs Ayı İçinde Çalışmaları". Mayıs, 12(115): 16.
721. *Konya*. (1948). "Komitelerin Haziran ve Temmuz Ayı Çalışmaları". Haziran-Temmuz, 12(116-117): 63-64.
722. *Konya*. (1948). "Halkevi Çalışmaları". Ağustos-Eylül, 12(118-119): 64.



723. *Konya*. (1948). “Başkomutanlık Meydan Muharebesi 30 Ağustos”. Ekim-Kasım, 12(120-121): 24-28.
724. *Konya*. (1948). “Halkevi Çalışmaları”. Ekim-Kasım, 12(120-121): 64.
725. *Konya*. (1948). “Halkevi Çalışmaları”. Aralık, 13(122): 31.
726. *Konya*. (1949). “Bir Serencam”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 18.
727. *Konya*. (1949). “1949 Yılı Faaliyet Programı”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 54-55.
728. *Konya*. (1949). “Halkevlerinin 17. Yıldönümü Münasebetile Halkevi Başkanının (Vehbi Bilgin) Verdiği Nutuk”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 48-53.
729. *Konya*. (1949). “Halkevi Haberleri”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 56.
730. *Konya*. (1949). “Halkevi Haberleri”. Mart-Nisan, 13(125-126): 36.
731. *Konya*. (1949). “Halkevi Çalışmaları”. Mayıs-Haziran, 13(127-128): 56.
732. *Konya*. (1949). “Halkevleri Haberleri”. Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 63-64.
733. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Takyeli Dağ Adımı Nereden Aldı”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 765-768.
734. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 893-908.
735. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 978-981.
736. **KONYALI**, İ. (1938). “Yecuc-Mecuc Türkleri”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 999-1010.
737. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Antakya ve Havalisinin Türklüğünü İsbat Eden İki Vesika”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1079-1086.
738. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1087-1089.
739. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Anadolu’da Demir Madenleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1109-1112.
740. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Bozkır Madenlerinin Zenginliğini Gösteren Yeni Bir Vesika”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1172-1174.
741. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Yurddaki Madenleri Gösteren İki Mühim Vesika”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1175-1178.
742. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Bozkır Altın Madeni Bulgar Dağından Daha Zengindir”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1179-1181.
743. **KONYALI**, İ. H. (1938). “III. Selim Zamanında Bozkır ve Bereketli Madenleri Bir İdarede Birleştirildi”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1233-1235.

744. **KORAP**, A. R. (1942). “Terbiye Felsefesi”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 27-31.
745. **KORAP**, A. R. (1942). “Hayat ve Program”. *Konya*, Mart, 6(41): 13-16.
746. **KORAP**, A. R. (1942). “Ruhun Akışı”. *Konya*, Nisan, 6(42): 15-16.
747. **KORAP**, A. R. (1942). “Zamanın Işığında”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 28-30.
748. **KORAP**, A. R. (1942). “Diyalog’un Önemi”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 31-32.
749. **KORAP**, A. R. (1944). “Ateş Kızı”. *Konya*, Nisan, 8(66): 36-38.
750. **KORAP**, A. R. (1944). “Ruhlar Yetiştirme”. *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 13-15.
751. **KORAP**, A. R. (1944-1945). “Öz ve Gerçek Eser”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 6-8.
752. **KORAP**, A. R. (1945). “Mimarlığımızın Dehâsi”. *Konya*, Nisan, 9(78): 20-21.
753. **KORAP**, A. R. (1945). “Medenî Şehir Karakteri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 19-24.
754. **KOSSWIG**, C. (1942). “Hayvan ve Su”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 7-11.
755. **KÖSEMİHAL**, M. R. (1940). “Konya’nın Halk Musikisi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1861-1864.
756. **KUM**, N. (1940). “Kayseri Müzesinde 1408 Numarada Kayıtlı Nasreddin Hoca Lâhdi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1977-1978.
757. **KUM**, N. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 21-29.
758. **KUM**, N. (1949). “Antiyohya-Yalvaç-Şehrinin Tahkim ve İmarı ile Homonat Harpleri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 20-22.
759. **KUM**, N. (1949). “Seydi Harun Menakıbnamesi Dolayısıyla Mahmut Seydi Hakkında Vakfiye ve Beratlar”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 26-29.
760. **KUM**, N. (1949). “Naci Fikret Baştak”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 27-32.
761. **KUM**, N. (1950). “El Yazması Bir Mecmua İçindeki Edebî Metinler”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 9-14.
762. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.
763. **KUZUM**, Y. (1947). “Hoş”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 23.
764. **KUZUM**, Y. (1949). “Alemlerim Vardı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 61.
765. **KUZUM**, Y. (1949). “Veda”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 61.
766. **KÜRKÇÜOĞLU**, K. E. (1950). “Dâsitân-i Cenâb-i Mevlâna”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 9-12.
767. **MAHVÎ**, İ. (1943). “Neşidei Mevlevîyane”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 153-154.

768. **MAMBURİ**, E. (1943). “Konya Şehrinin Aslı Aranırken”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 8-13.
769. **MARGOLİOUTH**, D. S. (1943). “Mevleviye”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 116-120.
770. **MARTİN**, S. V. (1938). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyatı”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1137-1147.
771. **MARTİN**, V. S. (1938). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1326-1335.
772. **MARTİN**, V. Ş. (1939). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül, 3(30): 1574-1581.
773. **MARTİN**, V. Ş. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1638-1647.
774. **MARTİN**, V. S. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1780-1789.
775. **MARTİN**, V. S. (1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3125-3130.
776. **MARTİN**, V. S. (I. Kânun 1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, 5(38): 54-57.
777. **MARTİN**, V. S. (1943). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Şubat, 7(52): 3-6.
778. **MAUROİS**, A. (1945). “Yeni Amerika”. (Çev. F. Gökbudak). *Konya*, Eylül, 10(83): 16-19.
779. **MİCHAUD**. (1943). “Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 7(51): 1-7.
780. **MİCHAUD-GRAUSSET**. (1942). “Histoire des Croisades İsimi Eserinde Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 6(43): 3-12.
781. **MİLÂSLI**, İ. H. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 32-35.
782. **MOL**, Ha. (1942). “Azerbaycan Memleket ve Ahali”. (Çev. M. N. Erenbilge). *Konya*, Nisan, 6(42): 17-30.

783. *NAFİZ*, F. (1938). “Konya Revüsü Direktörlüğüne”. *Konya*, I-II. Kânun, 2(16-17): 982-986.<sup>37</sup>
784. *NAFİZ*, F. (1938). “Mecalisi Seba-i Mevlâna Hakkındaki İtiraza Karşılık”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1243-1250.
785. *NÜZHET*, S. (1943). “Mevlâna’nın Türk Şi’ri ve Musikisi Üzerindeki Etkileri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 110-112.
786. *OĞUZ*, H. T. (1949). “Ağlamak İstiyorum”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 33.
787. *OLGUN*, T. (1941). “Şair Refî-i Kâlâyî’nin Divânı”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 4-9.
788. *OLGUN*, T. (1943). “Eâzımı Ricâli Mevleviye Lisanından”. *Konya*, Mart-Haziran, (53-56): 153.
789. *OLGUN*, T. (1943). “Hazreti Mevlâna’nın Üç Rübaisi ve Manzum Tercemeleri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 167.
790. *OLGUN*, T. (Ağustos-Eylül 1943). “Mevlâna Hakkındaki Notları”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 45-50.
791. *ONAT*, M. S. (1940). “Edebiyatta Buhran ve Bu Buhrandaki Sanatkâr’ın Yeri”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1678-1679.
792. *ONAT*, M. S. (1940). “Edebiyatta Buhrana Dair”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1799-1801.
793. *ONAT*, M. S. (1940). “Fildişi Kuleden Sıyrılış”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1898-1900.
794. *ONAT*, M. S. (1940). “Bugünkü Şiirimizin Karakterleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2035-2052.
795. *ONAT*, M. S. (1941). “22 Yılın Sonunda”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3057.
796. *ONAT*, M. S. (1941). “San’at Eserlerinde Tesir ve Sanatkâr’a Karşı Otorite”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 4-5.
797. *ONAT*, M. S. (1942). “Muallim Mehmet Arif ve Muallim Mehmet Ferit’e Dair Birkaç Hatıra”. *Konya*, Mart, 6(41): 23-25.
798. *ONAT*, M. S. (1942). “Üç Buudun Ötesinde”. *Konya*, Haziran, 6(44): 48.
799. *ONAT*, M. S. (1943). “Mevlâna’nın Cezbesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 140-142.
800. *ONAT*, M. S. (1943). “Realist Şiir Niçin Olamaz?”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 42-43.

---

<sup>37</sup> Matbuat Kanunu Hakkında.

801. **ONAT**, M. S. (1946). “Yeni Bir Felsefî-Edebî Cereyan: Existantialisme”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 3-4.
802. **ONAT**, M. S. (1949). “Konya’da On İki Yılın On İki Şairi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 1-2.
803. **ORAL**, B. (1949). “Sen Giderken”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
804. **ORAL**, B. (1949). “Yok Mu ?”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
805. **ORAL**, Z. (1948). “Tarihin Karanlıklarını Aydınlatan İki Vesika”. *Konya*, Aralık, 13(122): 4-11.
806. **ORAL**, Z. (1949). “Tarihin Karanlıklarını Aydınlatan İki Vesika (Sayı 122, Sahife 11’in devamı)”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 41-43.
807. **ORAL**, M. Z. (1942). “Âşık Beyti”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 41-50.
808. **ORAL**, M. Z. (1943). “Mader-i Mevlâna – Prens Mü’mine Cami Türbesi ve Hayatı”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 121-125.
809. **ORAL**, M. Z. (1945). “Şer’iyye Mahkemeleri Sicilleri”. *Konya*, Eylül, 10(83): 12-15.
810. **ORKUN**, H. N. (1946). “İlgın Folkloru”. *Konya*, Şubat, 10(88): 33-34.
811. **ORKUN**, H. N. (1948). “Konya Yer Adları”. *Konya*, Aralık, 13(122): 16-18.
812. **ORTASAYAN**, M. (1941). “Çocukların Neşvünema ve Tegaddisi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 46-51.
813. **OYTUN**, H. N. (1940). “Gözlerin Şarkısı”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1701.
814. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 40-41.
815. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Deyu, Deyu”. *Konya*, Şubat, 6(40): 41.
816. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Dilerim!..”. *Konya*, Mart, 6(41): 59.
817. **ÖCAL**, C. O. (1942). “İşte O Zaman”. *Konya*, Nisan, 6(42): 32.
818. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Akdeniz”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 39.
819. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Kızıma Öğütler”. *Konya*, Haziran, 6(44): 46.
820. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Yağmurbey’e Armağan”. *Konya*, Haziran, 6(44): 47.
821. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Küpe Dağı’nın Tosun’u”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 45-46.
822. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Ağlasın Türklük”. *Konya*, Eylül, 7(47): 54-56.
823. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Uyan Gayri”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 64.
824. **ÖCAL**, C. O. (1942). “Olmaz”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 31.
825. **ÖCAL**, C. O. (1943). “Alâettin Tepesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 16.
826. **ÖCAL**, C. O. (1943). “And İçiyoruz Atatürk !..”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 51-52.
827. **ÖCAL**, C. O. (1944). “Selâm”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 49-52.

828. **ÖCAL**, C. O. (1946). “Vatan Destanı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 26-28.
829. **ÖCAL**, C. O. (1946). “Seydişehir Destanı”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 12-13.
830. **ÖCAL**, C. O. (1948). “Meram Türküsü”. *Konya*, Aralık, 13(122): 12.
831. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Yasımız Var!..”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 47.
832. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Çanakale Deniz Zaferinin Yıldönümü Dolayısıyla: 18 Mart”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 7-8.
833. **ÖCAL**, C. O. (1949). “18 Mart 1915”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 9-10.
834. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Koca Sinan İçin”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 16.
835. **ÖCAL**, C. O. (1949). “23 Nisan Destanı”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 26.
836. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Ey Fâtiḥ”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 9.
837. **ÖCAL**, M. C. (1942). “Mukaddes Vatan”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 37.
838. **ÖDEMİŞLİ**, H. M. (1943). “Na’ti Hazreti Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 150-152.
839. **ÖNDER**, M. (1946). “Köy Deyince”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 27.
840. **ÖNDER**, M. (1946). “Bir Köy Nasıl Kalkır?” *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 29-30.
841. **ÖNDER**, M. (1947). “Köylerimizde Genel Çalışma”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 20-21.
842. **ÖNDER**, M. (1947). “Karkın Köyü”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 17-18.
843. **ÖNDER**, M. (1947). “Silleli Âşık Mansur”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 14-17.
844. **ÖNDER**, M. (1947). “Seyahatnamelerde Konya I”. *Konya Aylık Halkevi Kültür Dergisi*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 15-16.
845. **ÖNDER**, M. (1948). “Orta Anadolu Köylüsünün Beslenme Durumu”. *Konya*, Ocak, 12(111): 10-12.
846. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya II”. *Konya*, Şubat, 12(112): 8-9.
847. **ÖNDER**, M. (1948). “Mimar Koca Sinan”. *Konya*, Nisan, 12(114): 10-11.
848. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya III”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 9-11.
849. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya IV”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 43-45.
850. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi Tefrika No: I”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 58-60.
851. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi Tefrika No: II”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 29-30.

852. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi”. *Konya*, Aralık, 13(122): 23-24.
853. **ÖNDER**, M. (1949). “Seyahatnamelerde Konya V”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 6-8.
854. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuat Tarihi VI”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 13-18.
855. **ÖNDER**, M. (1949). “Gamdan Öte..”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 26.
856. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuat Tarihi V”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 27-28.
857. **ÖNDER**, M. (1949). “Sultan Cem Karaman’da”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 10-12.
858. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuatı Tarihi VI”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 25-27.
859. **ÖNDER**, M. (1949). “Tarih Boyunca Konya Sarayları: Bugün Tamamen Kaybolmuş ve Tarihin Karanlıklarına Gömülmüş Saraylar”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 11-12.
860. **ÖNDER**, M. (1949). “Kapu Camii”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 1-2.
861. **ÖNDER**, M. (1949). “Selçuklular ve Osmanlılar Konya Kütüphaneleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 5-7.
862. **ÖNDER**, M. (1950). “Doğu ve Batı Tetkiklerine Göre Konya Kalesi Tarihçesi”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 6-8.
863. **ÖNDER**, M. (1950). “Türk Çiniciliğinin Tarihi: Selçuklu ve Osmanlı Çinileri”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 1-4.
864. **ÖZFAKÎH**, F. (1949). “Müsavat”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 3-4.
865. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Gazelin Tercümesi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1869.
866. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Altı Ok”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1873-1874.
867. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Beşinci Kol”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1893.
868. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Namık Kemal için”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1997.
869. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Ozandan Cevap”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2003.
870. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Çağır: Türk Şiirini Söyleyecek Ozan İçin”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2002.
871. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Bayrağımız”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2005.
872. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Halkevi İçin”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2016.
873. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “İnönü Zaferi İçin”. *Konya*, II. Kânun-Şubat5(35): 2080-2081.
874. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Lozan Günü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2087.

875. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Söyle Vatanımmısın?”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 18.
876. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “On Sekiz Yılın Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 6-8.
877. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Yalancıya Öğüt”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 23-24.
878. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Yılda Oniki Ay”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 24.
879. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Göz Yaşlarım”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 25.
880. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Yine Halkevi İçin”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): (Sayfa Sayısı Atlanmış).
881. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Yine Halkevi İçin”. *Konya*, Şubat, 6(40): 39-40.
882. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Giden Gençliğin Ardından”. *Konya*, Mart, 6(41): 58.
883. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Çocuk Bayramı”. *Konya*, Nisan, 6(42): 31.
884. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Tanrı Dağı”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 38.
885. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Gençlik Türküsü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 50.
886. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Mevlâna Üzerine Konuşurken”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 65-66.
887. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Şiir Üzerine”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 17-21.
888. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Altı Ok”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 11-12.
889. **ÖZKUT**, A. R. (1944-1945). “Utanma Duygusu”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 5.
890. **ÖZKUT**, A. R. (1945). “Koca Sinan’ı Anarken”. *Konya*, Nisan, 9(78): 24-25.
891. **ÖZKUT**, A. R. (1945). “Ticaret Lisesi Marşı”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 6.
892. **ÖZLEN**, F. (1948). “Sinan’ın Huzurunda”. *Konya*, Nisan, 12(114): 2-4.
893. **ÖZTEKİN**, H. (1948). “Konya’da Küçük Sanatçılar”. *Konya*, Şubat, 12(112): 10.
894. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1944-1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği I”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 30-32.
895. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Mimar Sinan”. *Konya*, Nisan, 9(78): 22-23.
896. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği II”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 24-25.
897. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği III”. *Konya*, Haziran, 9(80): 28.
898. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği IV”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 15.
899. **PHİLİPPSON**, A. (1941). “Orta Anadolu Sultan ve Emir Dağ, Konya Platformu ve Sönmüş Yanardağları”. (Çev. M. Niyazi Erenbilge). *Konya*, I. Kânun, 5(38): 33-40.
900. **RAMSAY**, W. (1940). “Garp Eserlerine Nazaran: Konya”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1731-1734.



901. **RAŞİD**. (1940). “İslamda Tasavvuf”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1954-1963.
902. **RECLUS**, E. (1940). “Garp Eserlerine Nazaran Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1829-1830.
903. **REMAN**, R. (1945). “Konya İlindeki Şifalı Sular”. *Konya*, Eylül, 10(83): 20-23.
904. **RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.
905. **ROGER**, N. (1938). “Konya Mukaddes Şehir”. (Çev. N. F. Baştak). “*Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1121-1132.
906. **SALCI**, V. L. (1942). “Karacaoğlan Hakkında Tetkikler”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 51-54.
907. **SALGI**, G. T. (1948). “Konya ve SultanHanı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 34-36.
908. **SAMANCI**, G. (1948). “Yeşil Kurdelâ”. *Konya*, Ocak, 12(111): 15.
909. **SANIR**, F. (1945). “İç Anadolu’da Bozkır”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 1-6.
910. **SANIR**, F. (1945-1946). “Ata Sözlere, İklim ve Ziraat”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 14-16.
911. **SANIR**, F. (1946). “İç Anadolu’da Orman Alt Sınırı”. *Konya*, Şubat, 10(89): 5-7.
912. **SANIR**, F. (1946). “İç Anadolu’da Orman Alt Sınırı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 3-5.
913. **SANIR**, F. (1946). “Buzul Devrinde Konya Gölü”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 1-5.
914. **SANIR**, F. (1948). “Konya ve Çevresinin İklimi Hakkında: Sıcaklık”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 20-23.
915. **SELEN**, F. (1942). “Zengibar Harabeleri”. *Konya*, Şubat, 6(40): 47-56.
916. **SERT**, A. (1949). “Mevsim”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 19.
917. **SEZGİN**, H. (1947). “Köyde Ben”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 23.
918. **SINMAZ**, M. M. (1948). “Gazel Be Tarzı Bâki”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 50.
919. **SİLİ**, L. (1944). ““Görüşlerim” Adlı Eser Hakkında”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 40-43.
920. **SOYLU**, M. Y. (1944). “Konya Vilâyetinde Türkmenler”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 43-44.
921. **SOYMAN**, F. (1943). “Mevlâna Celâlüddîni-Rumî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 67-68.
922. **SULTAN VELED DİVANI**. (1943). “Mevlâna Hakkında Bir Medhiye”. (Yay: N. Uzluk). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 5.

923. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Seferleri ve Selçukîler”. **Konya**, Şubat, 6(40): 36-38.
924. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Ordusu ve Selçukîler”. **Konya**, Mart, 6(41): 1-4.
925. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Orduları ve Selçukîler”. **Konya**, Nisan, 6(42): 1-5.
926. **SUNGUR**, S. (1942). “XIX. Asırda Tarih Telâkkisi ve Bizde Uyandırdığı Akisler”. **Konya**, Eylül, 7(47): 39-44.
927. **SUNGUR**, S. (1942). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı I”. **Konya**, I. Teşrin, 7(48): 33-40.
928. **SUNGUR**, S. (1943). “Nasrattın Hoca'nın İstanbul'da Metfun Torunları”. **Konya**, II. Kânun, 7(51): 48-49.
929. **SUNGUR**, S. (1943). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı II”. **Konya**, II. Kânun, 7(51): 54-61.
930. **SUNGUR**, S. (1943). “Molla Hünkâr (1207-1273) Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri”. **Konya**, Mart-Haziran, 7(53-56): 130-136.
931. **SUNGUR**, S. (1943). “Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti”. **Konya**, I. Teşrin, 7(60): 13-14.
932. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. **Konya**, Mayıs, 4(32): 1802-1806.
933. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Resimde Millî San'atkâr Nasıl Yetişmeli”. **Konya**, Şubat, 6(40): 57-58.
934. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Eski Konya Maarif Müdürü Üstad Bay Ferit Uğur'u da Kaybettik”. **Konya**, Mart, 6(41): 39-40.
935. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler I”. **Konya**, Mayıs, 6(43): 33-37.
936. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler II”. **Konya**, Haziran, 6(44): 37-40.
937. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. **Konya**, Temmuz, 6(45): 22-38.
938. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. **Konya**, Ağustos, 6(46): 33-34.
939. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler V”. **Konya**, Eylül, 7(47): 50-53.
940. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Konya Vilâyetinde Türkmenler VI”. **Konya**, II. Kânun, 7(51): 27-34.
941. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Konya Vilâyetinde Türkmenler”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 49-51.
942. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Cumhuriyet”. **Konya**, I. Teşrin, 7(60): 17.

943. **SÜSLÜ**, S. (1944). “Konyalı Kahramanlara Ait Bir Muharebe Hatırası”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 36-39.
944. **SÜSLÜ**, M. Y. (1944-1945). “Konya ve Dolaylarında Bilmece Zevki Nasıl Başlamıştı?”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 54-57.
945. **SÜSLÜ**, M. Y. (1946). “Konya Tarihine Genel Bir Bakış”. *Konya*, Şubat, 10(88): 15-17.
946. **ŞENTÜRK**, A. T. (1948). “Konya ve Konyalılar’a Sesleniş”. *Konya*, Ocak, 12(111): 13.
947. **TAECHNER**, F. (1940). “Garp Eserlerine Göre: Konya”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1602-1610.
948. **TALI**, Y. (1947). “Pişmanlık”. *Konya*, 11(99-100-101): 23.
949. **TAN**, M. T. (1936). “Şirzad Hatun”. *Konya*, Eylül, 1(1): 43-45.
950. **TAN**, M. T. (1936). “Konya Önünde Savaşlar”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 97-99.
951. **TAN**, M. T. (1936). “On Yedinci Asırda Konya”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 174-176.
952. **TAN**, M. T. (1937). “Nizamî”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 289-293.
953. **TANSEL**, O. (1946). “Kürtlerin Türklüğü Açıklayan Birkaç Kabile Adı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 11-12.
954. **TARANCI**, H. (1946). “Dil Devrimimizin Nesnel Sebepleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 8-10.
955. **TARHAN**, M. (1941). “İnönü Aşkı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2082.
956. **TARLAN**, A. N. (1941). “Şiirde Mânâ”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2097-3004.
957. **TARHAN**, M. (1941). “Koşma”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3131.
958. **TAŞBAŞ**, S. A. (1942). “Bir Baba Daha Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 41.<sup>38</sup>
959. **TAVBEK**, A. (1947). “O Gün”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 17.
960. **TCHİHATCHEFF**. (1941). “Konya’nın Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, I. Kânun, 5(38): 27-32.
961. **TCHİHATCHEFF**. (1942). “Konya’nın Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 32-37.
962. **TCHİHATCHEFF**. (1942). “Konya’nın Jeolojisi=Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştaç). *Konya*, Temmuz, 6(45): 2-6.
963. **TECER**, A. K. (1941). “Konya Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 40.
964. **TOGAN**, Z. V. (1942). “Orta Anadolu’daki Osmanlıların Ataları”. (Çev. H.B.S.). *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 26-30.

---

<sup>38</sup> Ferit Uğur Hakkında.

965. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.
966. **TOTAYSALGIR**, G. (1944). “Mut Kazası ve Baba Hocant”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 17-18.
967. **TOTAYSALĞIR**, G. (1944). “Konya’da Seyit Ahmet, Fakih Ahmet, Şeyh Alman”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 33-35.
968. **TOTAYSALGIR**, G. (1948). “İshaklı Bucağı ve Hanı”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 40-42.
969. **TOTALSALGIR**, G. (1950). “Akşehir İlçesi ve Eski Eserler”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 8-10.
970. **TUĞRUL**, S. (1945). “Düşünce”. *Konya*, Haziran, 9(80): 31.
971. **TUNCER**, Ş. (1947). “Bozkırım”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 24.
972. **TURAN**, K. (1942). “Konya Sulamasının Kahramanı Kuru Kafa”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 52-54.
973. **TURAT**. (1944). “Şehrin İçme Suyu Vaziyetine Umumî Bir Bakış”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 49-52.
974. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklar Tarihinde Üç Kardeş Hükümeti: Başlangıç”. *Konya*, Eylül, 1(1): 9-15.
975. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklar Tarihinde Üç Kardeş Hükümeti”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 73-83.
976. **TURGAL**, H. F. (1936). “Tarihte Antakya Türk Heykelleri”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 94-96.
977. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuk Tarihinin Devamı”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 129-151.
978. **TURGAL**, H. F. (1936). “Konya Tarihinin Mühim Bir Safhası Muhtasar İbni Bibiye Göre Cimri Vak’ası”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 152-162.
979. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklu Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. *Konya*, II. Teşrin, 1(4): 193-209.
980. **TURGAL**, H. F. (1936). “Konya İle İlgili İki Büyük Âlimin Resme Karşı Durumları”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 237-238.
981. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 277-288.
982. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. *Konya*, Şubat, 1(6): 330-337.

983. *TURGAL*, H. F. (1937). “ Bu Nüshanın 336. Sayfasına Ek (Aksarayî’ye)”. *Konya*, Şubat, 1(6): 386.<sup>39</sup>
984. *TURGAL*, H. F. (1937). “335. Sayfanın Sol Sütunundaki 1 Numaralı Not’a Ek”. *Konya*, Şubat, 1(6): 385.<sup>40</sup>
985. *TURGAL*, H. F. (1937). “Büyük Selçukların Tarihi”. *Konya*, Mart, 1(7): 387-398.
986. *TURGAL*, H. F. (1937). “Sultan Rüküddin’in Babasının Ölümünü Duyması Üzerine Kardaşının Elinden Saltanatı Kurtamağa Duruşması ve Saltanat Tahtına Geçmesi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Nisan, 1(8): 467-472.
987. *TURGAL*, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 529-538.
988. *TURGAL*, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Haziran, 1(10): 591-598.
989. *TURGAL*, H. F. (1937). “Timur’un Sivas’dan Beriye Olan ve Anadolu’yu Tahliyesine Kadar Devam Eden Hareketleri”. *Konya*, Haziran, 1(10): 610-616.
990. *TURGAL*, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi: İbni Bibi’den”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 693-700.
991. *TURGAL*, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi: İbni Bibi’den”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 722-739.
992. *TURGAL*, H. F. (1937). “Timur’un Anadolu Hareketleri “Zaferneme: Şerefeddin-i Yazdi’den”. *Konya*, Eylül, 2(13): 771-789.
993. *TURGAL*, H. F. (1937). “Camiüddüvele Göre Karamanlılar”. *Konya*, Eylül, 2(13): 790-808.
994. *TURGAL*, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi” (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Eylül, 2(13): 824-826.
995. *TURGAL*, H. F. (1937). “Selçuklu Tarihi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, I-II. Teşrin, 2(14-15): 835-841.
996. *TURGAL*, H. F. (1937). “İlhaniler-Camiüddüvele Göre”. *Konya*, I-II. Teşrin, 2(14-15): 864-885.
997. *TURGAL*, H. F. (1938). “Cehil mi, Tecahül mü?”. *Konya*, I-II. Teşrin, 2(14-15): 919-935.
998. *TURGAL*, H. F. (1938). “Selçuk Tarihi (İbni Bibi’den)”. *Konya*, I-II. Kânun, 2(16-17): 936-946.

<sup>39</sup> Aynı Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Yazıya Ek.

<sup>40</sup> Aynı Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Yazıya Ek.

999. **TURGAL**, H. F. (1938). “Selçuk Tarihî (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1017-1036.
1000. **TURGAL**, H. F. (1938). “Selçuk Tarihî (İbni Bibi’den)”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1113-1120.
1001. **TURGAL**, H. F. (1938). “Alara Kalesinin Zaptı”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1295-1310.
1002. **TURGUT**. (1938). “Suğlalara Dair”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1098-1100.
1003. **TURGUT**. (1938). “Türk Dili Bayramı Münasebetile”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1342-1345.
1004. **TURGUT**. (1938). “İzmir’de Ermenekli Hasan Rüştü”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1363.
1005. **TURGUT**. (1938). “Ermenekli Rüştü’nün İzmir’de Bırakdığı Bazı Hatıralar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1366-1367.
1006. **TUYGAN**, R. (1943). “Lekeli Hümme (Tifüs)”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 41-46.
1007. **TUYGAN**, F. (1944). “Evllenme, Boşanma Hukuku ve Nesebi Gayrı Sahih Çocuklar Hakkında”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 24-34.
1008. **TUYGAN**, F. (1944-1945). “Kitaplar, Dergiler: Yeni Yayın”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 58-60.
1009. **TUYGAN**, F. (1945). “Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu Etrafında”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 14-17.
1010. **TÜZÜNER**, A. (1949). “Eflatun’un, Hâkim Ebu Nasr-ı Fârâbî Tarafından Seçilen Sözcülerinden”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 8-10.
1011. **TÜZÜNER**, A. (1950). “Hazreti Ali’nin Oğlu Hasan’a Verdiği Öğüt”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 15-16.
1012. **UĞUR**, F. (1936). “Şikârî Tarihine Başlarken”. *Konya*, Eylül, 1(1): 16-34.
1013. **UĞUR**, F. (1936). “Selçuk Kervansaraylarından Zazadın Hanı”. *Konya*, Eylül, 1(1): 35-38.
1014. **UĞUR**, F. (1936). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 84-93.
1015. **UĞUR**, F. (1936). “Horuzlu Han (Ruzbe Hanı)”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 100-104.
1016. **UĞUR**, F. (1936). “Gufranî”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 118-120.
1017. **UĞUR**, F. (1936). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 163-173.
1018. **UĞUR**, F. (1936). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 1(4): 210-220.
1019. **UĞUR**, F. (1936). “Seydişehirinin Kuruluşu”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 226-229.
1020. **UĞUR**, F. (1937). “Şikârî Tarihi”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 266-276.

1021. UĞUR, M. F. (1937). "Takkeli Dağ". *Konya*, II. Kânun, 1(5): 299-303.
1022. UĞUR, M. F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Şubat, 1(6): 338-358.
1023. UĞUR, M. F. (1937). "Eski Karaman Vilâyetine Ait Kanunlar". *Konya*, Şubat, 1(6): 379-384.
1024. UĞUR, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Mart, 1(7): 406-423.
1025. UĞUR, M. F. (1937). "Eski Karaman Vilâyetine Ait Kanunlar". *Konya*, Mart, 1(7): 433-438.
1026. UĞUR, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Nisan, 1(8): 473-489.
1027. UĞUR, M. F. (1937). "Karaman Vilâyetinde Atçekenler Kanunu". *Konya*, Nisan, 1(8): 508-512.
1028. UĞUR, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Mayıs, 1(9): 539-546.
1029. UĞUR, M. F. (1937). "Gömeçhane". *Konya*, Mayıs, 1(9): 566-570.
1030. UĞUR, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Haziran, 1(10): 599-609.
1031. UĞUR, M. F. (1937). "Konya'da Tursun Oğlu Camii". *Konya*, Haziran, 1(10): 638-641.
1032. UĞUR, M. F. (1939). "Tevarih-i Âl-i Karaman Üzerine Birkaç Söz". *Konya*, Eylül, 3(30): 1538-1546.
1033. UĞUR, F. (1940). "Mevlevî'lik Üzerine Bazı Notlar". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1743-1756.
1034. UĞUR, M. F. (1940). "Mevlevîlik Üzerine Bazı Notlar". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1831-1836.
1035. UĞUR, M. F. (1940). "Mevlevilikle İlgili Notlar". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1941-1944.
1036. UĞUR, M. F. (1941). "Türk'ün Büyüklüğü". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2068-2070.
1037. UĞUR, M. F. (1941). "Sultan Veled Divanı'nın Neşri Münasebetile". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3009-3011.
1038. UĞUR, F. (1941). "Mevlevilikle İlgili Notlar". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 20-21.
1039. UĞUR, F. (1941). "Konya'daki Vali Konaklarına Dair Bir Ferman". *Konya*, 5(36): 3123-3124.
1040. UĞUR, M. F. (1941). "Tavus Baba". *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 15-17.
1041. UĞUR, M. F. (1942). "Muallim Mehmet Arif". *Konya*, II. Kânun, 5(39): 63-64.
1042. UĞUR, M. F.-KOMAN, M. M. (1941). "Karatay Kervansarayı". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3026-3033.

1043. UĞUR, F.- KOMAN, M. M. (1942). “Büyük Karatay Medresesi”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 35-40.
1044. UĞUR, F.- KOMAN, M. M. (1942). “Büyük Karatay Medresesi”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 10-15.
1045. ULUÇAM, A. R. (1942). “Konya”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 35-36.
1046. ULUDAĞ, O. Ş. (1936). “Tarih Yazarken”. *Konya*, Eylül, 1(1): 63-64.
1047. ULUDAĞ, O. Ş. (1936). “Zühullere Karşı”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 246-249.
1048. ULUDAĞ, O. Ş. (1937). “...Deyip Kesiyorum”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 554-558.<sup>41</sup>
1049. ULUDAĞ, O. Ş. (1940). “L’art Turc”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1627-1631.
1050. ULUDAĞ, O. Ş. (1940). “L’art Turc’e Derkenar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1845-1852.
1051. ULUDAĞ, O. Ş. (1941). “Karapınar’daki Selimiye Camii”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2071-2073.
1052. ULUDAĞ, O. Ş. (1942). “Konya’da Halet Efendi’nin İdamı”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 8-22.
1053. ULUDAĞ, O. Ş. (1943). “Mevlâna-Musikî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 36-44.
1054. ULUDAĞ, O. Ş. (1943). “İki Spor Bölgesi: Beyşehir ve Kadınhanı”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 37-40.
1055. ULUDAĞ, O. Ş. (1943). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 6-7.
1056. ULUDAĞ, O. Ş. (1944). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 15-23.
1057. ULUDAĞ, O. Ş. (1945). “Üç Anıt”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 13-18.
1058. URAL, Ş. T. (1944-1945). “Cildin Vücudumuzdaki Önemli Rolü Cilt Bakımı”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 41-44.
1059. USMAN, E. R. (1940). “Bende İnandım”. Adlı Şiir. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1701.
1060. USMAN, E. R. (1941). “Türk Bayrağı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3034.
1061. USMAN, F. (1943). “Halkevi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 53.
1062. USMAN, F. (1944). “23 Nisan”. *Konya*, Nisan, 8(66): 43.
1063. USMAN, F. (1944). “Bahar Olsun”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 48.
1064. USMAN, F. (1944). “Ne Bekler?”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 46.
1065. USMAN, F. (1944). “Mehtap”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.

<sup>41</sup> Nilüfer Hatun Tarafından Yapıtıldığı Söylenen Çini Fabrikası Hakkında.



1066. *USMAN*, F. (1946). "Millet ve Unsurları". *Konya*, Şubat, 10(88): 25-27.
1067. *USMAN*, F. (1946). "Hukukda Cinsiyet Farkı". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 17-21.
1068. *USMAN*, F. (1946). "Hukuka Bağlı Devlet Fikri ve Bu Fikrin Türkiye'de İnkişâfı". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 14-16.
1069. *USMAN*, F. (1948). "Meram VASFINDA GAZEL". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 62.
1070. *USMAN*, F. (1948). "İstiklâl Marşı Şairimiz Mehmet Akif". *Konya*, Aralık, 13(122): 20-22.
1071. *USMAN*, F. (1949). "Devletin Menşe'i". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 37-40.
1072. *USMAN*, F. (1949). "Ahmet Haşim". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 5-8.
1073. *USMAN*, F. (1949). "Şarkı". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 37.
1074. *USMAN*, F. (1949). "Lozan". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 5-8.
1075. *USMAN*, F. (1949). "Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 11-13.
1076. *USMAN*, G. (1949). "Kuvvetler Ayrılığı Prensibinin Tahlil ve Tenkidi". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 11-13.
1077. *USMAN*, R. (1941). "Halkevi". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3122.
1078. *USMAN*, R. (1941). "Âdem Oğullarına!". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 26.
1079. *USMAN*, R. (1942). "Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı". *Konya*, Şubat, 6(40): 25-27.
1080. *USMAN*, R. (1942). "Âşık Tahir Demiröz". *Konya*, Nisan, 6(42): 56-59.
1081. *USMAN*, R. (1944-1945). "Seydişehirli Âşık Mehmed Kıl". *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 9-13.
1082. *USMAN*, R. (1946). "Halkevi". *Konya*, Şubat, 10(88): 3.
1083. *USMAN*, R. (1946). "Dil Bayramı". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 1-2.
1084. *USMAN*, R. (1948). "Konyalı Emine Hanım". *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 5-9.
1085. *UŞAKLIGİL*, H. Z. (1943). "Mevlâna". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 13.
1086. *UYAR*, V. S. (1946). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 24-26.
1087. *UYAR*, V. S. (1946). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 22-24.
1088. *UYAR*, V. S. (1947). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 14-19.
1089. *UYAR*, V. S. (1947). "Hattatlar Armağanı" *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 12-16.

1090. **UYAR**, V. S. (1947). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 5-9.
1091. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağani" *Konya*, Şubat, 12(112): 11-14.
1092. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Mayıs, 12(115): 13-15.
1093. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 55-62.
1094. **UYAR**, V. S. (1948). "Konya Bilginleri". *Konya*, 12(118-119): 44-48.
1095. **UYAR**, V. S. (1948). "Konya Bilginleri". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 41-43.
1096. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 44-50.
1097. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Aralık, 13(122): 27-31.
1098. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 10-12.
1099. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 31-36.
1100. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 20-25.
1101. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Mart-Nisan 13(125-126): 29-32.
1102. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 13-17.
1103. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 28-36.
1104. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 17-25.
1105. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 43-50.
1106. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 23-26.
1107. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 33-37.
1108. **UYAR**, V. S. (1950). "Hattatlar Armağani". *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 13-16.
1109. **UYAR**, V. S. (1950). "Konya Bilginleri". *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 1-7.
1110. **UZEL**, C. (1937). "Sinan ve San'atı". *Konya*, Mayıs, 1(9): 547-553.
1111. **UZLUK**, F. N. (1942). "Muallim Mehmet Ferit Uğur". *Konya*, Mart, 6(41): 19-21.
1112. **UZLUK**, F. N. (1947). "Konya'da Selçuklular Devri Eserleri İçin Akademi Açılmalıdır". *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 1-3.
1113. **UZLUK**, F. N. (1947). "Paris Millî Kütüphanesindeki Selçuknâme, Bundan Öğrendiğimiz Bazı Tarihi Gerçekler". *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 4-11.
1114. **UZLUK**, F. N. (1948). "Karamanoğulları İçin Söylenilmiş İki Ağıt". *Konya*, Ocak, 12(111): 2-7.

1115. *UZLUK*, F. N. (1948). “Karamanlı Aynî”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 2-7.
1116. *UZLUK*, F. N. (1948). “Hayrat Türk Hastahaneleri “Bimaristanlar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 1-4.
1117. *UZLUK*, Ş. (1941). “Türk-Asya Resim Mektebi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 18-25.
1118. *UZLUK*, Ş. (1941). “Türk-Asya Resim Mektebi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 41-48.
1119. *UZLUK*, Ş. (1942). “Türk-Anadolu Resim Mektebi”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 12-26.
1120. *UZLUK*, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 4-14.
1121. *UZLUK*, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Mart, 6(41): 5-12.
1122. *UZLUK*, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Nisan, 6(42): 6-14.
1123. *UZLUK*, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 13-22.
1124. *UZLUK*, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Haziran, 6(44): 6-15.
1125. *UZLUK*, Ş. (1943). “Türk Mimarisinde Mevlâna Türbesi ve Onun Mimârî Değeri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 144-147.
1126. *UZLUK*, Ş. (1943). “I. Gıyasettin Keyhüsrev Oğlu Mimar Sadettin”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 4-10.
1127. *UZLUK*, Ş. (1943). “Mevlâna’nın Ressamları”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 13-24.
1128. *UZLUK*, Ş. (1943). “II. Osmanlılar Devri”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 23-36.
1129. *UZLUK*, Ş. (1944). “Mevlanâ’nın Ressamları”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 25-33.
1130. *UZLUK*, Ş. (1944). “Mevlanâ’nın Ressamları”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 35-39.
1131. *UZLUK*, Ş. (1945). “Mimar Koca Sinan’ın Sanatı”. *Konya*, Nisan, 9(78): 3-19.
1132. *UZLUK*, Ş. (1945). “Âbidelerimizi Nasıl Tamir Edebiliriz?”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 3-12.
1133. *UZLUK*, Ş. (1946). “Ressam Hamdi”. *Konya*, Şubat, 10(88): 18-20.
1134. *UZLUK*, Ş. (1946). “Hindistan’da Sinan’ın Çıraqları”. *Konya*, Nisan, 10(90): 1-13.
1135. *UZLUK*, Ş. (1947). “Ressam Hüsnü Yusuf’un Konya Panuramasındaki Yapılar”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 1-2.
1136. *UZLUK*, Ş. (1948). “Sazcı Silleli İbrahim Berberoğlu”. *Konya*, Ocak, 12(111): 8-9.
1137. *UZLUK*, Ş. (1948). “Konya’da Çift Şerefeli Üçüncü Minare”. *Konya*, Şubat, 12(112): 3-5.
1138. *UZLUK*, Ş. (1948). “Sazcı Seyit Mehmet Çopur”. *Konya*, Şubat, 12(112): 6-7.

1139. **UZLUK**, Ş. (1948). “Halkevinin 13 Mart 1948 Öğretmenler Jübilesi Münasebetile”. *Konya*, Mart, 12(113): 1-26.
1140. **UZLUK**, Ş. (1948). “Koca Sinan’ı Anarken”. *Konya*, Nisan, 12(114): 1.
1141. **UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Ahmet Çopur”. *Konya*, Nisan, 12(114): 14.
1142. **ÜLKEN**, H. Z. (1937). “Konya’da Anadolu Selçukîleri Devrinde İlim ve Felsefe”. *Konya*, Nisan, 1(8): 490-497.
1143. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Tenkit ve Münakkit”. *Konya*, II. Kânuni 4(31): 1664-1677.
1144. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “İnkılâp San’atkârı”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1687-1700.
1145. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Mesnevi’den Manzum Parçalar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1870-1872.
1146. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1875-1892.
1147. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Türk Kuşuna”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1894.
1148. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Halkevinde Çalışma Yolları”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1997-1998.
1149. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Altıok Önünde Ülkü ve İman”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1999.
1150. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Halkevi Marşı İçin Güfte”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2001.
1151. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Türk Gençleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2004.
1152. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Mesnevî Tercümesinde “Nahifî”nin Yanlışıları”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2006-2012.
1153. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2017-2034.
1154. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “İsmet İnönü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2078-2079.
1155. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “İkinci İnönü Zaferi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2083-2086.
1156. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3035-3054.
1157. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Türk Köylüsü I: Ülkü ve O”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 1-2.
1158. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Türk Köylüsü II: Acıklı Gerçek”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 2.
1159. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Yaradılış Cilvesi IV”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3134-3158.
1160. **ÜLKÜ**, F. S. (1948). “Sinan Destanı”. *Konya*, Nisan, 12(114): 12-13.
1161. **ÜNAL**, T. (1948). “Karaman Oğullarının Menşei”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 4-6.
1162. **ÜNAL**, T. (1948). “Karaman Oğullarının Menşei”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 37-39.

1163. **ÜNVER**, A. S. (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.
1164. **ÜNVER**, A. S. (1942). “Selçuk Tababeti Tarihi”. (Akt. C. A. İmer). *Konya*, Haziran, 6(44): 31-32.
1165. **ÜNVER**, A. S. (1943). “Hazreti Mevlâna'nın Resimleri Hakkında”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 77-82.
1166. **ÜNVER**, S. (1944-1945). “Sadrazam Karamanlı Mehmet Paşanın Eyüp Sultan Medresesi Kütüphanesine Vakfettiği İki Kitaba Dair”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 2-4.
1167. **ÜNVER**, A. S. (1945). “Karaman Hakkında Bazı Notlar”. *Konya*, Haziran, 9(80): 1-3.
1168. **ÜNVER**, S. (1945). “Konya’da XIII- XV. Asırlarda Yapılan Kitap Tezhipleri ve Bu İnce Sanatımızın Konya’da Dirilmesi Lüzumu Hakkında”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 1-12.
1169. **ÜNVER**, A. S. (1945-1946). “XV. Asırda Türklerde Dinî ve Fennî İlimlerin Durumu ve Fatih Sultan Mehmed ve Çıkaracağımız Netice”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 1-13.
1170. **ÜNVER**, A. S. (1947). “XVII. Asırda Konya Kalesi İçinde ve Dışındaki Binalar Hakkında”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 4-7.
1171. **ÜNVER**, A. S. (1947). “Konya’da İkinci Bir Çift Şerefeli Minare”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 1-3.
1172. **VİVİEN**, S. M. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1853-1860.
1173. **VİVİEN**, S. M. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1990-1996.
1174. **VİVİEN**, S. M. (1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3014-3017.
1175. **YAMAN**, T. M. (1938). “200 Sene Evvel Konya ‘Uluslu İbrahim Hamdi Efendiye Göre’”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1208-1219.
1176. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik ve Çareleri”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 34-36.
1177. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik Islah Çareleri”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 52-54.
1178. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik ve Islah Çareleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 46-50.

1179. **YARDIMCI**, H. (1944). “Ağacın Kıymet ve Ehemmiyeti”. *Konya*, Nisan, 8(66): 34-35.
1180. **YAZMAN**, M. Ş. (1943). “Bugünkü ve Yarınki Cemiyetimiz”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 11-13.
1181. **YAZMAN**, M. Ş. (1943). “Bizim Cumhuriyetimiz”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 7-10.
1182. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Halkevi ve Gençlik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 4.
1183. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Ahmet Haşim’e Dair”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 21-22.
1184. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.
1185. **YEŞİLYURT**, S. (1948). “Konya”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 1.
1186. **YETİK**, S. (1940). “Ferik Ressam İbrahim Paşa”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1982-1983.
1187. **YILMAZER**, R. (1949). “Vedâ...”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 40.
1188. **YILMAZER**, R. (1949). “Neylersin...”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 40-41.
1189. **YUNT**, İ. H. (1945). “Umumi Sağlık, Çocuk Sağlığı ve Nüfus Siyasetimiz”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 27-31.
1190. **YURTSEVER**, M. (1942). “İnce Minâre”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 19.
1191. **YÜCEL**. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran 7(53-56): 8-9.
1192. **ZIVLAK**, C. T. (1949). “Gece”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 41.
1193. **ZIVLAK**, C. T. (1949). “Orhanlar’ın Sevgisi”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 42.

### 3.3. Konya Dergisindeki Çalışmaların Konularına Göre Bibliyografyası

#### 3.3.1. Halk Edebiyatı Çalışmaları

##### 3.3.1.1. Anonim Halk Edebiyatı

###### 3.3.1.1.1. Efsane

1. **AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Frigia ve Konya İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 8(66): 18-23.
4. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.
5. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.

6. **HUART**, C. (1944). "XII. Asrın Mütessavvıf Filozofları "Şemseddin Tebrizi, Celâleddin Rumî" Mevlevîleri". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Ağustos, 8(70): 7-13.
7. **KOMAN**, M. M. (1942). "'Sandı' Efsanesi". *Konya*, Eylül, 7(47): 29-30
8. *Konya*. (1943). "'And' Efsanesi". Şubat, 7(52): 38-40.
9. **MAMBURİ**, E. (1943). "Konya Şehrinin Aslı Aranırken". *Konya*, II. Kânun, 7(51): 8-13.
10. **UĞUR**, F. (1936). "Seydişehirinin Kuruluşu". *Konya*, I. Kânun, 1(4): 226-229.
11. **ÜNVER**, A. S. (1939). "Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi". *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.

### 3.3.1.1.2. Halk Hikâyesi

1. **GOCUL**, B. (1944). "Vefalı Eşin Deli Dumrul'a Karşılığı". *Konya*, II Teşrin, 9(73): 16
2. **GOCUL**, B. (1945). "Kan Turalı'nın Dilediği Kız". *Konya*, Mayıs, 9(79): 19.
3. **GOCUL**, B. (1945). "Alplarbaşı Kazan'ın Oğluna Karşılığı". *Konya*, Ağustos, 9(82): 16.
4. **KARAGÜLLE**, H. (1941). "Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.
5. **YEŞİLYURT**, S. (1946). "Şiir Dilinde Türkçe". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.

### 3.3.1.1.3. Atasözleri-Deyimler

1. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). "Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri I". *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 32-34.
2. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). "Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri II". *Konya*, I. Kânun, 7(50): 51.
3. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1943). "Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri". *Konya*, II. Kânun, 7(51): 62-64.
4. **DİLCİMEN**, K. (1944). "Söz Derleme Dergisi ve Konya I". *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 19-22.
5. **DİLCİMEN**, K. (1944). "Söz Derleme Dergisi ve Konya II". *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.
6. **EKE**, İ. (1946). "Köy Tedkik Notları". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 25.
7. **EKEN**, M. (1947). "Konya Mıntakasında Nadas". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 5-6.
8. **GÖNCEL**, H. (1936). "Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri". *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.
9. *Konya*. (1937). "Halk'ta At Edebiyatı: İyi ve Kötü Sıfatlar". Mayıs, 1(9): 571-573.
10. **SANIR**, F. (1945-1946). "Ata Sözleri, İklim ve Ziraat". *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 14-16.

11. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1945). “Üç Anıt”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 13-18.
12. **ÜNVER**, A. S. (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.

#### 3.3.1.1.4. Alkışlar-Kargışlar

1. **M. ZEKİ**. (1934). “Fiğanî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I*. 38-57.

#### 3.3.1.2. Anonim Halk Şiiri

##### 3.3.1.2.1. Âşıklık İle İlgili Çalışmalar

1. **AKCA**, K. (1939). “Anadolu Halk Şairlerinden Silleli Âşık Fiğanî”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1582-158
2. **ÂŞIK FEZÂİ**. (1943). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 47.
3. **BARDAKCI**, C. (1948). “Karamanoğullarının Menşei”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 30-32.
4. **BORATAV**. P. N. (1937). “Halk Edebiyatına Ait Bir Eser Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 317-321.
5. **ÇAĞLAYAN**, S. (1946). “Bilinmeyen Edebî Şahsiyetlerimiz ve Şairlerimiz”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 17-19.
6. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlgin’da Şair: Ahmet Behçet Akgüneş”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 16-23.
7. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Sürurî”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 650-658.
8. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Eylül, 2(13): 834.
9. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, I-II. Teşrin, 2(14-15): 849-853.
10. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Silleli Sürurî”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1050.
11. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1133-1136.
12. **ERDOĞAN**, A. K. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1227-1229.
13. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çelik Mehmed Paşa”. *Konya*, Haziran, 9(80): 16-20.
14. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Konyalı Zehrî ve Şiirleri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 1-8.
15. **ELGİN**, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 49-54.
16. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki II”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 34-39.



17. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). “Konya Saz Şairleri”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 3-4.
18. **HALICI**, F. (1943). “Halk’a Gidelim”. *Konya*, Şubat, 7(52): 29.
19. **HALICI**, F. (1947). “Alâeddin Tepesi”. *Konya*, 11(105-106-107): 12-13.
20. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşıklar: Önsöz”. *Konya*, Nisan, 6(42): 48-55.
21. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Dervişi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 40-44.
22. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Kul Mustafa”. *Konya*, Haziran, 6(44): 49-53.
23. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Kul Mahmut”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 47-49.
24. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Karacaoğlan”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 46-65.
25. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık İrgin”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 55-59.
26. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Karacaoğlan ve Sayıl Oğlu”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 26-30.
27. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Muslu”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 55-61.
28. **KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık Hüseyin”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 43-50.
29. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Çaloğlu”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 42-46.
30. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Abdal Hasan”. *Konya*, Şubat, 7(52): 17-28.
31. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Hicrânî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 44-48.
32. **KENDİ**, İ. (1946). “Cönkler Şairler, Âşıklar”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 9-11.
33. **KENDİ**, İ. (1947). “Âşık Sazlı”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 8-9.
34. **KENDİ**, İ. A. (1947). “Şairler-Âşıklar”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 10-12.
35. **KENDİ**, İ. A. (1948). “Halk Şairi; Sadaî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 13(118-119): 18-20.
36. **KENDİ**, İ. (1948). “Âşık Fahri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 37-40.
37. **KOMAN**, M. M. (1944). “Karamannâmeli Âşık El Eflâk Seyid İlyas Kirmânî”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 55-74.
38. **Konya**. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. I.-II. Teşrin, 2(14-15): 886-892.
39. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.
40. **ONAT**, M. S. (1949). “Konya’da On İki Yılın On İki Şairi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 1-2.
41. **ORAL**, M. Z. (1942). “Âşık Beytî”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 41-50.
42. **ÖNDER**, M. (1947). “Silleli Âşık Mansur”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 14-17.
43. **SALCI**, V. L. (1942). “Karacaoğlan Hakkında Tetkikler”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 51-54.
44. **TAN**, M. T. (1937). “Nizamî”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 289-293.

45. **TARHAN**, M. (1941). “Koşma”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3131.
46. **UĞUR**, F. (1936). “Gufranî”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 118-120.
47. **USMAN**, R. (1942). “Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı”. *Konya*, Şubat, 6(40): 25-27.
48. **USMAN**, R. (1942). “Âşık Tahir Demiröz”. *Konya*, Nisan, 6(42): 56-59.
49. **USMAN**, R. (1944-1945). “Seydişehirli Âşık Mehmed Kıl”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 9-13.
50. **USMAN**, R. (1948). “Konyalı Emine Hanım”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 5-9.
51. **USMAN**, F. (1949). “Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 11-13.
52. **UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Silleli İbrahim Berberoğlu”. *Konya*, Ocak, 12(111): 8-9.
53. **UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Seyit Mehmet Çopur”. *Konya*, Şubat, 12(112): 6-7.
54. **UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Ahmet Çopur”. *Konya*, Nisan, 12(114): 14.
55. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.

### 3.3.1.2.2. Destan

1. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 33-41.
2. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 23-30.
3. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 6-13.
4. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çarhacı Ali Paşa”. *Konya*, Eylül, 10(83): 4-11.
5. **ERDOĞAN**, M. (1947). “Kel Hasan Paşa”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 10-13.
6. **KARATAY**, N. R. (1936). “Halk San’at ve Edebiyatına Dair Düşünceler”. *Konya*, Eylül, 1(1): 55-59.
7. **ÖCAL**, C. O. (1943). “Lozan Destanı”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 48-50.
8. **ÖCAL**, C. O. (1944). “Selâm”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 49-52.
9. **ÖCAL**, C. O. (1946). “Vatan Destanı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 26-28.
10. **ÖCAL**, C. O. (1946). “Seydişehir Destanı”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 12-13.
11. **ÖCAL**, C. O. (1949). “23 Nisan Destanı”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 26.
12. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “On Sekiz Yılın Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 6-8.
13. **TECER**, A. K. (1941). “Konya Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 40.
14. **ÜLKÜ**, F. S. (1948). “Sinan Destanı”. *Konya*, Nisan, 12(114): 12-13.

### 3.3.1.2.3. Mani

1. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
2. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.
3. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.
4. *Konya*. (1944-1945). “Bize Gelen Kitaplardan”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 64.

### 3.3.1.2.4. Ağıt

1. **KARABAĞLI**, M. (1944). “Akşehir Düğün Geleneği”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 40-42.
2. **KOMAN**, M. M. (1942). “‘Sandı’ Efsanesi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 29-30.
3. *Konya* (1943). “‘And’ Efsanesi”. Şubat, 7(52): 38-40.
4. **UZLUK**, F. N. (1948). “Karamanoğulları İçin Söylenilmiş İki Ağıt”. *Konya*, Ocak, 12(111): 2-7.

### 3.3.1.2.5. Türkü

1. **AYAS**, N. (1942). “Zıvarık Köyü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 59-70.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Sille”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 947-970.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944-1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 33-40.
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 7-13.
5. **HALICI**, F. (1948). “Doğduğum Yerin Türküsü”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 39.
6. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.
7. **KOMAN**, M. M. (1941). “Halk Türküleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3132-3133.
8. **KOMAN**, M. M. (1941). “Tuna Türküleri I-II”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3055-3056.
9. **KUM**, N. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 21-29.
10. **ÖCAL**, C. O. (1948). “Meram Türküsü”. *Konya*, Aralık, 13(122): 12.
11. **ÖNDER**, M. (1947). “Karkın Köyü”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 17-18.
12. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Gençlik Türküsü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 50.
13. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler I”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 33-37.

14. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler II”. *Konya*, Haziran, 6(44): 37-40.

15. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.

### 3.3.1.2.6. Ninni

1. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Abdal Hasan”. *Konya*, Şubat, 7(52): 17-28.

2. *Konya* (1942). “Ermenek Beşik Ninnileri”. II. Teşrin, 7(49): 62-64.

### 3.3.1.2.7. Sayışmaca

1. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.

### 3.3.1.2.8. Bilmece

1. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 25.

2. **SÜSLÜ**, M. Y. (1944-1945). “Konya ve Dolaylarında Bilmece Zevki Nasıl Başlamıştı?”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 54-57.

### 3.3.1.2.9. Tekerleme

1. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.

### 3.3.1.3. Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı

1. **ADSIZ**, H. N. (1940). “Müneccimbaşı Şeyh Ahmed Dede Efendi Hayatı”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1945-1953.

2. **AKTEPE**, M. (1948). “Mevlâna Celâlettin Rumî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 14-17.

3. **ARSEVEN**, C. E. (1940). “‘L’Art Turc’ Hakkında ”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1774-1779.

4. **AVCIOĞLU**, A. (1940). “Karaman’da Kirişçi Camii”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1984-1985.

5. **AYNİ**, M. A. (1943). “Mevlâna Bize Ne Öğretiyor?”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 14-19.

6. **BAHARÎ**, M. (1943). “Mevlâna Kimdir? Mevlâna’nın Bir Şiiri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 21-25.

7. **BAHŞİ**, M. L. (1943). “Celalettin Rumî’nin Fikir Hayatındaki Tekâmül Devrelerine Kısa Bir Bakış”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 106-109.

8. **BALTACIOĞLU**, İ. H. (1943). “Mevlâna’yı Nasıl Anlamalı”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 27-28.
9. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Mevlevî Velileri: Mukaddime”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1354-1356.
10. **EFLÂKİ**. (1939). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül, 3(30): 1551-1554.
11. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1617-1626.
12. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1762-1766.
13. **EFLÂKİ**. (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1837-1840.
14. **EFLÂKİ**. (1941). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3006-3008.
15. **EFLÂKİ**. (1941). “Menakibülârifin: Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 28-33.
16. **EFLÂKİ**. (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 58-60.
17. **EFLAKİ**. (Mart 1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart, 6(41): 45-53.
18. **EFLAKİ**, (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak), *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 20-22.
19. **ELGİN**, N. (1948). “Megaribe Mescidi-Abd-al Mü’min”. *Konya*, 12(118-119): 39-41.
20. **ERDOĞAN**, A. (1936). “Mahmudu Hayraninin, Kardaşı Ahmedin Torunu Seyid Alinin Sandukaları”. *Konya*, Eylül, 1(1): 40-42.
21. **ERDOĞAN**, A. (1936). “Seyyid Ali’nin Sandukası”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 177-179.
22. **ERDOĞAN**, A. (1936). “Kitabelerin Değeri ve Konya”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 221-225.
23. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.
24. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 971-977.
25. **ERDOĞAN**, M. (1945-1946). “Meşamî’nin Şiirleri”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 17-22.
26. **ERTEN**, R. (1949). “Seydişehir’in Kuruluşu”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 14-15.
27. **ERSOY**, M. (1942). “Fütüvvetnâmeler”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 1-6.
28. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki II”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 34-39.

29. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Nisan, 8(66): 15-17.
30. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 7-10.
31. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 12-18.
32. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “XIII. Asır Konya’sında Musiki Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 17-19.
33. **GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’nın Türk Kültürüne Tesiri”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1735-1742.
34. **GÖLPINARLI**, A. (1941). “XIII-XIV. Asırda Anadolu’da İçtimâî Hayat ve Türk Kültürü”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 39-48.
35. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.
36. **HUART**, C. (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur), *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 17-21.
37. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). “Esrar Dede”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1767-1773.
38. **KOMAN**, M. M. (1940). “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.
39. **KOMAN**, M. M. (1940). “Tevarih-i Al-i Karaman Mütercimi Şikârî’nin Bir Gazeli ve Konyalı Üveysi’nin Saltanat İdaresine Karşı Hicviyesi”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1702-1707.
40. **KOMAN**, M. M. (1940). “Not”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1986-1988.
41. **KOMAN**, M. M. (1941). “Karapınar-Selimiye Camii Münasebetiyle: Şair Meşâmi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2074-2077.
42. **KONER**, M. (1940). “Mevlâna Celâleddini Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1757-1761.
43. **KONER**, M. M. (1942). “Mevlâna Celâlettin-i Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 15-16.
44. **KONER**, M. M. (1943). “Mevlâna’nın Tasavvufu ve Avrupa İdealist Filozoflarıyla Bir Mukayesesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 69-75.
45. *Konya*. (1937). “Fütüvvetçiler, Bondukçıların Yakınlığı”. Temmuz, 1(11): 690-692.
46. **KUM**, N. (1950). “El Yazması Bir Mecmua İçindeki Edebî Metinler”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 9-14.
47. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.

48. **KÜRKÇÜOĞLU**, K. E. (1950). “Dâsitân-i Cenâb-i Mevlâna”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 9-12.
49. **MARGOLİOUTH**, D. S. (1943). “Mevleviye”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 116-120.
50. **ORAL**, M. Z. (1943). “Mader-i Mevlâna – Prenses Mü’mine Cami Türbesi ve Hayatı”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 121-125.
51. **SELEN**, F. (1942). “Zengibar Harabeleri”. *Konya*, Şubat, 6(40): 47-56.
52. **SUNGUR**, S. (1943). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı II”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 54-61.
53. **SUNGUR**, S. (1943). “Molla Hünkâr (1207-1273) Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 130-136.
54. **TOTAYSALGIR**, G. (1944). “Mut Kazası ve Baba Hocant”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 17-18.
55. **TOTAYSALGIR**, G. (1944). “Konya’da Seyit Ahmet, Fakih Ahmet, Şeyh Alman”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 33-35.
56. **UĞUR**, F. (1940). “Mevlevî’lik Üzerine Bazı Notlar”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1743-1756.
57. **UĞUR**, F. (1941). “Mevlevilikle İlgili Notlar”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 20-21.
58. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1943). “Mevlâna-Musikî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 36-44.
59. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1944). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 15-23.
60. **UZZUK**, Ş. (1943). “Türk Mimarisinde Mevlâna Türbesi ve Onun Mimâri Değeri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 144-147.
61. **ÜLKEN**, H. Z. (1937). “Konya’da Anadolu Selçukîleri Devrinde İlim ve Felsefe”. *Konya*, Nisan, 1(8): 490-497.
62. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.

### 3.3.2. Halk Bilimi Çalışmaları

#### 3.3.2.1. Folklor Çalışmaları

1. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
2. **BAYRAKTAREVİÇ**, F. (1938). “Nasraddin Hoca”. (Çev. P. N. Boratav). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1101-1108.
3. **BORATAV**, P. N. (1937). “Halk Edebiyatına Ait Bir Eser Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 317-321.

4. **ORKUN**, H. N. (1946). "İlgın Folkloru". *Konya*, Şubat, 10(88): 33-34.<sup>42</sup>
5. **ÇAYLI**, F. (1946). "İlgın Folkloru Hakkındaki Tenkide Cevap". *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 30-31.
6. **DANIŞMEND**, İ. H. (1940). "Nasrettin Hoca Kim?". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1968-1971.
7. **ELGİN**, N. (1950). "Şûara Tezkireleri". *Konya*, Mayıs-Haziran, 15(139-140): 11-16.
8. **ERDOĞAN**, A. (1938-1939). "Eski Türk Anadolu Halıları". *Konya*, I-II. Kânun, 3(28-29): 1475-1480.
9. **ERGEN**, R. (1949). "B. Seyit Harun'un Hayatında Yazılan Menakıpname Nerede". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 21-24.
10. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). "Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz". *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.
11. *Konya*. (1942). "Radyo'da San'at ve Folklor Gecemiz". Mart, 6(41): 60-66.
12. **KÖSEMİHAL**, M. R. (1940). "Konya'nın Halk Musikisi". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1861-1864.
13. **KUM**, N. (1940). "Kayseri Müzesinde 1408 Numarada Kayıtlı Nasreddin Hoca Lâhdi". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1977-1978.
14. **KUM**, N. (1949). "Seydi Harun Menakıbnamesi Dolayısıyla Mahmut Seydi Hakkında Vakfiye ve Beratlar". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 26-29.
15. **RIZA NUR**. (1941). "Sinopta At Damgaları". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.
16. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). "Folklor ve Çocuk Edebiyatı". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.
17. *Konya*. (1938). "Ermenekli Şairin Gözlemeciye Methiyesi". Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1360-1362.
18. **TURGUT**. (1938). "İzmir'de Ermenekli Hasan Rüştü". *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1363.
19. **TURGUT**. (1938). "Ermenekli Rüştü'nün İzmir'de Bırakdığı Bazı Hatıralar". *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1366-1367.
20. **UĞUR**, M. F. (1941). "Tavus Baba". *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 15-17.

---

<sup>42</sup> Bu çalışmanın; 91-92 ortak sayıda bulunan ve Fehim Çaylı'ya ait olan çalışma ile bağlantısı olduğu için burada gösterilmesi uygun görülmüştür.



### 3.3.2.2. Dinler Tarihi

1. **AZER.** (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1723-1730.
2. **AZER.** (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.
3. **AZER.** (1940). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1922-1936.
4. **AZER.** (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2093-2096.
5. **AZER.** (1941). “Garbi Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 22-27.
6. **AZER.** (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 9-14.
7. **BAŞTAK, N. F.** (1936). “Neolitik Devri”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 65-72.
8. **BAŞTAK, N. F.** (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri”. *Konya*, Mart, 1(7): 399-405.
9. **BAŞTAK, N. F.** (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri II”. *Konya*, Nisan, 1(8): 451-464.
10. **BAŞTAK, N. F.** (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri III”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 515-528.
11. **BAŞTAK, N. F.** (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Haziran, 1(10): 579-590.
12. **BAŞTAK, N. F.** (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 643-649.
13. **BAŞTAK, N. F.** (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri V”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 707-721.
14. **BAŞTAK, N. F.** (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 28-35.
15. **BAŞTAK, N. F.** (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi: Hittitlerin Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 5-14.
16. **BAŞTAK, N. F.** (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”, *Konya*. I. Kânun, 7(50): 16-24.
17. **BAŞTAK, N. F.** (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 41-52.

18. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Phrygialıların Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 18-22.
19. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesi’nin Din Tarihi: Frikyalıların Dinî”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 3-6.
20. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.
21. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu’nun Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Frikyalıların Dinî” *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 3-5.
22. **KONYALI**, İ. (1938). “Yecuc-Mecuc Türkleri”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 999-1010.
23. **RAŞİD**. (1940). “İslamda Tasavvuf”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1954-1961.

### 3.3.2.3. Halk Eğlencesi / Eğlentisi

1. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
2. **KOMAN**, M. M. (1942). “Deve Oyunu”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 45-47.
3. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.

### 3.3.2.4. Halk Hekimliği

1. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.
2. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 971-977.
3. **İMER**, C. (1945). “İlgün Kaplıcası”. *Konya*, Haziran, 9(80): 29-30.
4. *Konya*. (1937). “At Hakkında Mitolojik Malûmat”. Temmuz, 1(11): 679-685.
5. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.
6. **REMAN**, R. (1945). “Konya İlindeki Şifalı Sular”. *Konya*, Eylül, 10(83): 20-23.
7. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 22-38.
8. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.
9. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Konya Vilâyetinde Türkmenler VI”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 27-34.
10. **UZLUK**, F. N. (1948). “Hayrat Türk Hastahaneleri “Bimaristanlar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 1-4.

11. **ÜNVER**, A. S. (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.

### 3.3.2.5. Halk Meteorolojisi

1. **SANIR**, F. (1945-1946). “Ata Sözleri, İklim ve Ziraat”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 14-16.

### 3.3.2.6. Halk Mimârisi

1. **AZMİ**. (1936). “Karaman”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 124-126.
2. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 20.
3. **ERDOĞAN** A. (1937). “Meram Bağları”. *Konya*, Mart, 1(7): 424-428.
4. **ÖNDER**, M. (1946). “Köy Deyince”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 27.
5. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.
6. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler V”. *Konya*, Eylül, 7(47): 50-53.
7. **UĞUR**, F. (1936). “Horuzlu Han (Ruzbe Hanı)”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 100-104.

### 3.3.2.7. Halk Mutfağı

1. **EKE**, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 13-14.

### 3.3.2.8. Halk Giyim-Kuşamı

1. **AZMİ**. (1936). “Karaman”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 124-126.
2. **EKE**, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 13-14.
3. **KOMAN**, M. M. (1940). “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.
4. **UZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 13-22.

### 3.3.2.9. Halk Zoolojisi

1. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.
2. *Konya*. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.

### 3.3.2.10.Halk Ekonomisi

1. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 20.
2. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları IV”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 28-29.

### 3.3.2.11.Halk Müziği

1. *GAZİMİHÂL*, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 6-10.
2. *GAZİMİHÂL*, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, II Teşrin, 9(73): 6-12.
3. *GAZİMİHÂL*, M. R. (1944-1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 33-40.
4. *GAZİMİHÂL*, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.

### 3.3.2.12.Halk Terminolojisi

1. *YARDIMCI*, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik ve Islah Çareleri”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 46-50.

### 3.3.2.13.Ad –İsim Çalışmaları

Bu başlık altında Yer Adları, Topluluk Adları, Kişi Adları ve Diğer Adlandırmalar olmak üzere 4 başlık oluşturulmuştur.

#### 3.3.2.13.1. Yer Adları

1. *ADSIZ*, H. N. (1949). “Anadolu’da Türk Boylarına Ait Yer Adları”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 1-3.
2. *BAŞTAK*, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri II”. *Konya*, Nisan, 1(8): 451-464.
3. *BİLGE*, A. (1945-1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 25-26.
4. *BİLGE*, A. (1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 28-30.
5. *EKE*, İ. (1945-1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 23-24.
6. *EKE*, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mart, 10(89): 15-16.
7. *GÖNCEL*, H. (1937). “Konya’nın “Fuji-Yama”sı–Takkeli Dağ İçin”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 297-298.
8. *KOMAN*, M. M. (1936). “Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 121-123.
9. *KOMAN*, M. M. (1937). “Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 559-565.

10. **Konya**. (1943). “Konya Merkez Sancağı”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 8-14.
11. **UĞUR**, M. F. (1937). “Takkeli Dağ”. **Konya**, II. Kânun, 1(5): 299-303.<sup>43</sup>
12. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Takyeli Dağ Adını Nereden Aldı”. **Konya**, Ağustos, 1(12): 765-768.
13. **MOL**, Ha. (1942). “Azerbaycan Memleket ve Ahali”. (Çev. M. N. Erenbilge). **Konya**, Nisan, 6(42): 17-30.
14. **ORKUN**, H. N. (1948). “Konya Yer Adları”. **Konya**, Aralık, 13(122): 16-18.
15. **ÖNDER**, M. (1947). “Karkın Köyü”. **Konya**, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 17-18.
16. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. **Konya**, Temmuz, 6(45): 22-38.
17. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. **Konya**, Ağustos, 6(46): 33-34.
18. **UZLUK**, F. N. (1948). “Hayrat Türk Hastahaneleri “Bimaristanlar”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 1-4.

### 3.3.2.13.2. Topluluk Adları

1. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Madenciliğin Men’şei ve Türkler”. **Konya**, I-II. Teşrin, 2(26-27): 1396-1439.
2. **KOMAN**, M. M. (1942). “Türk Selçuk ve Kayı İsimleri Üzerine Bir Küçük Not”. **Konya**, Ağustos, 6(46): 31-32.
3. **TANSEL**, O. (1946). “Kürtlerin Türklüğü Açıklayan Birkaç Kabile Adı”. **Konya**, Eylül-Ekim, 10(95-96): 11-12.

### 3.3.2.13.3. Kişi Adları

1. **DANIŞMEND**, İ. H. (1940). “Nasrettin Hoca Kim?”. **Konya**, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1968-1971.
2. **KOMAN**, M. M. (1936). “Anadolu Hıristiyanlarında İslâm ve Türk Adları”. **Konya**, II. Teşrin, 1(3): 180-183.
3. **KOMAN**, M. M. (1944). “Anadolu Hıristiyanlarından İslâm ve Türk Adları İsimli Çalışmamıza Ek”. **Konya**, Nisan, 8(66): 41-42.
4. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. **Konya**, Şubat, 7(52): 30-37.

<sup>43</sup> Bu çalışma İbrahim Hakkı Konyalı’nın 12. sayıdaki çalışmasına ilham olduğu için burada değerlendirilmiştir.

### 3.3.2.13.4. Diğer Adlandırmalar

1. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.
2. *Konya*. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.

### 3.3.2.14. Boy-Aşiret-Damga

1. **RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.

### 3.3.2.15. Dil Çalışmaları

1. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya III”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 22-26.
2. **ELGİN**, N. (1946). “Dil ve Tarih Bakımından: Çelebi ve Çelebilik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 10-14.
3. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.
4. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 239-245.
5. **GÖNCEL**, H. (1937). “Müzekki-in Nüfus’un Dil Bakımından Değerleri III Karşılaştırmalar”. *Konya*, Şubat, 1(6): 359-369.

### 3.3.2.16. Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)

1. **EKE**, İ. (1948). “Düğün ve Eğlenceler, Âdetler ve Ananeler”. *Konya*, Ağustos Eylül, 12(116-117): 46-47.
2. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.
3. **KARABAĞLI**, M. (1944). “Akşehir Düğün Geleneği”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 40-42.
4. **KOMAN**, M. M. (1942). “Güççe Düğünü”. *Konya*, Nisan, 6(42): 60.
5. **SUNGUR**, S. (1942). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı I”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 33-40.
6. **SUNGUR**, S. (1943). “Nasrattın Hoca’nın İstanbul’da Metfun Torunları”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 48-49.
7. **SUNGUR**, S. (1943). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı II”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 54-61.
8. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.

9. **UĞUR**, M. F. (1937). “Konya’da Tursun Oğlu Camii”. *Konya*, Haziran, 1(10): 638-641.

### 3.3.2.17. Gelenek-Görenek-İnançlar

1. **AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.
2. **AZER**. (1940). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1922-1936.
3. **AZER**. (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2093-2096.
4. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 643-649.
6. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 16-24.
7. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesi’nin Din Tarihi: Frikyalıların Dinî”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 3-6.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.
9. **BİLGE**, A. (1945). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 13-14.
10. **EKE**, İ. (1948). “Düğün ve Eğlenceler, Âdetler ve Ananeler”. *Konya*, Ağustos Eylül, 12(116-117): 46-47.
11. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.
12. **GÖNCEL**, H. (1937). “Konya’nın “Fuji-Yama”sı–Takkeli Dağ İçin”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 297-298.
13. **KOMAN**, M. M. (1940). “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.
14. **Konya**. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.
15. **KUM**, N. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 21-29.
16. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler II”. *Konya*, Haziran, 6(44): 37-40.
17. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 22-38.

18. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.

19. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler V”. *Konya*, Eylül, 7(47): 50-53.

### 3.3.2.18. Mitoloji

1. **AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1723-1730.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.
3. *Konya*. (1937). “Halk’ta At Edebiyatı: İyi ve Kötü Sıfatlar”. Mayıs, 1(9): 571-573.
4. *Konya*. (1937). “At Hakkında Mitolojik Malûmat”. Temmuz, 1(11): 679-685.
5. *Konya*. (1943). “Konya Merkez Sancağı”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 8-14.
6. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Takyeli Dağ Adını Nereden Aldı”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 765-768.
7. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.
8. **RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.
9. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1945). “Üç Anıt”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 13-18.
10. **UZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 13-22.
11. **ÜNAL**, T. (1948). “Karaman Oğullarının Menşei”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 37-39.

### 3.3.3. Genel Konular

#### 3.3.3.1. Tarihî Çalışmalar

1. **ALTAN**. (1942). “XV. Asırda Konya”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 25-27.
2. **BALBİ**, A. (1941). “Garp Eserlerine Göre Konya”. (Çev. C. Özelsel). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 19.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya”. *Konya*, Eylül, 1(1): 2-8.
4. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Hitit Medeniyeti ve Konya III”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 230-236.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya II (Memleket)”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 257-265.
6. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya III”. *Konya*, Şubat, 1(6): 323-329.
7. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hitit Medeniyeti ve Konya V”. *Konya*, Eylül, 2(13): 827-833.
8. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Hititlerin Menşei”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 842-848.



9. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Konya Hitit Medeniyeti: Hitit Tarihine Bir Bakış ve Hitit Hükümdarlarının Konya Hittasile Olan Münasebetleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1037-1049.
10. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Hitit Tarihine Bir Bakış ve Hitit Hükümdarlarının Konya Hittasile Olan Münasebetleri”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1230-1232.
11. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Selçukîler Devrinde Avrupalıların Konya ile Olan Ticarî Münasebetleri”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1284-1288.
12. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Konya”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1311-1319.
13. **BAŞTAK**, N. F. (1938-1939). “Konya Hitit Medeniyeti: Subbilulyuma’nın Anadolu Seferleri II”. *Konya*, I-II. Kânun, 3(28-29): 1448-1470.
14. **BAŞTAK**, N. F. (1938-1939). “Konya Hitit Medeniyeti: Muvatalli”. *Konya*, I-II. Kânun, 3(28-29): 1485-1499.
15. **BAŞTAK**, N. F. (1939). “Pelasgiler ve Luviler III”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1522-1537.
16. **BAŞTAK**, N. F. (1939). “Muhtelif Garb Eserlerine Nazaran Konya”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1569-1571.
17. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “KDeniz Akvamı Yahut Şimal Akvamı Tunçtan Demire İntikal (1200-900): Demir Madenciliğinin Menşei”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1589-1591.
18. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Deniz Akvamı yahut Şimal Akvamı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1711-1722.
19. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Lydyalıları ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1807-1817.
20. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Lydy’a’nın Orta Anadolu İle ve Şark Memleketleri İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1917-1921.
21. **BAŞTAK**, N. F. (1941). “Troya ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2062-2067.
22. **BAŞTAK**, N. F. (1941). “Troya ve Orta Anadolu İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3-12.
23. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Karya’lıları, Lykla’lıları, ve Pamphylia’lıları, ve Bunların Konya Hittası ile Olan Münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 6(42): 33-47.
24. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbi Asya ve Anadolu’da Keramik”. *Konya*, Haziran, 6(44): 16-23.
25. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. *Konya*, Eylül, 6(47): 1-7.
26. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Kilikia”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 1-7.

27. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Konya Tarihinin Romantik Devirleri”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 38-41.
28. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Konya”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 23-27.
29. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Firikyalılar-Firikyalıların Menşe’leri ve Tarihleri”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 6-11.
30. **BAYSAL**, Y. (1950). “Orta Anadolu’nun Tarih Öncesi Kültürlerinde Konya Bölgesi’nin Durumu”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 1-5.
31. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1938). “Karaman Eyaleti Valisi Şehinşah”. *Konya*, I-II. Kânun, 2(16-17): 987-990.
32. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1938). “Konya Valisi İken Ölen Fatih’in Oğlu Sultan Mustafa’nın Sureti Vefatı Hakkında Mühim Bir Kayıt”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1190-1191.
33. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1948). “XVII. Asırda Konya Hayatı”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 20-22.
34. **DAĞLIOĞLU**, T. (1948). “XVII. Asırda Konya Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 9-13.
35. **E**, M. (1942). “XIV. Asırda Konya”. *Konya*, Mart, 6(41): 17-18.
36. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Kanunî Sultan Süleyman Devrinde Bir Adâlet Sahnesi ve Kıymetli Birkaç San’at Âbidesi”. *Konya*, II Teşrin, 9(73): 23-31.
37. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Sivaslı Alâeddin Paşa”. *Konya*, Mart, 10(89): 8-14.
38. **ERDOĞAN**, M. (1946). “Sivaslı Alâeddin Paşa”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 6-12.
39. **ERDOĞAN**, M. (1949). “Fatih Mehmed Devrinde Karaman Seferleri”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 1-10.
40. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Atılâ, Cengiz ve Timur”. *Konya*, Haziran, 6(44): 1-5.
41. **EVRENOĞLU**, A. (1948). “Küçük Tetkikler”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 35-36.
42. **FINDIKOĞLU**, Z. F. (1943). “Mevlâna’nın Türklüğü Meselesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 29-31.
43. **GORDELEVSKİ**, V. A. (1938). “Konya İrva ve İska Tarihine Dair Materyaller”. (Çev. H. Ortekin). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1051-1069.
44. **GÖKKAYA**, B. (1948). “Tarihten Damlalar Başlarken”. *Konya*, 12(118-119): 49-50.
45. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Canlılar ve Dağlar”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 23-25.
46. **GÖKKAYA**, B. (1949). “Hayvanî Hayatın İlk Devri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 44-46.

47. **GÖKKAYA**, B. (1949). "Türk Âlemi". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 17-19.
48. **GÖKKAYA**, B. (1949). "Beşerî Hayatın İlk Safhaları". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 34-35.
49. **GÖKKAYA**, B. (1949). "Türklük Âlemi". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 18-20.
50. **GÖKKAYA**, B. (1949). "Oğuz Hanın Ölümü". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 51-54.
51. **GÖKKAYA**, B. (1949). "Çin'de Türk Zaferleri". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 20-22.
52. **HUART**, C. (1942). "Mevleviler Şehri Konya: Müellifin Mukaddimesi". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Mayıs, 6(43): 23-27.
53. **HUART**, C. (1942). "Mevleviler Şehri Konya". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Haziran, 6(44): 24-30.
54. **HUART**, C. (1942). "Mevleviler Şehri Konya ". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Temmuz, 6(45): 9-17.
55. **HUART**, C. (1942). "Mevlevîler Şehri Konya Dördüncü Bölüm". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Eylül, 7(47): 21-28.
56. **HUART**, C. (1942). "Mevlevîler Şehri Konya". (Çev. S. Sungur). *Konya*, I. Kânun, 7(50): 36-42.
57. **HUART**, C. (1943). "Mevlevîler Şehri Konya". (Çev. Sait Sungur). *Konya*, II. Kânun, 7(51): 20-26.
58. **HUART**, C. (1943). "Mevleviler Şehri Konya". (Çev. Sait Sungur), *Konya*, Temmuz, 7(57): 28-33.
59. **HUART**, C. (1943). "Mevleviler Şehri Konya". (Çev. S. Sungur). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 41-45.
60. **HUART** C. (1944). "Mevlevîler Şehri Konya Yedinci Bölüm". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 13-16.
61. **HUART**, C. (1944). "Mevlevîler Şehri Konya". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Nisan, 8(66): 24-29.
62. **HUART**, C. (1944). "Mevleviler Şehri Konya". (Çev. S. Sungur). *Konya*, Temmuz, 8(69): 19-22.
63. **HUART**, C. (1944). "Mevleviler Şehri Konya Bölüm: XII". (Çev. S. Sungur). *Konya*, II Teşrin, 9(73): 17-20.
64. **HUART**, C. (1944-1945). "Mevlevîler Şehri Konya Bölüm: XIV". (Çev. S. Sungur). *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 25-29.

65. **HUART**, C. (1945). “Mevlevîler Şehri Konya “. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Haziran, 9(80): 26-27.
66. **HUART**, C. (1945). “Mevlevîler Şehri Konya XV Bölüm”. (Çev. S. Sungur). **Konya**, Temmuz, 9(81): 8-11.
67. **İNANÇ**, M. H. (1941). “Anadolu’da Türk Birliği”. **Konya**, Mart-Nisan, 5(36): 35-38.
68. **KOMAN**, M. M. (1937). “Konya Şehrinde Selçukîlerden Evvelki Devirlere Ait Eserler Üzerine Bazı Notlar”. **Konya**, II. Kânun, 1(5): 308-312.
69. **KOMAN**, M. M. (1940). “Not”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1843-1844.<sup>44</sup>
70. **KOMAN**, M. M. (1940). “Garp Eserlerine Göre: Konya: Encyclopaedie Britannica’ın XII. Cildindeki Konya Maddesinden”. **Konya**, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1937-1939.
71. **KOMAN**, M. M. (1948). “Karamanoğulları Tarihine Aid Mühim Vesikalardan: Minhac Ül-İnşa Üzerine Birkaç Not”. **Konya**, Ekim-Kasım, 12(120-121): 14-16.
72. **KOMAN**, M. M.- U. M. F. (1940). “Emir Celâlüddin Karatay”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1901-1916.
73. **KOMAN**, M. M.- U. M. F. (1940). “Emir Celâlüddin Karatay”. **Konya**, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2053-2057.
74. **Konya**. (1936). “Şark Kaynaklarına Göre Konya”. II. Teşrin, 1(3): 184-188.
75. **Konya**. (1936). “Üç Selçuk Sultânına Sadakatle Hizmet Eden Emir Celâleddin Karatay’ın Konya’daki Muhteşem Medresesine Ait Arapça Vakfiyeden Çıkarılan Hülâsa”. I. Teşrin, 1(2): 127-128.
76. **Konya**. (1937). “Selçuk Arması Hakkında Notlar”. II. Kânun, 1(5): 294-296.
77. **Konya**. (1937). “Divan-ı Sultan Veled’den”. Şubat, 1(6): 376-378.
78. **Konya**. (1937). “Muhik Bir Talebin İs’afi”. Mart, 1(7): 449-450.<sup>45</sup>
79. **Konya**. (1937). “Okuyucularımızın İlgisi”. Mart, 1(7): 450.<sup>46</sup>
80. **Konya**. (1937). “İbni Bibi ve Eseri”. Nisan, 1(8): 465-466.
81. **Konya**. (1937). “Tarihte Kelle Hazneleri”. Nisan, 1(8): 513.
82. **Konya**. (1937). “Selçuklardaki Beş Nöbet Mes’elesî”. Nisan, 1(8): 514.
83. **Konya**. (1937). “Mareşal Moltke’nin Şark Hatıratından Konya’ya Ait Satırlar”. Haziran, 1(10): 634-637.
84. **Konya**. (1937). “Karaman Oğulları Tarihi”. Temmuz, 1(11): 663-678.

<sup>44</sup> Şikâri Tarihi Hakkında.

<sup>45</sup> Aynı Sayıdaki “Divan-ı Sultan Veled’den” Başlıklı Çalışmaya Ek.

<sup>46</sup> 4. Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Çalışmaya Ek.

85. *Konya*. (1937). “Selçukların Başlayışı: Tarih-î Kâmil’den”. (Çev. H. F. Turgal,). Ağustos, 1(12): 754-764.
86. *Konya*. (1937). “Anadolu’da Moğollar”. I.-II. Teşrin, 2(14-15): 854-857.
87. *Konya*. (1938). “Amerika’nın Keşfinden Önce Doğuda Ne Gibi Bilginler Vardı? (Mesudî’nin Mürueüzzehep Adlı Eserinden)”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1011-1013.
88. *Konya*. (1938). “Ayyarlar ve Civanmertler Hakkında Tarih Notlarımızdan”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1015-1016.
89. *Konya*. (1938). “Konya İrva ve İska Tarihine Aid Mühim Bir Hüküm Sureti”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1070-1073.
90. *Konya*. (1938). “Konya’daki Hiyeroğlif Çalışmalar”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1074-1078.
91. *Konya*. (1938). “Konya Tarihine Dair Bir Kayıt ve Bir Tetkik”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1090-1092.
92. *Konya*. (1938). “Askerliğe Dair Notlar”. Şubat-Mart, 2(18-19): 1093-1097.
93. *Konya*. (1938). “Büyük Sultan Alâeddin Keykubadın Fütuhata Başlaması”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1201-1207.
94. *Konya*. (1938). “Bir Okuyucumuzun Buluş ve Görüşleri”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1289-1290.<sup>47</sup>
95. *Konya*. (1938). “Samgar Ağaya Ait Mühim Bir Not”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1291-1292.
96. *Konya*. (1938). “Kert Mülûki Hakkında Faydalı Bir Not”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1293.
97. *Konya*. (1938). “Kutalmışın Babasına Ait Mühim Bir Kayıt”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1294.
98. *Konya*. (1938). “600 Tarihli Vak’alar Arasında (İbni Esir’in Tarihi Kâmilinden)”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1357-1359.
99. *Konya*. (1938). “Şark Vilâyetlerimize Ait Tarihî Notlardan”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1364-1365.
100. *Konya*. (1938). “Sultan Alâettin Keykubat Devrinde Kâhtanın Zabtı”. I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1371-1375.
101. *Konya*. (1938). “Büyük Sultan Alaettin Keykubat Zamanında Çemişkezeğin Zaptı”. I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1376-1388.

<sup>47</sup> 13. Sayıdaki “Timur’un Anadolu Hareketleri “Zaferneme: Şerefeddin-i Yezdi’den” Başlıklı Çalışmaya Dair.

102. **Konya**. (1938-1939). “Melik Mesudu Zelilane Saltanat Makamına Baş Vurması ve Milkinin Kalan Kısmının Kendisine Bağışlanmasını Rica İçin Elçi Göndermesi”. I-II. Kânun, 3(28-29): 1444-1447.
103. **Konya**. (1938-1939). “Tevarih-i Âli Selçuk”. I-II. Kânun, 3(28-29): 1471-1474.
104. **Konya**. (1938-1939). “Rus Melikinin Yalvarmağa Başlaması ve Hüsamedin Emir Çobanla Barışa Yanaşması”. I-II. Kânun, 3(28-29): 1481-1484.
105. **Konya**. (1940). “İbni Esir Tarihinden Bir Not”. II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1940.
106. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Antakya ve Havalisinin Türklüğünü İsbat Eden İki Vesika”. **Konya**, Şubat-Mart, 2(18-19): 1079-1086.
107. **MAUROİS**, A. (1945). “Yeni Amerika”. (Çev. F. Gökbudak). **Konya**, Eylül, 10(83): 16-19.
108. **MİCHAUD**. (1943). “Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, II. Kânun, 7(51): 1-7.
109. **MİCHAUD-GRAUSSET**. (1942). “Histoire des Croisades İsimi Eserinde Haçlı Seferleri Esnasında Türklerin Gösterdikleri Kahramanlıklar”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, Mayıs, 6(43): 3-12.
110. **ORAL**, Z. (1948). “Tarihin Karanlıklarını Aydınlatan İki Vesika”. **Konya**, Aralık, 13(122): 4-11.
111. **ORAL**, Z. (1949). “Tarihin Karanlıklarını Aydınlatan İki Vesika (Sayı 122, Sahife 11’in devamı)”. **Konya**, Ocak-Şubat, 13(123-124): 41-43.
112. **ÖNDER**, M. (1947). “Seyahatnamelerde Konya I”. **Konya Aylık Halkevi Kültür Dergisi**, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 15-16.
113. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya II”. **Konya**, Şubat, 12(112): 8-9.
114. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya III”. **Konya**, Mayıs, 12(115): 9-11.
115. **ÖNDER**, M. (1948). “Seyahatnamelerde Konya IV”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 43-45.
116. **ÖNDER**, M. (1949). “Seyahatnamelerde Konya V”. **Konya**, Ocak-Şubat, 13(123-124): 6-8.
117. **ÖNDER**, M. (1949). “Sultan Cem Karaman’da”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 10-12.
118. **ÖNDER**, M. (1950). “Doğu ve Batı Tetkiklerine Göre Konya Kalesi Tarihçesi”. **Konya**, Ocak-Şubat, 14(135-136): 6-8.
119. **RAMSAY**, W. (1940). “Garp Eserlerine Nazaran: Konya”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, Mayıs, 4(32): 1731-1734.

120. **RECLUS**, E. (1940). “Garp Eserlerine Nazaran Konya”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1829-1830.
121. **ROGER**, N. (1938). “Konya Mukaddes Şehir”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1121-1132.
122. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Seferleri ve Selçukîler”. **Konya**, Şubat, 6(40): 36-38.
123. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Ordusu ve Selçukîler”. **Konya**, Mart, 6(41): 1-4.
124. **SUNGUR**, S. (1942). “Haçlı Orduları ve Selçukîler”. **Konya**, Nisan, 6(42): 1-5.
125. **SUNGUR**, S. (1942). “XIX. Asırda Tarih Telâkkisi ve Bizde Uyandırdığı Akisler”. **Konya**, Eylül, 7(47): 39-44.
126. **SÜSLÜ**, M. Y. (1946). “Konya Tarihine Genel Bir Bakış”. **Konya**, Şubat, 10(88): 15-17.
127. **SÜSLÜ**, S. (1944). “Konyalı Kahramanlara Ait Bir Muharebe Hatırası”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 36-39.
128. **TAECHNER**, F. (1940). “Garp Eserlerine Göre: Konya”. (Çev. N. F. Baştak). **Konya**, II. Kânun, 4(31): 1602-1610.
129. **TAN**, M. T. (1936). “Şirzad Hatun”. **Konya**, Eylül, 1(1): 43-45.
130. **TAN**, M. T. (1936). “Konya Önünde Savaşlar”. **Konya**, I. Teşrin, 1(2): 97-99.
131. **TAN**, M. T. (1936). “On Yedinci Asırda Konya”. **Konya**, II. Teşrin, 1(3): 174-176.
132. **TOGAN**, Z. V. (1942). “Orta Anadolu’daki Osmanlıların Ataları”. (Çev. H.B.S.). **Konya**, I. Teşrin, 7(48): 26-30.
133. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklar Tarihinde Üç Kardeş Hükümeti: Başlangıç”. **Konya**, Eylül, 1(1): 9-15.
134. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklar Tarihinde Üç Kardeş Hükümeti”. **Konya**, I. Teşrin, 1(2): 73-83.
135. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuk Tarihinin Devamı”. **Konya**, II. Teşrin, 1(3): 129-151.
136. **TURGAL**, H. F. (1936). “Konya Tarihinin Mühim Bir Safhası Muhtasar İbni Bibiye Göre Cimri Vak’ası”. **Konya**, II. Teşrin, 1(3): 152-162.
137. **TURGAL**, H. F. (1936). “Selçuklu Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. **Konya**, II. Teşrin, 1(4): 193-209.
138. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. **Konya**, II. Kânun, 1(5): 277-288.
139. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihinin Devamı (Aksarayîden)”. **Konya**, Şubat, 1(6): 330-337.

140. **TURGAL**, H. F. (1937). “ Bu Nüshanın 336. Sayfasına Ek (Aksarayî’ye)”. **Konya**, Şubat, 1(6): 386.<sup>48</sup>
141. **TURGAL**, H. F. (1937). “335. Sayfanın Sol Sütunundaki 1 Numaralı Not’a Ek”. **Konya**, Şubat, 1(6): 385.<sup>49</sup>
142. **TURGAL**, H. F. (1937). “Büyük Selçukların Tarihi”. **Konya**, Mart, 1(7): 387-398.
143. **TURGAL**, H. F. (1937). “Sultan Rüküddin’in Babasının Ölümünü Duyması Üzerine Kardaşının Elinden Saltanatı Kurtamağa Duruşması ve Saltanat Tahtına Geçmesi (İbni Bibi’den)”. **Konya**, Nisan, 1(8): 467-472.
144. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi”. **Konya**, Mayıs, 1(9): 529-538.
145. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi (İbni Bibi’den)”. **Konya**, Haziran, 1(10): 591-598.
146. **TURGAL**, H. F. (1937). “Timur’un Sivas’dan Beriye Olan ve Anadolu’yu Tahliyesine Kadar Devam Eden Hareketleri”. **Konya**, Haziran, 1(10): 610-616.
147. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi: İbni Bibi’den”. **Konya**, Temmuz, 1(11): 693-700.
148. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi: İbni Bibi’den”. **Konya**, Ağustos, 1(12): 722-739.
149. **TURGAL**, H. F. (1937). “Timur’un Anadolu Hareketleri “Zaferneme: Şerefeddin-i Yezdi’den”. **Konya**, Eylül, 2(13): 771-789.
150. **TURGAL**, H. F. (1937). “Camiüddüvele Göre Karamanlılar”. **Konya**, Eylül, 2(13): 790-808.
151. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuk Tarihi” (İbni Bibi’den)”. **Konya**, Eylül, 2(13): 824-826.
152. **TURGAL**, H. F. (1937). “Selçuklu Tarihi (İbni Bibi’den)”. **Konya**, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 835-841.
153. **TURGAL**, H. F. (1937). “İlhaniler-Camiüddüvele Göre”. **Konya**, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 864-885.
154. **TURGAL**, H. F. (1938). “Cehil mi, Tecahül mü?”. **Konya**, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 919-935.
155. **TURGAL**, H. F. (1938). “Selçuk Tarihi (İbni Bibi’den)”. **Konya**, I.-II. Kânun, 2(16-17): 936-946.

<sup>48</sup> Aynı Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Çalışmaya Ek.

<sup>49</sup> Aynı Sayıdaki “Selçuk Tarihinin Devamı” Başlıklı Çalışmaya Ek.



156. **TURGAL**, H. F. (1938). "Selçuk Tarihî (İbni Bibi'den)". *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1017-1036.
157. **TURGAL**, H. F. (1938). "Selçuk Tarihî (İbni Bibi'den)". *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1113-1120.
158. **TURGAL**, H. F. (1938). "Alara Kalesinin Zaptı". *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1295-1310.
159. **UĞUR**, F. (1936). "Şikârî Tarihine Başlarken". *Konya*, Eylül, 1(1): 16-34.
160. **UĞUR**, F. (1936). "Şikârî Tarihi". *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 84-93.
161. **UĞUR**, F. (1936). "Şikârî Tarihi". *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 163-173.
162. **UĞUR**, F. (1936). "Şikârî Tarihi". *Konya*, II. Teşrin, 1(4): 210-220.
163. **UĞUR**, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, II. Kânun, 1(5): 266-276.
164. **UĞUR**, M. F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Şubat, 1(6): 338-358.
165. **UĞUR**, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Mart, 1(7): 406-423.
166. **UĞUR**, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Nisan, 1(8): 473-489.
167. **UĞUR**, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Mayıs, 1(9): 539-546.
168. **UĞUR**, F. (1937). "Şikârî Tarihi". *Konya*, Haziran, 1(10): 599-609.
169. **UĞUR**, M. F. (1940). "Mevlevîlik Üzerine Bazı Notlar". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1831-1836.
170. **UĞUR**, M. F. (1940). "Mevlevilikle İlgili Notlar". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1941-1944.
171. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1936). "Tarih Yazarken". *Konya*, Eylül, 1(1): 63-64.
172. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1942). "Konya'da Halet Efendi'nin İdamı". *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 8-22.
173. **UZLUK**, F. N. (1947). "Paris Millî Kütüphanesindeki Selçuknâme, Bundan Öğrendiğimiz Bazı Tarihî Gerçekler". *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 4-11.
174. **ÜNAL**, T. (1948). "Karaman Oğullarının Menşei". *Konya*, Mayıs, 12(115): 4-6.
175. **ÜNVER**, A. S. (1942). "Selçuk Tababeti Tarihi". (Akt. C. A. İmer). *Konya*, Haziran, 6(44): 31-32.
176. **ÜNVER**, A. S. (1945). "Karaman Hakkında Bazı Notlar". *Konya*, Haziran, 9(80): 1-3.
177. **ÜNVER**, A. S. (1945-1946). "XV. Asırda Türklerde Dinî ve Fennî İlimlerin Durumu ve Fatih Sultan Mehmed ve Çıkaracağımız Netice". *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 1-13.
178. **YAMAN**, T. M. (1938). "200 Sene Evvel Konya 'Uluslu İbrahim Hamdi Efendiye Göre'". *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1208-1219.

### 3.3.3.2. Coğrafi Çalışmalar

1. **ARIK**, R. U. (1941). “Rönesans ve Arkeoloji”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3012-3013.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, Eylül, 2(13): 809-813.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 858-863.
4. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Meram’ın Eski Yaz Günlerinden Birinde”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1339-1341.
5. **BAŞTAK**, N. F. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1660-1662.
6. **BİLGE**, A. (1945). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 12-13.
7. **BİRAND**, Ş. A. (1942). “Ziraat Seferberliği”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 41-51.
8. **BİRAND**, Ş. A. (1942). “İç Anadolu’nun Su İhtiyacı”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 1-9.
9. **CHAPUT**, E. (1938). “Jeoloji Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1148-1151.
10. **CHAPUT**. (1938). “Arziyat Bakımından Konya: Konya Mintakası”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1336-1338.
11. **CHAPUT**, E. (1938-1939). “Arziyat Bakımından Konya: Ilgın Gölü”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1500-1508.
12. **CHAPUT**, E. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1865-1867.
13. **CHAPUT**, E. (1940). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1979-1981.
14. **CHAPUT**, E. (1941). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3023-3025.
15. **CHAPUT**, E. (1941). “Arziyat Bakımından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3112-3114.
16. **ÇALIK**, Z. (1939). “Obruklar”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1558-1568.
17. **ÇALIK**, Z. (1940). “Jeoloji ve Hidroloji Bakımından Meram Deresi”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1648-1659.
18. **ÇITAKOĞLU**, N. (1938). “Konya-Beyşehir Çöküntü Sahaları ve Aralarındaki Eşik Arazi”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1153-1167.
19. **DÜNNER**, H. (1936). “Konya Vilâyetinde Sondajlar”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 250-251.

20. **DÜNNER**, H. (1937). “Konya ve Çevresinin Jeolojik Teşekkülleri”. *Konya*, Haziran, 1(10): 629-633.
21. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silivri ve Konya”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 740-749.
22. **ERENBİLGE**, M. N. (1941). “Konya Platformu”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3018-3022.
23. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Kütahya-Afyonkarahisar Yaylası Şimali Frikya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 42-52.
24. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Kocaili”. *Konya*, Şubat, 6(40): 17-22.
25. **ERENBİLGE**, M. N. (1942). “Biga Yarımadası”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 7-8.
26. **ERENBİLGE**, M. N. (1943). “Şimalî Anadolu”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 17-19.
27. **ERENBİLGE**, M. N. (1946). “I. Ekonomik Tesirler”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 1-8.
28. **HEİLBRONN**, A. (1941). “Nebat ve Su”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 19-22.
29. **İMER**, C. A. (1942). “Konya Vilâyeti Sınırındaki Kemreli Beli Hakkında Bir Dilek”. *Konya*, Şubat, 6(40): 61-63.
30. **İMER**, C. A. (1947). “Konya İlinde Meyvecilik ve Sebzeçilik”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 2-4.
31. **İMER**, S. (1946). “Ziraat Makinelerinin İşletilmesi ve Ayarlanması”. *Konya*, Mart, 10(89): 20-24.
32. **İMER**, S. (1946). “Ziraat Makinelerinin İşletilmesi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 13-16.
33. **KOMAN**, M. M. (1940). “Karaman (Lârende) Kal’a, Surlarının Krokileri Münasebetile Birkaç Söz ve Bazı Mutalealar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1841-1842.
34. **Konya**. (1936). “Su İşleri Bürosu Senelik Raporu 1936”. I. Kânun, 1(4): 252-256.
35. **Konya**. (1937). “Geologie ve Geomorphogenie Yani Arziyat ve Eşkâli Arziyenin Tekevvüniyatı Noktai Nazarından Konya”. (Çev. N. F. Baştak). Ağustos, 1(12): 750-753.
36. **Konya**. (1938). “Bir Okuyucumuzun Yardımları”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1152.<sup>50</sup>
37. **Konya**. (1938). “Tarihte Anadolu Madenleri ve Eski Nakil Vasıtaları”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1236-1242.
38. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 893-908.

<sup>50</sup> Aksaray ve Konya Arasında Bulunan “Kulkul” Adında Bir Çay Hakkında.

39. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, I-II. Kânun, 2(16-17): 978-981.
40. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Konya-Bozkır Madenleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1087-1089.
41. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Anadolu’da Demir Madenleri”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1109-1112.
42. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Bozkır Madenlerinin Zenginliğini Gösteren Yeni Bir Vesika”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1172-1174.
43. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Yurddaki Madenleri Gösteren İki Mühim Vesika”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1175-1178.
44. **KONYALI**, İ. H. (1938). “Bozkır Altın Madeni Bulgar Dağından Daha Zengindir”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1179-1181.
45. **KONYALI**, İ. H. (1938). “III. Selim Zamanında Bozkır ve Bereketli Madenleri Bir İdarede Birleştirildi”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1233-1235.
46. **KOSSWIG**, C. (1942). “Hayvan ve Su”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 7-11.
47. **KUM**, N. (1949). “Antiyohya-Yalvaç-Şehrinin Tahkim ve İmarı ile Homonat Harpleri”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 20-22.
48. **MARTİN**, S. V. (1938). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyatı”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1137-1147.
49. **MARTİN**, V. S. (1938). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1326-1335.
50. **MARTİN**, V. Ş. (1939). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül, 3(30): 1574-1581.
51. **MARTİN**, V. Ş. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1638-1647.
52. **MARTİN**, V. S. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1780-1789.
53. **MARTİN**, V. S. (1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3125-3130.
54. **MARTİN**, V. S. (I. Kânun 1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, 5(38): 54-57.
55. **MARTİN**, V. S. (1943). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Şubat, 7(52): 3-6.

56. **PHİLİPPSON**, A. (1941). “Orta Anadolu Sultan ve Emir Dağ, Konya Platformu ve Sönmüş Yanardağları”. (Çev. M. Niyazi Erenbilge). *Konya*, I. Kânun, 5(38): 33-40.
57. **SANIR**, F. (1945). “İç Anadolu’da Bozkır”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 1-6.
58. **SANIR**, F. (1946). “İç Anadolu’da Orman Alt Sınırı”. *Konya*, Şubat, 10(89): 5-7.
59. **SANIR**, F. (1946). “İç Anadolu’da Orman Alt Sınırı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 3-5.
60. **SANIR**, F. (1946). “Buzul Devrinde Konya Gölü”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 1-5.
61. **SANIR**, F. (1948). “Konya ve Çevresinin İklimi Hakkında: Sıcaklık”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 20-23.
62. **TCHİHATCHEFF**. (1941). “Konya’nın Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, I. Kânun, 5(38): 27-32.
63. **TCHİHATCHEFF**. (1942). “Konya’nın Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 32-37.
64. **TCHİHATCHEFF**. (1942). “Konya’nın Jeolojisi=Geolojisi”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Temmuz, 6(45): 2-6.
65. **TURAN**, K. (1942). “Konya Sulamasının Kahramanı Kuru Kafa”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 52-54.
66. **TURAT**. (1944). “Şehrin İçme Suyu Vaziyetine Umumî Bir Bakış”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 49-52.
67. **TURGUT**. (1938). “Suğlalara Dair”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1098-1100.
68. **VİVİEN**, S. M. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1853-1860.
69. **VİVİEN**, S. M. (1940). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1990-1996.
70. **VİVİEN**, S. M. (1941). “Anadolu’da Coğrafi Keşfiyat”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3014-3017.

### 3.3.3.3. Mimâri Çalışmalar

1. **AKYURT**, M. Y. (1936). “Mîmarî Türk Osmanlı Devri Teesüsü-Tekâmülü-İnhitâtı Hulâsa 1300-1922”. *Konya*, Eylül, 1(1): 60-62.
2. **AKYURT**, M. Y. (1936). “Mîmarî Türk Osmanlı Devri Teesüsü-Tekâmülü-İnhitâtı Hulâsa 1300-1922”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 109-117.
3. **AKYURT**, M. Y. (1937). “Mimâri Zühullere Karşı Cevap”. *Konya*, Mart, 1(7): 442-446.

4. **ALTAN**, K. (1948). "Ayasofya'nın Tahkimleri ve Konyalı Mimar Hacı Alâaddin". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 8-9.
5. **ALTAN**, M. M. (1948). "Türk Mimarisi ve Ayasofya". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 33-34.
6. **ARIK**, R. O. (1942). "Alâeddin Tepesi". *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 15-18.
7. **AVCIOĞLU**, A. (1937). "Karaman'da Emir Musa Medresesi". *Konya*, Haziran, 1(10): 627-628.
8. **AVCIOĞLU**, A. (1937). "Karaman'da Kal'a ve Sur Bakiyyesi". *Konya*, Nisan, 1(8): 498-501.
9. **AVCIOĞLU**, A. (1941). "Eminüddin Mescidi". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3111.
10. **AVCIOĞLU**, A. (1941). "Karaman'da Maderi Mevlâna Camii ve Türbesi". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2088-2089.
11. **AYAŞLIOĞLU**, M. (1945). "Konya'daki Âbidelerin Bugünkü Vaziyetlerinde Umumî Bir Bakış". *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 1-2.
12. **BAŞTAK**, N. F. (1940). "Anadolumuzun Taabiû Bedialarından Korykos Mağarası ve Olba". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1972-1976.
13. **ELGİN**, N. (1948). "Lala Mustafa Paşa ve Iğın'da Yaptırdığı Camii İmaret ve Han". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 51-54.
14. **ERDOĞAN**, A. (1936) "Necmüddin Ahmed'in Sandukası". *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 105-108.
15. **GENÇOSMAN**, M. N. (1945). "Şark-İslâm Kültüründe Yunan Tesiri". *Konya*, Mayıs, 9(79): 1-5.
16. **KARACA**, M, S. (1946). "Aksaray'daki Tarihî Eserler". *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 28-29.
17. **KOMAN**, M. M. (1937). "Konya'da Son Romen Devrine Ait Bir Saray Bakiyesi". *Konya*, Mart, 1(7): 439-441.
18. **KOMAN**, M. M. 1940). "Karaman'da Nasuh Bey Hamamı ve Canbaz Kazi Mektebi". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1795-1798.
19. **KOMAN**, M. M. (1941). "Anamur'da Sultan Alâüddin Mescidi". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3115-3117.
20. **KOMAN**, M. M. (1945). "Konya ve Çevresi Eski Eserleri Üzerine Birkaç Söz". *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 25-31.
21. **Konya**. (1937). "Anadolu'da Timur'un Âbidesi". Mart, 1(7): 429-430.
22. **Konya**. (1937). "Mimâri Tarihinde Bir Durak Yeri". Mart, 1(7): 431-432.

23. *Konya*. (1941). “Darüssuleha (648 H.-1258 M.)”. *Mart-Nisan*, 5(36): 3118-3121.<sup>51</sup>
24. *Konya*. (1944). “Alâettin Tepesi”. *Temmuz*, 8(69): 23-25.
25. *Konya*. (1945). “Konya’nın Tarihî Eserleri ve Bugünkü Durumları”. *Ekim-Kasım*, 10(84-85): 32-40.
26. **ÖNDER**, M. (1949). “Tarih Boyunca Konya Sarayları: Bugün Tamamen Kaybolmuş ve Tarihin Karanlıklarına Gömülmüş Saraylar”. *Konya*, *Temmuz-Ağustos*, 13(129-130): 11-12.
27. **ÖNDER**, M. (1949). “Kapu Camii”. *Konya*, *Eylül-Ekim*, 13(131-132): 1-2.
28. **ÖNDER**, M. (1949). “Selçuklular ve Osmanlılar Konya Kütüphaneleri”. *Konya*, *Eylül-Ekim*, 13(131-132): 5-7.
29. **ÖNDER**, M. (1950). “Türk Çiniciliğinin Tarihi: Selçuklu ve Osmanlı Çinileri”. *Konya*, *Mart-Nisan*, 14(137-138): 1-4.
30. **SALGI**, G. T. (1948). “Konya ve SultanHanı”. *Konya*, *Ekim-Kasım*, 12(120-121): 34-36.
31. **TOTALSALGIR**, G. (1950). “Akşehir İlçesi ve Eski Eserler”. *Konya*, *Mayıs-Haziran*, 14(139-140): 8-10.
32. **TURGAL**, H. F. (1936). “Tarihte Antakya Türk Heykelleri”. *Konya*, *I. Teşrin*, 1(2): 94-96.
33. **UĞUR**, F. (1936). “Selçuk Kervansaraylarından Zazadın Hanı”. *Konya*, *Eylül*, 1(1): 35-38.
34. **UĞUR**, M. F. (1937). “Gömeçhane”. *Konya*, *Mayıs*, 1(9): 566-570.
35. **UĞUR**, M. F.-**KOMAN**, M. M. (1941). “Karatay Kervansarayı”. *Konya*, *II. Kânun-Şubat*, 5(35): 3026-3033.
36. **UĞUR**, F.-**KOMAN**, M. M. (1942). “Büyük Karatay Medresesi”. *Konya*, *II. Teşrin*, 7(49): 35-40.
37. **UĞUR**, F.-**KOMAN**, M. M. (1942). “Büyük Karatay Medresesi”. *Konya*, *I. Kânun*, 7(50): 10-15.
38. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1936). “Zühüllere Karşı”. *Konya*, *I. Kânun*, 1(4): 246-249.
39. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1937). “...Deyip Kesiyorum”. *Konya*, *Mayıs*, 1(9): 554-558.<sup>52</sup>
40. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1941). “Karapınar’daki Selimiye Camii”. *Konya*, *II. Kânun-Şubat*, 5(35): 2071-2073.
41. **UZEL**, C. (1937). “Sinan ve San’atı”. *Konya*, *Mayıs*, 1(9): 547-553.
42. **UZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, *Haziran*, 6(44): 6-15.

<sup>51</sup> Antalya Karataî-Karadayı Camii.

<sup>52</sup> Nilüfer Hatun Tarafından Yapıtıldığı Söylenen Çini Fabrikası Hakkında.

43. **UZLUK**, Ş. (1943). “I. Gıyasettin Keyhüsrev Oğlu Mimar Sadettin”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 4-10.
44. **UZLUK**, Ş. (1945). “Âbidelerimizi Nasıl Tamir Edebiliriz?”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 3-12.
45. **UZLUK**, Ş. (1946). “Hindistan’da Sinan’ın Çıraqları”. *Konya*, Nisan, 10(90): 1-13.
46. **UZLUK**, F. N. (1947). “Konya’da Selçuklular Devri Eserleri İçin Akademi Açılmalıdır”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 1-3.
47. **UZLUK**, Ş. (1948). “Konya’da Çift Şerefeli Üçüncü Minare”. *Konya*, Şubat, 12(112): 3-5.
48. **ÜNVER**, A. S. (1947). “XVII. Asırda Konya Kalesi İçinde ve Dışındaki Binalar Hakkında”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 4-7.
49. **ÜNVER**, A. S. (1947). “Konya’da İkinci Bir Çift Şerefeli Minare”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 1-3.

#### 3.3.3.4. Biyografi Metinleri

1. **EKEN**, M. (1943). “Kuru Kafa Kimdir?”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 14-16.
2. **ELGİN**, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 30-34.
3. **ELGİN**, N. (1950). “Şûara Tezkireleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 5-8.
4. **ERDOĞAN**, A. (1943). “XV. Asır Ortalarında İstanbul’da Bir Türk Bilgini: Hızır Bey Hayatı ve Eserleri I”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 22-27.
5. **ERDOĞAN**, A. (1943). “XV. Asır Ortalarında İstanbul’da Bir Türk Bilgini: Hızır Bey Hayatı ve Eserleri II”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 30-37.
6. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Konya Defterdârı Ali Muhlîs Bey Hayatı ve Şiirleri”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 4-14.
7. **ERDOĞAN**, A. (1944). “Üç Mezarlı Bir Ölü”. *Konya*, Nisan, 8(66): 4-14.<sup>53</sup>
8. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 27-32.
9. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Ebubekir Sami Paşa”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 33-35.<sup>54</sup>
10. **KOMAN**, İ. H. (1940). “Aslı Bozkırlı Bir Barut Mütahassısı: Mümtaz İstihkâm Miralay Mehmed Ali Bey”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1611-1616.

<sup>53</sup> Hâlet Efendi Hakkında.

<sup>54</sup> Tanzimat Dönemi Konya Valisi.



11. **KOMAN**, İ. H. (1940). "Topçu Livası Konyalı Hamdi Paşa". *Konya*, Mayıs, 4(32): 1790-1794.
12. **KONER**, M. M. (1942). "Ayaşlı Şakir". *Konya*, Mayıs, 6(43): 28-32.
13. **Konya**. (1938). "Büyük Mimar Sinan Hakkında Notlar". Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1182-1189.
14. **Konya**. (1944-1945). "Biyografi: Konya Valisi Şehzade Abdullah Bayezid II. Büyükoğlu". I. Kânun-Mart, 9(74-77): 14-17.
15. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Aralık, 13(122): 27-31.
16. **UYAR**, V. S. (1946). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 24-26.
17. **UYAR**, V. S. (1946). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 22-24.
18. **UYAR**, V. S. (1947). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 14-19.
19. **UYAR**, V. S. (1947). "Hattatlar Armağanı" *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 12-16.
20. **UYAR**, V. S. (1947). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 5-9.
21. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı" *Konya*, Şubat, 12(112): 11-14.
22. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Mayıs, 12(115): 13-15.
23. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 55-62.
24. **UYAR**, V. S. (1948). "Konya Bilginleri". *Konya*, 12(118-119): 44-48.
25. **UYAR**, V. S. (1948). "Konya Bilginleri". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 41-43.
26. **UYAR**, V. S. (1948). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 44-50.
27. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 10-12.
28. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 31-36.
29. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 20-25.
30. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Mart-Nisan 13(125-126): 29-32.
31. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 13-17.
32. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 28-36.
33. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 17-25.
34. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 43-50.
35. **UYAR**, V. S. (1949). "Hattatlar Armağanı". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 23-26.
36. **UYAR**, V. S. (1949). "Konya Bilginleri". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 33-37.

37. **UYAR**, V. S. (1950). “Hattatlar Armağanı”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 13-16.
38. **UYAR**, V. S. (1950). “Konya Bilginleri”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 1-7.
39. **UZLUK**, F. N. (1948). “Karamanlı Aynî”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 2-7.

### 3.3.3.5. Deneme

1. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). “Sevgisizler”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 29-30.
2. **KARABAĞLI**, M. (1949). “Sürrealist Macera”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 27-29.
3. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). “Rüya”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1895-1897.

### 3.3.3.6. Eğitim

1. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medreseler ve Medreseliler”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1194-1197.
2. **ERDOĞAN** A. K. (1938). “Konya’da Eski Medreseler ve Medreseliler”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1220-1226.
3. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medrese ve Medreseliler”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1320-1325.
4. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Konya’da Eski Medrese ve Medreseliler”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(26-27): 1389-1395.
5. **İNÖNÜ**, İ. (1944). “İlköğretim Dâvamız”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 6.

### 3.3.3.7. Ekonomi

1. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 4-12.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 57-61.
3. **BAŞTAK**, N. F. (1943). “Anadolu’nun İktisadî Tarihi: Hitite’lerin “Eski İmparatorluk” Devrinde Anadolu’da İktisadî Hayat”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 35-41.
4. **İMER**, C. (1946). “Ereğili Bez Fabrikası”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 13-15.
5. **KOMAN**, M. M. (1941). “420 Yıl Evvel Karaman’da Rayıç”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 33-39.

### 3.3.3.8. Genel Konulu Çalışmalar

1. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Köy Kadını Dolayısıyla”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 11-12.<sup>55</sup>
2. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). “Bugünün Konusu Irk”. *Konya*, Nisan, 8(66): 39-40.

<sup>55</sup> Remzi Oğuz’un “Köy Kadını” Adlı Eseri Hakkında Yapılan Değerlendirme.

3. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). "Harp Sonu ve İçtimâi Yardım". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 53-54.
4. **ALADAĞ**, İ. H. (1944). "Suçlu ve Cemiyet". *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 21-22.
5. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). "Unutulmak Korkusu". *Konya*, Temmuz, 9(81): 7.
6. **ALADAĞ**, İ. H. (1945-1946). "Rahata Dair". *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 27.
7. **ALADAĞ**, İ. H. (1946). "Çalışma Hakkında". *Konya*, Şubat, 10(89): 3-4.
8. **ALTAN**. (1941). "Millî Kültür Sözünden Anladıklarımız". *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 1-3.
9. **ALTAN**, M. Ş. (1943). "Hukuk Inkılabımız ve Millî Hukukumuzun İstikbali". *Konya*, Temmuz, 7(57): 14-16.
10. **ARIK**, R. O. (1945). "Vatanlar Hakkında". *Konya*, Haziran, 9(80): 5-9.
11. **BAŞTAK**, N. F. (1944). "Konya'da Fikrî Hayata Ricî Bir Bakış". *Konya*, Temmuz, 8(69): 42-45.
12. **CAN**, K. (1949). "Edebiyat Coğrafyası". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 13-16.
13. **ÇELİK**, A. (1945). "Şair Eşref ve Dilimizdeki Kudreti". *Konya*, Haziran, 9(80): 10-11.
14. **ÇUMRALI**, C. (1946). "Vakıflarımızın Önemi". *Konya*, Mart, 10(89): 37-38.
15. **EKE**, İ. (1946). "Türk Asaletini Temsil Bakımından Konya". *Konya*, Şubat, 10(88): 5.
16. **ERDOĞAN**, M. (1944). "Konya Sevgisi". *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 28-34.
17. **FAHRİ**, Z. (1939). "İlim ve Siyaset". *Konya*, Eylül, 3(30): 1572-1573.
18. **GENÇOSMAN**, M. N. (1944). "Özlediğimiz Sanat". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 14-16.
19. **GÖKKAYA**, B. (1948). "Arz ve Hayat". *Konya*, Aralık, 13(122): 13-15.
20. **GÜNTEL**, M. N. (1948). "Şiir ve Şair". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 10-12.
21. **GÜNTEL**, M. N. (1948). "Alaturka-Alafranga". *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 42-43.
22. **GÜNTEL**, M. N. (1949). "Münakkide Dair". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 4-5.
23. **GÜNTEL**, M. N. (1949). "Terbiye ve Ceza". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 6.
24. **GÜNTEL**, M. N. (1949). "Duygular, Düşünceler". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 3-4.
25. **GÜNTEL**, M. N. (1949). "Gençler İçin ve İyi Adama Dair". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 3-4.
26. **GÜR**, A. R. (1942). "Adalet ve İnsanlık". *Konya Halkevi Ayık Kültür Dergisi*, Ağustos, 6(46): 13-18.
27. **GÜRSEY**, R. S. (1943). "Müsbet İlme Doğru". *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 5-8.

28. **IRMAK**, S. (1943). “Ölüm Endişesi ve Ölmezlik Hasreti”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 15-17.
29. **IRMAK**, S. (1949). “Konya’da Bir Orta Anadolu Enstitüsü Kurulmalı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 1-2.
30. **KARABAĞLI**, M. (1948). “Anlaşılmıyan Sanat I”. *Konya*, Aralık, 13(122): 25-26.
31. **KARATAY**, N. R. (1944). “Cemiyette Felsefe Eğitiminin Rolü”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 3-5.
32. **KEÇEOĞLU**, D. (1940). “Muhterem Üstat İbrahim Alâettin’e”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2014-2015.
33. **KIRAY**, M. (1946). “Dilde Güzellik”. *Konya*, Mart, 10(89): 32-35.
34. **KIRAY**, M. (1946). “Dilde Güzellik”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 23-27.
35. **KOMAN**, M. M. (1942). “Ankara’daki Konya Gecesi Münasebetile”. *Konya*, Mart, 6(41): 67-68.
36. **KOMAN**, M. M. (1942). “Konya Bir Müze Daha Mı Kazanıyor?”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 71-72.
37. **KONER**, M. M. (1942). “Kendimize Dönelim”. *Konya*, Haziran, 6(44): 33-36.
38. **KONER**, M. M. (1943). “Halkevlerimizin Ehemmiyetle Dikkat Nazarına Arz olunur”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 2-3.
39. **KONER**, M. M. (1943). “Halkevleri İçin Bir Kongre Lâzımdır”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 1-2.
40. **KONER**, M. M. (1943). “İymanın Büyük Kuvveti”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 4-5.
41. **KONER** M. M. (1944). “Zihniyet Birliği”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 1-3.
42. **KONER**, M. M. (1944). “Münevver Kimdir”. *Konya*, Nisan, 8(66): 1-2.
43. **KONER**, M. M. (1944). “İhtisas Adamı-Büro Adamı”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 1-2.
44. **KONER**, M. M. (1944). “Bütün Muallimlerimizin Felsefî Kültüre İhtiyaçları”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 21-22.
45. **KONER**, M. M. (1944). “İnsanî ve Ahlakî Medeniyet Sanat Medeniyeti”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 1-2.
46. **KONER**, M. M. (1944). “Samimî Gençliği Himaye: İnkılâp Karşısında Dört Sınıfın Bir Tahlili”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 1-2.
47. **Konya**. (1936). “Konya Niçin Çıkıyor?”. Eylül, 1(1): 1.

48. **Konya**. (1937). “Eski Monoloklardan Örnek: Kuşların Dili ile İçtimai Hayatın Tasviri”. Temmuz, 1(11): 686-689.
49. **Konya**. (1940). “İnkılâp Sanatkârı’na Bir Bakış”. II. Kânun, 4(31): 1685-1686.
50. **Konya**. (1941). “Kuleli Askerî Lisesi Mezunlarına Mükâfat Tevzii Sonunda Okul Müdürü Kurmay Albay Ekrem Atasev Tarafından Verilen Hitabetin Metni”. II. Teşrin, 5(37): 42-45.
51. **Konya**. (1942). “Biz Türküz, Türkçüyüz ve Daima Türkçü Kalacağız...”. Ağustos, 6(46): 1-3.
52. **Konya**. (1943). “Cumhuriyet Devrinde Konya’daki Millî ve Resmî Teşekküllerin Çalışmasına Genel Bir Bakış”. I. Teşrin, 7(60): 21-46.
53. **Konya**. (1944). “Hüseyin Rahmi Gürpınar”. Şubat-Mart, 8(64-65): 41-42.
54. **Konya**. (1944-1945). “Nişin Dört Sayı Birden Çıkarıyoruz?”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 1.
55. **Konya**. (1945). “R.O. Arık’ın (Vatanlar Hakkında) Çalışması İçin”. Haziran, 9(80): 4.
56. **KORAP**, A. R. (1942). “Hayat ve Program”. **Konya**, Mart, 6(41):13-16.
57. **KORAP**, A. R. (1942). “Ruhun Akışı”. **Konya**, Nisan, 6(42): 15-16.
58. **KORAP**, A. R. (1942). “Terbiye Felsefesi”. **Konya**, II. Kânun, 5(39): 27-31.
59. **KORAP**, A. R. (1942). “Zamanın Işığında”. **Konya**, Ağustos, 6(46): 28-30.
60. **KORAP**, A. R. (1942). “Diyalog’un Önemi”. **Konya**, I. Teşrin, 7(48): 31-32.
61. **KORAP**, A. R. (1944). “Ateş Kızı”. **Konya**, Nisan, 8(66): 36-38.
62. **KORAP**, A. R. (1944). “Ruhlar Yetiştirme”. **Konya**, II. Teşrin, 9(73): 13-15.
63. **KORAP**, A. R. (1944-1945). “Öz ve Gerçek Eser”. **Konya**, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 6-8.
64. **KORAP**, A. R. (1945). “Medenî Şehir Karakteri”. **Konya**, Ekim-Kasım, 10(84-85): 19-24.
65. **ONAT**, M. S. (1940). “Edebiyatta Buhran ve Bu Buhlanda Sanatkâr’ın Yeri”. **Konya**, II. Kânun, 4(31): 1678-1679.
66. **ONAT**, M. S. (1940). “Edebiyatta Buhrana Dair”. **Konya**, Mayıs, 4(32): 1799-1801.
67. **ONAT**, M. S. (1940). “Fildişi Kuleden Sıyrılış”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1898-1900.
68. **ONAT**, M. S. (1940). “Bugünkü Şiirimizin Karakterleri”. **Konya**, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2035-2052.
69. **ONAT**, M. S. (1941). “San’at Eserlerinde Tesir ve Sanatkâr’a Karşı Otorite”. **Konya**, II. Teşrin, 5(37): 4-5.
70. **ONAT**, M. S. (1943). “Realist Şiir Niçin Olamaz?”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 42-43.

71. **ÖZFAKİH**, F. (1949). “Müsavat”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 3-4.
72. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Şiir Üzerine”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 17-21.
73. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1944-1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği I”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 30-32.
74. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği II”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 24-25.
75. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği III”. *Konya*, Haziran, 9(80): 28.
76. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Türk Milleti ve Milliyetçiliği IV”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 15.
77. **SİLİ**, L. (1944). ““Görüşlerim” Adlı Eser Hakkında”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 40-43.
78. **TARANCI**, H. (1946). “Dil Devrimimizin Nesnel Sebepleri”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 8-10.
79. **TARLAN**, A. N. (1941). “Şiirde Mânâ”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2097-3004.
80. **TURGUT**. (1938). “Türk Dili Bayramı Münasebetile”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1342-1345.
81. **ULUÇAM**, A. R. (1942). “Konya”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 35-36.
82. **USMAN**, F. (1946). “Millet ve Unsurları”. *Konya*, Şubat, 10(88): 25-27.
83. **USMAN**, F. (1948). “İstiklâl Marşı Şairimiz Mehmet Akif”. *Konya*, Aralık, 13(122): 20-22.
84. **USMAN**, F. (1949). “Ahmet Haşim”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 5-8.
85. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Tenkit ve Münakkit”. *Konya*, II. Kânuni 4(31): 1664-1677.
86. **YAZMAN**, M. Ş. (1943). “Bugünkü ve Yarınki Cemiyetimiz”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 11-13.
87. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Halkevi ve Gençlik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 4.
88. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Ahmet Haşim’e Dair”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 21-22.
89. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.
90. **YEŞİLYURT**, S. (1948). “Konya”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 1.

### 3.3.3.9. Özel Gün Konulu Çalışmalar

1. **ALTAN**, K. (1948). “Sinan’ın Sanatı”. *Konya*, Nisan, 12(114): 5-7.
2. **ALTAN**, M. Ş. (1942). “Lozan Münasebetile”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 39-41.
3. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Mevlâna Hakkında”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 113-115.

3. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “30 Ağustos”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 3-4.
4. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Lozan ve Montrö”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 25-29.
5. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Yirmi Yılın Parolası”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 5-6.
6. **ALTAN**, M. Ş. (1943). “Yirmi Yıl İçinde Konya”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 18-19.
7. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “II. İnönü Zaferi”. *Konya*, Nisan, 8(66): 3.
8. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Lozan”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 1-5.
9. **ALTAN**, M. Ş. (1946). “Halkevleri Ondört Yaşında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 1-2.
10. **ALTAN**, M. Ş. (1948). “Koca Sinan’ın 360. Yıldönümü”. *Konya*, Nisan, 12(114): 8-9.
11. **ÇELEBİ**, V. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 10-11.
12. **EDİL**, H. (1946). “Lozan”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 30-31.
13. **ELGİN**, N. (1949). “Mevlâna Celâleddin Rûmi’nin 676. Ölüm Yılı”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 11-16.
14. **ERENTÜRK**, H. (1949). “II. İnönü Zaferinin 28. Yıl Dönümü”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 1-5.
15. **ERKAN**, S. (1942). “19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 1-2.
16. **ERTUĞ**, C. (1948). “Başkomutanlık Meydan Muharebesi 30 Ağustos”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 53-57.
17. **ERTUĞRUL**, İ. F. (1943). “İsmail Fennî Ertuğrul’un Mevlâna Celâlüddin-i Rumî’den Tercemeler”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 51-63.
18. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi I”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 19-24.
19. **EVREN**, N. (1942). “29-30 Ağustos Zaferi II”. *Konya*, Eylül, 7(47): 31-38.
20. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi III”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 60-63.
21. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi IV”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 23-25.
22. **EVREN**, N. (1942). “26-30 Ağustos Zaferi V”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 25-35.
23. **EVREN**, N. (1943). “II. İnönü Zaferinden Hatıralar: V. Kafkas F. ile IV Gün”. *Konya*, Şubat, 7(52): 7-15.
24. **GÜNTEL**, M. N. (1943). “Cumhuriyetle Nelere Kavuştuk?”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 15-16.
25. **IRMAK**, S. (1944). “Mahmut Esat Efendi Ölümünün 25. Yılı Dolayısıyla”. *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 3-4.
26. **İMER**, C. A. (1946). “Hamdi Onaltımartın Ölümü Münasebetile”. *Konya*, Mart, 10(89): 17-19.
27. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Cumhuriyetimizin XVIII. Dönüm Yılı Münasebetile Onun Büyük Mânasına İlmi Bir Bakış”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 26-32.

28. **KARAGÜLLE**, H. (1941). "Atatürk'ün Ölümünün Üçüncü Yıldönümü Münasebetile". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 1-3.
29. **KARAGÜLLE**, H. (1942). "Halkevlerinin Onuncu Yılı". *Konya*, Şubat, 6(40): 1-3.
30. **KARAGÜLLE**, H. (1942). "19 Yılımız". *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 1-4.
31. **KARAGÜLLE**, H. (1943). "Bu Sayıyı Niçin Neşrediyoruz?". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 6-7.
32. **KARAGÜLLE**, H. (1943). "Mevlâna Celâlettin". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 83-91.
33. **KEÇEOĞLU**, M. K. (1943). "Bir İki Söz". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 92-105.
34. **KEMÂL**, M. (1943). "Mevlâna". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 76.
35. **KİŞMİR**, Ş. (1945). "30 Ağustos". *Konya*, Ağustos, 9(83): 33-34.
36. **KİŞMİR**, Ş. (1946). "II. İnönü Zafer Günü". *Konya*, Şubat, 10(89): 1-2.
37. **KİŞMİR**, Ş. (1946). "23 Nisan". *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 1-2.
38. **KİŞMİR**, Ş. (1948). "Lozan". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 51-54.
39. **KOMAN**, M. M. (1944). "Ahmed Mithat Efendi'nin Doğumunun 100. Yıldönümü Münasebetile". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 43-44.
40. **KONER**, M. M. (1948). "Mevlâna Celâleddini Rumi'nin 675. Ölüm Yılı Dönümü Münasebetile Halkevi'nde Verilen Konferans". *Konya*, Aralık, 13(122): 1-3.
41. *Konya*. (1943). "Evimizin Onbirinci Yıldönümü". *Konya*, Şubat, 7(52): 1-2.
42. *Konya*. (1943). "Postnişinler Listesi". Mart-Haziran, 7(53-56): 148-149.
43. *Konya*. (1943). "Tevekkül ve Sa'y". Mart-Haziran, 7(53-56): 156-166.
44. *Konya*. (1944). "Cumhuriyet'in 21. Yıldönümü". Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 35.
45. *Konya*. (1944). "Atatürk'ün Ölümünün 6. Yıldönümü". II. Teşrin, 9(73): 1-2.
46. *Konya*. (1944-1945). "Halkevlerinin XIII. Yıldönümünde Başbakanımızın Söylevi". I. Kânun-Mart, 9(74-77): 18-21.
47. *Konya*. (1944-1945). "Evimizde Halkevlerinin XIII. Yıldönümü". I. Kânun-Mart, 9(74-77): 22-24.
48. *Konya*. (1945). "Mimar Koca Sinan'ın Eserleri". Nisan, 9(78): 26-30.
49. *Konya*. (1945). "19 Mayıs". Mayıs, 9(79): 31.
50. *Konya*. (1945). "Lozan". Temmuz, 9(81): 18.
51. *Konya*. (1946). "Yıldönümümüz". Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 1.
52. *Konya*. (1948). "1948 Yılına Girerken". Ocak, 12(111): 1.
53. *Konya*. (1948). "Evimizin XVI. Yıl Dönümü". Şubat, 12(112): 1-2.
54. *Konya*. (1948). "Başkomutanlık Meydan Muharebesi 30 Ağustos". Ekim-Kasım, 12(120-121): 24-28.



55. **KORAP**, A. R. (1945). “Mimarlığımızın Dehâsi”. *Konya*, Nisan, 9(78): 20-21.
56. **MİLÂSLI**, İ. H. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 32-35.
57. **OLGUN**, T. (Ağustos-Eylül 1943). “Mevlâna Hakkındaki Notları”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 45-50.
58. **ONAT**, M. S. (1943). “Mevlâna'nın Cezbesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 140-142.
59. **ÖCAL**, C. O. (1949). “Çanakkale Deniz Zaferinin Yıldönümü Dolayısıyla: 18 Mart”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 7-8.
60. **ÖNDER**, M. (1948). “Mimar Koca Sinan”. *Konya*, Nisan, 12(114): 10-11.
61. **ÖZKUT**, A. R. (1943). “Mevlâna Üzerine Konuşurken”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 65-66.
62. **ÖZLEN**, F. (1948). “Sinan'ın Huzurunda”. *Konya*, Nisan, 12(114): 2-4.
63. **ÖZTÜRKMEN**, A. G. (1945). “Mimar Sinan”. *Konya*, Nisan, 9(78): 22-23.
64. **SOYMAN**, F. (1943). “Mevlâna Celâlüddîni-Rumî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 67-68.
65. **SULTAN VELED DİVANI**. (1943). “Mevlâna Hakkında Bir Medhiye”. (Yay: N. Uzluk). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 5.
66. **SUNGUR**, S. (1943). “Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 13-14.
67. **USMAN**, R. (1946). “Dil Bayramı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 1-2.
68. **UŞAKLIGİL**, H. Z. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 13.
69. **UZLUK**, Ş. (1945). “Mimar Koca Sinan'ın Sanatı”. *Konya*, Nisan, 9(78): 3-19.
70. **UZLUK**, Ş. (1948). “Halkevinin 13 Mart 1948 Öğretmenler Jübilesi Münasebetile”. *Konya*, Mart, 12(113): 1-26.
71. **UZLUK**, Ş. (1948). “Koca Sinan'ı Anarken”. *Konya*, Nisan, 13(114): 1.
72. **YAZMAN**, M. Ş. (1943). “Bizim Cumhuriyetimiz”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 7-10.
73. **YÜCEL**. (1943). “Mevlâna Hakkında Notu”. *Konya*, Mart-Haziran 7(53-56): 8-9.

### 3.3.3.10. Genel Konulu Şiirler

1. **ABANÂZIR**, S. (1948). “Bu Öyle Hal Ki!”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 61.
2. **ABANÂZIR**, S. (1948). “Her Adam”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 61.
3. **ABANÂZIR**, S. (1948). “Bana Mektuplar'dan”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 62.
4. **AKDAĞ**, M. Z. (1948). “Sıla Seni Bekler”. *Konya*, Ocak, 12(111): 14.
5. **AKDAĞ**, M. Z. (1948). “Münacaat”. *Konya*, Aralık, 13(122): 19.

6. **AKDAĞ**, M. Z. (1949). "Sen Yoksun Ki". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 9.
7. **ASÖCAL**, Y. O. (1949). "Bir Lâhza Tefekkür". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 42-43.
8. **ASÖCAL**, Y. O. (1949). "Sel". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 43.
9. **AYAYDIN**, S. (1949). "Bekleyiş". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 44.
10. **AYAYDIN**, S. (1949). "Güldüm Kendime". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 44.
11. **BARAN**, A. (1948). "Atatürk". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 57.
12. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). "Yalanmış". *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 33.
13. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). "Arzu". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 55.
14. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). "Tatlı Tatlı". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 45.
15. **BÜLBÜL**, A. R. (1949). "Yâre Hasretimden". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 45.
16. **BÜNGÜL**, N. R. (1942). "Konya". *Konya*, II. Kânun, 5(39): 61-62.
17. **CAN**, K. (1948). "Tercih". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 63.
18. **CAN**, K. (1949). "Gazel". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 48.
19. **ÇINAR**, H. (1949). "Şair'in Vedar". *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 39.
20. **ÇINAR**, H. (1949). "Beni Unut". *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 39-40.
21. **ÇINARLI**, M. (1947). "Ermenek Yolları". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 22.
22. **ÇOBANOĞLU**, T. (1943). "Erkekler". *Konya*, Temmuz, 7(57): 51.
23. **ÇUMRALI**, C. (1944). "Bayram Yeri". *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
24. **ÇUMRALI**, C. (1944). "Tarla Dönüşü". *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
25. **ÇUMRALI**, C. (1948) "Sevmek". *Konya*, Nisan, 12(114): 15.
26. **ÇUMRALI**, C. (1948). "Düğün". *Konya*, Mayıs, 12(115): 3.
27. **DAĞLARCA**, F. H. (1948). "Konya". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 48-49.
28. **DAĞLARCA**, F. H. (1948). "Alâeddin". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 60.
29. **DEMİRELLİ**, F. H. (1943). "Ermek İstersen". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 20.
30. **ERDOĞAN**, M. (1946). "Ma'arifi'nin Şiirleri". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 6-15.
31. **ERDOĞAN**, B. S. (1948). "Şikâyet". *Konya*, Şubat, 12(112): 15.
32. **ERDOĞAN**, B. S. (1948). "Konya'da". *Konya*, Nisan, 12(114): 15.
33. **ERDOĞAN**, M. (1948). "Mehmet Vecihi Paşa". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 13-19.
34. **ERSOY**, L. (1949). "O Akşam". *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 38.
35. **ERSOY**, L. (1949). "Çocukluğum". *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 38-39.

36. **GENÇOSMAN**, M. N. (1944). “Mevlâna’nın Gönü”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 23.
37. **GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’ya Gazel”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2013.
38. **GÖNCEL**, H. (1936). “Yandıgım Ateş”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 192.
39. **GÜNTEL**, M. N. (1942). “Ayla Bir Konuşma”. *Konya*, Haziran, 6(44): 44-45.
40. **GÜNTEL**, M. N. (1946). “Meram Bağlarında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 31.
41. **GÜNTEL**, N. (1943). “Senin İçin, Ah, Ey İstiklâl”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 47.
42. **GÜRCAN**, T. (1943). “Bulut’a Kaside”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 53.
43. **GÜRCAN**, T. (1944). “Gece”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 48.
44. **HÜNALP**, A. (1948). “Garibin Tâlihi”. *Konya*, Ocak, 12(111): 15.
45. **İMER**, K. (1949). “Koşma”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 46.
46. **İMER**, K. (1949). “Yar Yoluna”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 46-47.
47. **İNUGÜR**, N. (1949). “İçimi Ben De Bilmem”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 62.
48. **İNUGÜR**, N. (1949). “Münzevî”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 62.
49. **İZHAK**, N. (1949). “O Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 47.
50. **İZHAK**, N. (1949). “Hatırlayış”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
51. **KARAAĞAÇ**, A. İ. (1943). “Söğütleri Altında”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 57.
52. **KARABAĞLI**, M. (1947). “Nature-Drame”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 10-11.
53. **KARABAĞLI**, M. (1948). “Bir Bulut Geçti”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 12.
54. **KARACA**, M. S. (1946). Hasandağı’na Sesleniş”. *Konya*, Mart, 10(89): 36.
55. **KARASLAN**, H. (1949). “Konya’da 4 Gün”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 30.
56. **KAYNAK**, C. (1941). “Sunamadım Hey!”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 41.
57. **KEÇEOĞLU**, D. (1941). “Didarını Göster”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3005.
58. **KEÇEOĞLU**, D. (1941). “Ağlatma Beni”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 34.
59. **KENDİ**, A. C. (1946). “Konya’da Akşam”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 16.
60. **KES**, E. (1944). “Ar... Diye Diye”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 46.
61. **KES**, E. (1944). “Hasret”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 47.
62. **KES**, E. (1944). “Haykırısın!”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 47.
63. **KİŞMİR**, C. (1945). “Avunma”. *Konya*, Haziran, 9(80): 31.
64. *Konya*. (1940). “Mevlâna’nın Huzurunda” Adlı Şiir. II. Kânun, 4(31): 1683-1684.
65. *Konya*. (1940). “Ney”. II. Kânun, 4(31): 1684.

66. *Konya*. (1940). “Gazel”. Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1868.
67. *Konya*. (1942). “Şair Yahya Bey’in Meşhur Eserinden”. Şubat, 6(40): 64.
68. *Konya*. (1949). “Bir Serencam”. Ocak-Şubat, 13(123-124): 18.
69. *KUZUM*, Y. (1947). “Hoş”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 23.
70. *OĞUZ*, H. T. (1949). “Ağlamak İstiyorum”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 33.
71. *KUZUM*, Y. (1949). “Alemlerim Vardı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 61.
72. *KUZUM*, Y. (1949). “Veda”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 61.
73. *ONAT*, M. S. (1941). “22 Yılın Sonunda”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3057.
74. *ONAT*, M. S. (1942). “Üç Buudun Ötesinde”. *Konya*, Haziran, 6(44): 48.
75. *ORAL*, B. (1949). “Sen Giderken”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
76. *ORAL*, B. (1949). “Yok Mu ?”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 48.
77. *OYTUN*, H. N. (1940). “Gözlerin Şarkısı”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1701.
78. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 40-41.
79. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Deyu, Deyu”. *Konya*, Şubat, 6(40): 41.
80. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Dilerim!..”. *Konya*, Mart, 6(41): 59.
81. *ÖCAL*, C. O. (1942). “İşte O Zaman”. *Konya*, Nisan, 6(42): 32.
82. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Akdeniz”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 39.
83. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Kızıma Öğütler”. *Konya*, Haziran, 6(44): 46.
84. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Yağmurbey’e Armağan”. *Konya*, Haziran, 6(44): 47.
85. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Küpe Dağı’nın Tosun’u”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 45-46.
86. *ÖCAL*, M. C. (1942). “Mukaddes Vatan”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 37.
87. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Ağlasın Türklük”. *Konya*, Eylül, 7(47): 54-56.
88. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Uyan Gayri”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 64.
89. *ÖCAL*, C. O. (1942). “Olmaz”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 31.
90. *ÖCAL*, C. O. (1943). “Alâettin Tepesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 16.
91. *ÖCAL*, C. O. (1943). “And İçiyoruz Atatürk !..”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 51-52.
92. *ÖCAL*, C. O. (1949). “Yasımız Var!..”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 47.
93. *ÖCAL*, C. O. (1949). “Koca Sinan İçin”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 16.
94. *ÖCAL*, C. O. (1949). “Ey Fâtilh”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 9.
95. *ÖNDER*, M. (1949). “Gamdan Öte..”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 26.
96. *ÖZKUT*, A. R. (1940). “Gazelin Tercümesi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1869.
97. *ÖZKUT*, A. R. (1940). “Altı Ok”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1873-1874.
98. *ÖZKUT*, A. R. (1940). “Beşinci Kol”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1893.

99. **ÖZKUT**, A. R. (1940). "Namık Kemal için". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1997.
100. **ÖZKUT**, A. R. (1940). "Çağır: Türk Şiirini Söyleyecek Ozan İçin". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2002.
101. **ÖZKUT**, A. R. (1940). "Ozandan Cevap". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2003.
102. **ÖZKUT**, A. R. (1940). "Bayrağımız". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2005.
103. **ÖZKUT**, A. R. (1941). "Söyle Vatanımmısın?". *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 18.
104. **ÖZKUT**, A. R. (1941). "Yalancıya Öğüt". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 23-24.
105. **ÖZKUT**, A. R. (1941). "Yıldı Oniki Ay". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 24.
106. **ÖZKUT**, A. R. (1941). "Göz Yaşlarım". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 25.
107. **ÖZKUT**, A. R. (1942). "Giden Gençliğin Ardından". *Konya*, Mart, 6(41): 58.
108. **ÖZKUT**, A. R. (1942). "Tanrı Dağı". *Konya*, Mayıs, 6(43): 38.
109. **ÖZKUT**, A. R. (1943). "Altı Ok". *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 11-12.
110. **ÖZKUT**, A. R. (1944-1945). "Utanma Duygusu". *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 5.
111. **ÖZKUT**, A. R. (1945). "Koca Sinan'ı Anarken". *Konya*, Nisan, 9(78): 24-25.
112. **ÖZKUT**, A. R. (1945). "Ticaret Lisesi Marşı". *Konya*, Mayıs, 9(79): 6.
113. **SAMANCI**, G. (1948). "Yeşil Kurdelâ". *Konya*, Ocak, 12(111): 15.
114. **SERT**, A. (1949). "Mevsim". *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 19.
115. **SEZGİN**, H. (1947). "Köyde Ben". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 23.
116. **SINMAZ**, M. M. (1948). "Gazel Be Tarzı Bâki". *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 50.
117. **ŞENTÜRK**, A. T. (1948). "Konya ve Konyalılar'a Sesleniş". *Konya*, Ocak, 12(111): 13.
118. **TALI**, Y. (1947). "Pişmanlık". *Konya*, 11(99-100-101): 23.
119. **TAVBEK**, A. (1947). "O Gün". *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 17.
120. **TUĞRUL**, S. (1945). "Düşünce". *Konya*, Haziran, 9(80): 31.
121. **TUNCER**, Ş. (1947). "Bozkırım". *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 24.
122. **USMAN**, E. R. (1940). "Bende İnandım". Adlı Şiir. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1701.
123. **USMAN**, E. R. (1941). "Türk Bayrağı". *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3034.
124. **USMAN**, R. (1941). "Âdem Oğullarına!". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 26.
125. **USMAN**, F. (1944). "Bahar Olsun". *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 48.
126. **USMAN**, F. (1944). "Ne Bekler?". *Konya*, Temmuz, 8(69): 46.
127. **USMAN**, F. (1944). "Mehtap". *Konya*, Ağustos, 8(70): 48.
128. **USMAN**, F. (1948). "Meram Vafında Gazel". *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 62.
129. **USMAN**, F. (1949). "Şarkı". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 37.
130. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). "İnkılâp San'atkârı". *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1687-1700.

131. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Mesnevi’den Manzum Parçalar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1870-1872.
132. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1875-1892.
133. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Türk Kuşuna”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1894.
134. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Türk Gençleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2004.
135. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2017-2034.
136. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “İsmet İnönü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2078-2079.
137. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Yaradılış Cilvesi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3035-3054.
138. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Türk Köylüsü I: Ülkü ve O”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 1-2.
139. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Türk Köylüsü II: Acıklı Gerçek”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 2.
140. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “Yaradılış Cilvesi IV”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3134-3158.
141. **YILMAZER**, R. (1949). “Neylersin...”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 40-41.
142. **YILMAZER**, R. (1949). “Vedâ...”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13 (131-132): 40.
143. **YURTSEVER**, M. (1942). “İnce Minâre”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 19.
144. **ZIVLAK**, C. T. (1949). “Gece”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 41.
145. **ZIVLAK**, C. T. (1949). “Orhanlar’ın Sevgisi”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 42.

### 3.3.3.11.Özel Gün Konulu Şiirler

1. **ABDÜLBAKİ**. (1943). “Rübaî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 152.
2. **AYAS**, M. (1944). “12.ci Yıl”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 45-46.
3. **BIÇAKÇIZÂDE**, H. (1943). “Gazel”. *Konya*, 7(53-56): 64.
4. **ÇAĞLAR**, K. (1943). “Yirminci Yıla”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 20.
5. **DANIŞ**, H. (1943). “Mevlâna Celâleddin”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 26.
6. **GÜNTEL**, M. N. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 137-139.
7. **GÜNTEL**, M. N. (1948). “İstanbul 500. Fetih Yılı İçin”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 31-33.
8. **KAM**, F. (1943). “Cenab-ı Mevlâna Hakkında Kırk Yıl Evvel Şu Kıt’ayı Söylemişim”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 12.
9. **KAM**, F. (1943). “Nâzire”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 154.
10. **KENDİ**, C. (1943). “Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 143.
11. **Konya**. (1943). “Nâye ve Hazreti Mevlanâ’ya”. Mart-Haziran, 7(53-56): 154-155.
12. **Konya**. (1943). “Ya Hazreti Mevlâna Hak Dost”. Mart-Haziran, 7(53-56): 168.
13. **MAHVÎ**, İ. (1943). “Neşidei Mevlevîyane”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 153-154.

14. **OLGUN**, T. (1943). “Eâzımı Ricâli Mevleviye Lisanından”. *Konya*, Mart-Haziran, (53-56): 153.
15. **OLGUN**, T. (1943). “Hazreti Mevlâna’nın Üç Rübaisi ve Manzum Tercemeleri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 167.
16. **ÖCAL**, C. O. (1949). “18 Mart 1915”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 9-10.
17. **ÖDEMİŞLİ**, H. M. (1943). “Na’ti Hazreti Mevlâna”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 150-152.
18. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “İnönü Zaferi İçin”. *Konya*, II. Kânun-Şubat5(35): 2080-2081.
19. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “Lozan Günü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2087.
20. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Çocuk Bayramı”. *Konya*, Nisan, 6(42): 31.
21. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Cumhuriyet”. *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 17.
22. **TARHAN**, M. (1941). “İnönü Aşkı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2082.
23. **USMAN**, F. (1944). “23 Nisan”. *Konya*, Nisan, 8(66): 43.
24. **USMAN**, F. (1949). “Lozan”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 5-8.
25. **ÜLKÜ**, F. S. (1941). “İkinci İnönü Zaferi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2083-2086.

### 3.3.3.12. Halkevi Konulu Şiirler

1. **BİRGİT**, O. (1944). “Halkevi”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 47-48.
2. **GÜN**, T. (1946). “Halkevlinin Şarkısı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 6.
3. **ÖZKUT**, A. R. (1940). “Halkevi İçin”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2016.
4. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Yine Halkevi İçin”. *Konya*, Şubat, 6(40): 39-40.
5. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Yine Halkevi İçin”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): (Sayfa Sayısı Atlanmış).
6. **USMAN**, F. (1943). “Halkevi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 53.
7. **USMAN**, R. (1941). “Halkevi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3122.
8. **USMAN**, R. (1946). “Halkevi”. *Konya*, Şubat, 10(88): 3.
9. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Halkevi Marşı İçin Güfte”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2001.

### 3.3.3.13. Konya Halkevi Çalışmaları

1. **CİNOL**, S. (1946). “Halkevlerinde Temsil İşleri”. *Konya*, Şubat, 10(88): 7-8.
2. *Konya*. (1937). “Halkevlinin Konferansları”. Mayıs, 1(9): 576-578.
3. *Konya*. (1940). “Halkevimizde Edebiyat Gecesi”. II. Kânun, 4(31): 1708-1709.
4. *Konya*. (1942). “Halkevlerinin Senei Devriyesi Münasebetile Konya Halkevi Reisinin Bir Faaliyete Ait Söylevi”. Şubat, 6(40): 42-44.
5. *Konya*. (1943). “Halkevi Faaliyeti”. Temmuz, 7(57): 52-53.

6. *Konya*. (1943). "Halkevi Faaliyeti (Ağustos-Eylül)". Ağustos-Eylül, 7(58-59): 58-59.
7. *Konya*. (1943). "Halkevi Faaliyeti". II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 54-55.
8. *Konya*. (1944). "Halkevi Faaliyeti". II. Kânun, 8(63): 44.
9. *Konya*. (1944). "Halkevi Faaliyetleri". Şubat-Mart, 8(64-65): 79.
10. *Konya*. (1944). "Halkevi Faaliyetleri". Nisan, 8(66): 46.
11. *Konya*. (1944). "Halkevi Faaliyeti". Mayıs-Haziran, 8(67-68): 49.
12. *Konya*. (1944). "Temmuz Ayı Zarfında Halkevi Faaliyeti". Temmuz, 8(69): 48.
13. *Konya*. (1944). "Büyük Zafer Bayramı". Ağustos, 8(70): 20.
14. *Konya*. (1944). "Halkevi Faaliyeti". Ağustos, 8(70): 49.
15. *Konya*. (1944). "Halkevi Çalışmaları". Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 55.
16. *Konya*. (1944). "Halkevi Çalışmaları". II. Teşrin, 9(73): 32.
17. *Konya*. (1944-1945). "Ev Çalışmaları". I. Kânun-Mart, 9(74-77): 61-63.
18. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Nisan, 9(78): 31.
19. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Mayıs, 9(79): 32.
20. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Haziran, 9(80): 32.
21. *Konya*. (1945). "Temmuz Zarfında Halkevi Faaliyeti". Temmuz, 9(81): 32.
22. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Eylül, 10(83): 31-32.
23. *Konya*. (1945). "Ev Çalışmaları". Ekim-Kasım, 10(84-85): 41-42.
24. *Konya*. (1945-1946). "Halkevi Çalışmaları (Aralık-Ocak Ayları)". Aralık-Ocak, 10(86-87): 30-32.
25. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Şubat Ayında)". Şubat, 10(88): 35-36.
26. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Mart Ayı)". Mart, 10(89): 39-40.
27. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Nisan Ayı)". Nisan, 10(90): 14.
28. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Mayıs-Haziran Ayları)". Mayıs-Haziran, 10(91-92): 32.
29. *Konya*. (1946). "Halkevi Çalışmaları (Temmuz-Ağustos Ayları)". Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 32.
30. *Konya*. (1946). "Halkevinin Eylül ve Ekim Ayları Çalışmaları". Eylül-Ekim, 10(95-96): 31-32.
31. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 19-20.
32. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 19-20.



33. *Konya*. (1947). "Komitelerin Üç Aylık Çalışmaları". Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 18-19.
34. *Konya*. (1948). "Komitelerin Ocak Ayı İçinde Çalışmaları". Ocak, 12(111): 16.
35. *Konya*. (1948). "Komitelerin Şubat Ayı İçinde Çalışmaları". Şubat, 12(112): 16.
36. *Konya*. (1948). "Komitelerin Mart Ayı İçinde Çalışmaları". Mart, 12(113): 27.
37. *Konya*. (1948). "Komitelerin Nisan Ayı İçinde Çalışmaları". Nisan, 12(114): 16.
38. *Konya*. (1948). "Komitelerin Haziran ve Temmuz Ayı Çalışmaları". Haziran-Temmuz, 12(116-117): 63-64.
39. *Konya*. (1948). "Halkevi Çalışmaları". Ağustos-Eylül, 12(118-119): 64.
40. *Konya*. (1948). "Halkevi Çalışmaları". Ekim-Kasım, 12(120-121): 64.
41. *Konya*. (1948). "Halkevi Çalışmaları". Aralık, 13(122): 31.
42. *Konya*. (1949). "Halkevlerinin 17. Yıldönümü Münasebetile Halkevi Başkanının (Vehbi Bilgin) Verdiği Nutuk". Ocak-Şubat, 13(123-124): 48-53.
43. *Konya*. (1949). "1949 Yılı Faaliyet Programı". Ocak-Şubat, 13(123-124): 54-55.
44. *Konya*. (1949). "Halkevi Haberleri". Ocak-Şubat, 13(123-124): 56.
45. *Konya*. (1949). "Halkevi Haberleri". Mart-Nisan, 13(125-126): 36.
46. *Konya*. (1949). "Halkevi Çalışmaları". Mayıs-Haziran, 13(127-128): 56.
47. *Konya*. (1949). "Halkevleri Haberleri". Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 63-64.
48. *ÜLKÜ*, F. S. (1940). "Halkevinde Çalışma Yolları". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1997-1998.

#### 3.3.3.14.Hukuk

1. *ÇAYLI*, F. (1945). "İlgın'da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice". *Konya*, Mayıs, 9(79): 14-18.
2. *ÇAYLI*, F. (1945). "Toprak Kanunu". *Konya*, Haziran, 9(80): 24-25.
3. *ÇAYLI*, F. (1945). "İlgın'da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice II Boşanma Sebepleri". *Konya*, Temmuz, 9(81): 19-24.
4. *ÇAYLI*, F. (1945). "İlgın'da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice". *Konya*, Eylül, 10(83): 26-30.
5. *ÇAYLI*, F. (1949). "İlgın'da Boşanma Meseleleri Üzerine Bir Tetkik ve Netice". *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 38-47.
6. *ÇAYLI*, F. (1949). "İlgın'da Boşanma Meseleleri ve Varılan Netice (127-128 ortak sayıdan Devam)". *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 35-42.

7. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1940). “Konya’ya Ait Bazı Vesikalar”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1964-1967.
8. **DAĞLIOĞLU**, H. T. (1941). “Larende’de Medfun Bulunan Celâleddin Rumi’nin Validesine Dair Hükümler”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2090-2092.
9. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya İle İlgili En Eski Bir Selçuk Vakfiyesi”. *Konya*, Şubat, 1(6): 370-375.
10. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Kanunî Süleyman’ın Vakfiyesi ve Kazasker Hâmid Efendi”. *Konya*, Nisan, 1(8): 502-507.
11. **KOMAN**, M. M. (1941). “Emir Musa Evkafı”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3058-3060.
12. **KOMAN**, M. M. (1941). “Nasuh Bey Evkafı”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3159-3160.
13. **KOMAN**, M. M. (1942). “Hamid Bey’in Adı Geçen Mühim Bir Vakfiye”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 20-21.
14. **KOMAN**, M. M. (1942). “Kadı Kalemşah Medresesine Ait Bir Hüküm”. *Konya*, Şubat, 6(40): 45-46.
15. **KOMAN**, M. M. (1942). “Konya ve Havalisine Ait Vakfiyelerle Evkaf Sicilleri”. *Konya*, Haziran, 6(44): 54-56.
16. **KOMAN**, M. M. (1943). “Konya’da “Kutlu Melik Hatun” Darülhüffazına Dair Bir Vakfiye ve “Şeyh Siracüddin Ürmevi” Hakkında Birkaç Söz”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 50-52.
17. **KOMAN**, M. M. (1944-1945). “Bir Şer’î Mahkeme Sicilinden”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 51-53.
18. *Konya*. (1936). “Emir Celâleddin Karatay’ın Konya’daki Muhteşem Medresesine Ait Arapça Vakfiyeden Çıkarılan Hülâsa”. II. Teşrin, 1(3): 189-191.
19. *Konya*. (1937). “Konya’da Kazi İzzeddin Camii Vakfiyesi”. (Çev. H. Önel). Mart, 1(7): 447-448.
20. *Konya*. (1937). “Husbe ve İhtisab”. Haziran, 1(10): 642.
21. *Konya*. (1938). “Kürekçilik Mükellefiyeti Hakkında Bir Hüküm”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1368-1369.
22. *Konya*. (1938). “Tarihte Kürek Cezası ve Kürekçilik Mükellefiyeti”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1346-1348.
23. **ORAL**, M. Z. (1945). “Şer’iyye Mahkemeleri Sicilleri”. *Konya*, Eylül, 10(83): 12-15.
24. **TUYGAN**, F. (1944). “Evlenme, Boşanma Hukuku ve Nesebi Gayrı Sahih Çocuklar Hakkında”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 24-34.

25. **TUYGAN**, F. (1945). “Çiftçiyi Topraklandırma Kanunu Etrafında”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 14-17.
26. **UĞUR**, F. (1941). “Konya’daki Vali Konaklarına Dair Bir Ferman”. *Konya*, 5(36): 3123-3124.
27. **UĞUR**, M. F. (1937). “Eski Karaman Vilâyetine Ait Kanunlar”. *Konya*, Şubat, 1(6): 379-384.
28. **UĞUR**, M. F. (1937). “Eski Karaman Vilâyetine Ait Kanunlar”. *Konya*, Mart, 1(7): 433-438.
29. **UĞUR**, M. F. (1937). “Karaman Vilâyetinde Atçekenler Kanunu”. *Konya*, Nisan, 1(8): 508-512.
30. **USMAN**, F. (1946). “Hukukda Cinsiyet Farkı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 17-21.
31. **USMAN**, F. (1946). “Hukuka Bağlı Devlet Fikri ve Bu Fikrin Türkiye’de İnkişâfı”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 14-16.
32. **USMAN**, G. (1949). “Kuvvetler Ayrılığı Prensibinin Tahlil ve Tenkidi”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 11-13.

### 3.3.3.15. İnceleme Çalışmaları

1. **ADSIZ**, H. N. (1942). “Selçuklu Şehnâmesi’nden Çeviri Metin”. *Konya*, Eylül, 7(47): 14-16.
2. **ALTAN**, K. (1948). “Konya’da Ölen Kıymetli San’atkâr Mimar Muzaffer’in Mezarı”. *Konya*, Mayıs, 12(115): 1-3.
3. **CAN**, K. (1949). “Müسابakaya İştirak Eden Şiirler Hakkında Bir Kritik”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 55-60.
4. **CAVAİGNAC**, M. E. (1942). “Piphuhurijas-Ai”. (Çev. F. Dirimtekin). *Konya*, Eylül, 7(47): 45-49.
5. **ERGEN**, R. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir’ Çalışmasındaki İki Noksanın İkmali”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 55-56.
6. **ERGİN**, B. O. (1942). “Türkiye Maarif Tarihi Cilt 3 (Mutlakiyet Devri Mektepleri)”. (Akt. C. A. İmer). *Konya*, Temmuz, 6(45): 51-58.
7. **FAHRİ**, Z. (1938). “Naima Halebli mi Konyalı mı?”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1349-1353.
8. **KİŞMİR**, C. (1949). “Ziya Paşa’nın Konya Valiliği ve Akşehir Kaymakamı Bereket Zadenin Hatıratı”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 9-10.

9. **KOMAN**, M. M. (1941). “Şair Dehani’ye Ait Bir Not”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3109-3110.
10. **KOMAN**, M. M. (1942). “Namık Kemal’in Kanija’sı İlk Defa Neden (Nafiz) İmzasıyla Çıkmıştır?”. *Konya*, Haziran, 6(44): 41-42.
11. **KOMAN**, M. M. (1942). “Dördüncü Dil Kurultayına Girerken”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 42-44.
12. **KOMAN**, M. M. (1942). “Bir Not”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 45.<sup>56</sup>
13. **KOMAN**, M. M. (1942). “Ünsi’nin Selçuk Şehnamesi Hakkında Birkaç Söz”. *Konya*, Eylül, 7(47): 8-13.
14. **KOMAN**, M. M. (1942). “Halet Efendi’ye Dair Birkaç Söz”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 23-25.
15. **KOMAN**, M. M. (1944). “Seydişehirli Mahmud Esad Efendi İçin Bir Teklif”. *Konya*, II. Teşrin, 9(73): 5.
16. **KOMAN**, M. M. (1948). “Bakâî’nin Türkçe Manzum Tarihinden Bir Bölüm”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 51-52.
17. **Konya**. (1940). “Mevlâna Hakkında Bir Görüş ve Mukayese: Mesnevî’den Manzum Tercümelere”. II. Kânun, 4(31): 1680-1682.
18. **Konya**. (1942). “Yurdda Radyo ve Dinleyiciler: Konya Vilâyeti”. Ağustos, 6(46): 43-44.
19. **ONAT**, M. S. (1946). “Yeni Bir Felsefî-Edebî Cereyan: Existantialisme”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 3-4.
20. **TÜZÜNER**, A. (1949). “Eflatun’un, Hâkim Ebu Nasr-ı Fârâbî Tarafından Seçilen Sözlerinden”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 8-10.
21. **TÜZÜNER**, A. (1950). “Hazreti Ali’nin Oğlu Hasan’a Verdiği Öğüt”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 15-16.
22. **UĞUR**, M. F. (1941). “Türk’ün Büyüklüğü”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2068-2070.
23. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1943). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 6-7.
24. **USMAN**, F. (1949). “Devletin Menşe’i”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 37-40.
25. **ÜLKÜ**, F. S. (1940). “Mesnevî Tercümesinde ‘Nahifî’nin Yanlıları”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 2006-2012.

---

<sup>56</sup> Sultan Abdülaziz Devrinde Çıkan Bir Vakfiye Hakkında

### 3.3.3.16. İndeks Çalışmaları

1. **Konya**. (1939). “Mecmuanın 1. Sayısından 30. Sayısına Kadar Çıkmış Olan Çalışmaların Fihristi”. Eylül, 3(30): 1585-1587.
2. **BOYA**, A. (1949). “Konya’nın Alfabetik-Sistematik İndeksi I (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 49-64.
3. **BOYA**, A. (1949). “Konya’nın Alfabetik-Sistematik İndeksi Devamı II (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Kasım-Aralık, 13(133-134): 17-32.
4. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nın Alfabetik-Sistematik İndeksi Devamı III (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 17-32.
5. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nın Alfabetik-Sistematik İndeksi Devamı IV (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 49-64.
6. **BOYA**, A. (1950). “Konya’nın Alfabetik-Sistematik İndeksi Devamı V (1-121 Sayıya Kadar)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 14(139-140): 65-80.

### 3.3.3.17. Matbuat

1. **ARPAÇ**, M. (1938). “Mektubatı Mevlâna Dolayısıyla”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1168-1171.
2. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Ebubekir Efendi Coğrafyası”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 304-307.
3. **ERGİN**, O. (1942). “Millî Kütüphanemize Mühim Zenginlik Veren Bir Eser Türkiye Maarif Tarihi Cilt: 2”. (Yay. C. A. İmer). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 53-57.
4. **GÖNCEL**, H. (1937). “Bir Tenkidin Cevabı”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 313-316.<sup>57</sup>
5. **İMER**, C. A. (1941). “Millî Kütüphanemize Mühim Zenginlik Veren Bir Eser Türkiye Maarif Tarihi Cilt: 2”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 58-62.
6. **K**, Ş. (1946). “Dergiler Arasında”. *Konya*, Şubat, 10(88): 32-33.
7. **KARACA**, M. S. (1945). “Evimizce Yapılan Yayınların Yaptığı Yankılar”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 26-28.
8. **KİŞMİR**, Ş. (1946). “Konya”. *Konya*, Şubat, 10(88): 21-24.
9. **KOMAN**, M. M. (1939). “Birdi Bey Han ve Bir Yazma Eser”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1555-1557.
10. **KOMAN**, M. M. (1945). “Kâtip Çelebi’nin Şimdiye Kadar Üzerinde Durulmamış Çok Mühim Bir Eseri: İrşadülhayara İlâ Tarihülyunan Velrum Vennasara”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 20-23.

<sup>57</sup> Eşrefoğlu Rumi’nin Müzekki-n Nüfus Adlı Eseri Hakkında Yapılan Tenkide Cevap.

11. **KOMAN**, M. M. (1945). “Ahî Şehnâmesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Haziran, 9(80): 12-15.
12. **KOMAN**, M. M. (1945). “İki Yüz Yıl İçinde Konya’da Ölen Vâlilerden Ragıp Paşa ve Divançesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Temmuz, 9(81): 25-26.
13. **KOMAN**, M. M. (1945). “İki Yüz Yıl İçinde Konya’da Ölen Vâlilerden Ragıp Paşa ve Divançesi Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 25-32.
14. **KOMAN**, M. M. (1945-1946). “Karahisar Mirivasi Nokta Bey Namına Terceme Edilen Bir Şatranç Kitabı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 28-29.
15. **KOMAN**, M. M. (1946). “Mısır Valisi Vezir Abdurrahman Paşa Namına Yazılmış Bir Şatranç Kitabı”. *Konya*, Mart, 10(89): 25-31.
16. **Konya**. (1937). “Eşref Oğulları Tarihi ve Beyşehir Kılavuzu (Memduh Yavuz Süslü) ve Konya’daki Eti Tapınaklarından Eflâtun Pınarı ve Gargara İkizin Eti Tapınağı (Gaffar Totay Salgır)”. Haziran, 1(10): 643.
17. **Konya**. (1937). “Mektubatı Mevlâna Hakkında”. Temmuz, 1(11): 703-706.
18. **Konya**. (1937). “Karamanlı Bir Müellif ve Eseri: Ahbarüddüvel ve Âsarüllüvel”. Ağustos, 1(12): 769-770.
19. **Konya**. (1938). “Mecalisi Sebai Mevlanâ”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 991-998.
20. **Konya**. (1938). “Risale Der Tahkiki Ahval ve Zinde Gânii Mevlâna Celâleddin Muhammedimeşhur Bimevlevî”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1192-1193.
21. **Konya**. (1940). “Tevarih-i Âli-i Karaman”. (Çev. M. F. Uğur). II. Kânun, 4(31): 1592-1601.
22. **Konya**. (1943). “Dergiler Arasında”. Temmuz, 7(57): 54-56.
23. **Konya**. (1943). “Konya’da Basım Hayatı”. I. Teşrin, 7(60): 47-48.
24. **Konya**. (1944). “Dergiler Arasında: Halkevleri Dergileri”. Nisan, 8(64-65): 75-78.
25. **Konya**. (1944). “Halkevi Dergileri”. Nisan, 8(66): 44-45.
26. **Konya**. (1944). “Dergiler ve Gazeteler Arasında”. Mayıs-Haziran, 8(67-68): 36-47.
27. **NAFİZ**, F. (1938). “Konya Revüsü Direktörlüğüne”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 982-986.<sup>58</sup>
28. **NAFİZ**, F. (1938). “Mecalisi Seba-i Mevlâna Hakkındaki İtiraza Karşılık”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1243-1250.
29. **OLGUN**, T. (1941). “Şair Refi-i Kâlâyî’nin Divânı”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 4-9.

---

<sup>58</sup> Matbuat Kanunu Hakkında.

30. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi Tefrika No: I”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 58-60.
31. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi Tefrika No: II”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 29-30.
32. **ÖNDER**, M. (1948). “Konya Matbuat Tarihi”. *Konya*, Aralık, 13(122): 23-24.
33. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuat Tarihi VI”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 13-18.
34. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuat Tarihi V”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 27-28.
35. **ÖNDER**, M. (1949). “Konya Matbuatı Tarihi VI”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 25-27.
36. **TUYGAN**, F. (1944-1945). “Kitaplar, Dergiler: Yeni Yayın”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 58-60.
37. **UĞUR**, M. F. (1939). “Tevarih-i Âl-i Karaman Üzerine Birkaç Söz”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1538-1546.
38. **UĞUR**, M. F. (1941). “Sultan Veled Divanı’nın Neşri Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3009-3011.
39. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1940). “L’art Turc”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1627-1631.
40. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1940). “L’art Turc’e Derkenar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1845-1852.
41. **ÜNVER**, S. (1944-1945). “Sadrazam Karamanlı Mehmet Paşanın Eyüp Sultan Medresesi Kütüphanesine Vakfettiği İki Kitaba Dair”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 2-4.
42. **ÜNVER**, S. (1945). “Konya’da XIII- XV. Asırlarda Yapılan Kitap Tezhipleri ve Bu İnce Sanatımızın Konya’da Dirilmesi Lüzumu Hakkında”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 1-12.

### 3.3.3.18.Mektup Çalışmaları

1. **KİŞMİR**, C. (1949). “Ebüzziya Tevfik Bey Konya’da ve Süleyman Nazif’e Bir Mektubu”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 14-19.
2. *Konya*. (1940). “Abdülhak Hâmid’in Bir Mektubu”. II. Kânun, 4(31): 1663.

### 3.3.3.19.Meslek Çalışmaları

1. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük Sanatlar”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 11-16.
2. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar II”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 26-32.
3. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar III”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 31-37.

4. **ALTAN**, M. Ş. (1944). “Konya’da Küçük San’atlar”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 45-48.
5. **ALTAN**, M. Ş. (1944-1945). “Konya’da Küçük Sanatlar”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 47-50.
6. *Konya*. (1937). “Bir Ahi İcazetnâmesi”. Temmuz, 1(11): 659-662.
7. *Konya*. (1937). “Ayyarlar ve Ahilere Dair Notlar”. Temmuz, 1(11): 701-702.
8. *Konya*. (1938). “Kâat ve Kâatçılık Hakkında Notlar”. Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1198-1200.
9. **ÖZTEKİN**, H. (1948). “Konya’da Küçük Sanatçılar”. *Konya*, Şubat, 12(112): 10.

### 3.3.3.20. Müzik

1. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1943). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 9-12.
2. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 38-47.
3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 17-22.
4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). “Konya’nın Müzik Hareketi Meselesi”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 7-9.
5. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “Farabî’nin Musikîciliğinden Bir Hatıra”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 10-13.
6. **NÜZHET**, S. (1943). “Mevlâna’nın Türk Şi’ri ve Musikisi Üzerindeki Etkileri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 110-112.

### 3.3.3.21. Önemli Şahsiyetler

1. **ALTAN**, M. Ş. (1942). “Ferit Bey’i Nasıl Tanıdım”. *Konya*, Mart, 6(41): 42-44.
2. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Merhum Üstad Bay Ferit Uğur Hakkında”. *Konya*, Mart, 6(41): 26-34.
3. **ÇELEBİOĞLU**, C. (1937). “Büyük Türk Âlimlerinden Konyalı Alâeddin Ali”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 909-918.
4. **ÇETMİ**, A. K. (1940). “Konyalı Ebissena Mahmut Efendi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1989.
5. **ERDOĞAN**, M. (1948). “Mehmet Vecihi Paşa”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 13-19.
6. **GÖKKAYA**. (1942). “Aziz Bir Hatıra”. *Konya*, Mart, 6(41): 35-36.<sup>59</sup>
7. **İMER**, C. A. (1942). “Üstad Ferit Uğur’u da Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 37-38.

<sup>59</sup> Ferit Uğur Hakkında.



8. **KOMAN**, İ. H. (1942). “Dr. Azmi Avcıoğlu”. *Konya*, Şubat, 6(40): 23-24.
9. **KOMAN**, M. M. (1942). “Merhum Ferit Bey Üstadımız”. *Konya*, Mart, 6(41): 54-57.
10. **KONER**, M. M. (1942). “Üstad B. Ferit Uğur İçin”. *Konya*, Mart, 6(41): 22.
11. **Konya**. (1938). “Resmî Kiliselerde Asılan Büyük Bir Türk Dahisi Ebubekir Razî”. Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1251-1283.
12. **Konya**. (1939). “Hasan Fehmi Turgal’a Aid Bazı Hatıralar”. Eylül, 3(30): 1547-1550.
13. **Konya**. (1942). “Refik Saydam Öldü”. Temmuz, 6(45): 1.
14. **Konya**. (1942). “Ferit Uğur”. Temmuz, 6(45): 18-19.
15. **Konya** (1942). “Sir James Redhouse”. Ağustos, 6(46): 38-43.
16. **Konya** (1942). “Büyük İngiliz Türkoloğu Redhouse”. Eylül, 7(47): 16-20.
17. **KUM**, N. (1949). “Naci Fikret Baştak”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 27-32.
18. **ONAT**, M. S. (1942). “Muallim Mehmet Arif ve Muallim Mehmet Ferit’e Dair Birkaç Hatıra”. *Konya*, Mart, 6(41): 23-25.
19. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Eski Konya Maarif Müdürü Üstad Bay Ferit Uğur’u da Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 39-40.
20. **TAŞBAŞ**, S. A. (1942). “Bir Baba Daha Kaybettik”. *Konya*, Mart, 6(41): 41.<sup>60</sup>
21. **UĞUR**, M. F. (1942). “Muallim Mehmet Arif”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 63-64.
22. **UZLUK**, F. N. (1942). “Muallim Mehmet Ferit Uğur”. *Konya*, Mart, 6(41): 19-21.

### 3.3.3.22. Resim-Ressamlık

1. **KARATAY**, N. (1943). “Resim Sergisinde Otuz Gün Adlı Eser Üzerine”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 37-40.
2. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Resimde Millî San’atkâr Nasıl Yetişmeli”. *Konya*, Şubat, 6(40): 57-58.
3. **TURGAL**, H. F. (1936). “Konya İle İlgili İki Büyük Âlimin Resme Karşı Durumları”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 237-238.
4. **UZLUK**, Ş. (1941). “Türk-Asya Resim Mektebi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 18-25.
5. **UZLUK**, Ş. (1941). “Türk-Asya Resim Mektebi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 41-48.
6. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Anadolu Resim Mektebi”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 12-26.
7. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 4-14.
8. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Mart, 6(41): 5-12.
9. **UZLUK**, Ş. (1942). “Türk-Avrupa Resim Mektebi”. *Konya*, Nisan, 6(42): 6-14.
10. **UZLUK**, Ş. (1943). “Mevlâna’nın Ressamları”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 13-24.

<sup>60</sup> Ferit Uğur Hakkında.

11. **UZLUK**, Ş. (1943). "II. Osmanlılar Devri". *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 23-36.
12. **UZLUK**, Ş. (1944). "Mevlanâ'nın Ressamları". *Konya*, II. Kânun, 8(63): 25-33.
13. **UZLUK**, Ş. (1944). "Mevlanâ'nın Ressamları". *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 35-39.
14. **UZLUK**, Ş. (1946). "Ressam Hamdi". *Konya*, Şubat, 10(88): 18-20.
15. **UZLUK**, Ş. (1947). "Ressam Hüsnü Yusuf'un Konya Panuramasındaki Yapılar". *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 1-2.
16. **ÜNVER**, A. S. (1943). "Hazreti Mevlâna'nın Resimleri Hakkında". *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 77-82.
17. **YETİK**, S. (1940). "Ferik Ressam İbrahim Paşa". *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1982-1983.

### 3.3.3.23.Sağlık

1. **ALADAĞ**, İ. H. (1944-1945). "İçki İptilâsı". *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 45-46.
2. **ALADAĞ**, İ. H. (1945). "Tüberküloz Meselesi". *Konya*, Eylül, 10(83): 24-25.
3. **ALADAĞ**, İ. H. (1948). "Tıbbın Gidişi ve Sağlığımız". *Konya*, Mayıs, 12(115): 7-8.
4. **KARAN**, L. (1945). "Yurdumuzda Uyuz Salgını". *Konya*, Haziran, 9(80): 21-23.
5. **ORTASAYAN**, M. (1941). "Çocukların Neşvünema ve Tegaddisi". *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 46-51.
6. **TUYGAN**, R. (1943). "Lekeli Hümma (Tifüs)". *Konya*, Temmuz, 7(57): 41-46.
7. **URAL**, Ş. T. (1944-1945). "Cildin Vücudumuzdaki Önemli Rolü Cilt Bakımı". *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 41-44.
8. **YUNT**, İ. H. (1945). "Umumi Sağlık, Çocuk Sağlığı ve Nüfus Siyasetimiz". *Konya*, Temmuz, 9(81): 27-31.

### 3.3.3.24.Sosyoloji

1. **ALTAN**, M. Ş. (1944). "Konya Vilâyeti Nüfusunun Statik Durumuna Ait Bazı Sayılar". *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 53-54.
2. **ARIK**, R. O. (1945). "Çocuk Meselesi". *Konya*, Ağustos, 9(82): 17-24.
3. **EKE**, İ. (1947). "Köy Tetkik Notları". *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 18.
4. **ERENBİLGE**, M. N. (1941). "Fransa'nın Mağlûbiyetinde Nüfusun Rolü". *Konya*, I. Kânun, 5(38): 10-18.
5. **EVRENOĞLU**, A. (1948). "Küçük Tetkikler". *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 61-63.
6. **ÖNDER**, M. (1946). "Bir Köy Nasıl Kalkınır?". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 29-30.

7. **ÖNDER**, M. (1947). “Köylerimizde Genel Çalışma”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 20-21.
8. **ÖNDER**, M. (1948). “Orta Anadolu Köylüsünün Beslenme Durumu”. *Konya*, Ocak, 12(111): 10-12.
9. **SOYLU**, M. Y. (1944). “Konya Vilâyetinde Türkmenler”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 43-44.
10. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Konya Vilâyetinde Türkmenler”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 49-51.
11. **TOTAYSALGIR**, G. (1948). “İshaklı Bucağı ve Hanı”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 40-42.

### 3.3.3.25.Spor

2. **CANSIZOĞLU**, N. (1946). “Halkevimizde Spor”. *Konya*, Şubat, 10(88): 9.
3. **ERKAN**, S. (1941). “Cemiyette Sporun Önem ve Değeri”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 63-64.
4. **ERKAN**, S. (1942). “Demokrasi ve Spor”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 38-39.
5. **ERKAN**, S. (1942). “Disiplin ve Spor”. *Konya*, Şubat, 6(40): 59-60.
6. **ERKAN**, S. (1943). “Sihhat ve Spor”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 55-56.
7. *Konya*. (1937). “Spora Dair Notlar”. Mayıs, 1(9): 574-575.
8. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1943). “İki Spor Bölgesi: Beyşehir ve Kadınhanı”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 37-40.

### 3.3.3.26.Ziraat

1. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik ve Çareleri”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 34-36.
2. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik Islah Çareleri”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 52-54.
3. **YARDIMCI**, H. (1944). “Ağacın Kıymet ve Ehemmiyeti”. *Konya*, Nisan, 8(66): 34-35.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### KONYA DERGİSİ İÇİNDEKİ HALK EDEBİYATI VE HALK BİLİMİ KONULU ÇALIŞMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

#### 4.1. Konya Dergisi İçindeki Çalışmaların Halk Edebiyatı Açısından Değerlendirilmesi

##### 4.1.1. Halk Edebiyatı Çalışmaları

##### 4.1.1.1. Anonim Halk Edebiyatı

Anonim Halk Edebiyatı başlığı altında Efsane, Halk Hikâyesi ve Atasözleri-Deyimler başlıkları açılmıştır.

##### 4.1.1.1.1. Efsane

Başlık altındaki efsane çalışmaları, Konya ve çevresinden aktarılmıştır. Verilen efsaneler, Konya’da varlığını gösteren medeniyetlerin, tekkelerin ve kaplıcaların etrafında şekillenmiştir. Başlık altındaki en önemli çalışma; Süheyl Ünver’in Anadolu’daki kaplıcalar hakkında verdiği teknik bilgiler ve bu kaplıcaların etrafından oluşturulan hekimlikleri, efsaneleri ve inanmaları aktarması olmuştur. Kaplıcalar etrafında oluşturulan efsaneler oldukça fazladır. Bu efsaneler çoğunlukla eski milletlerin mitolojik bilgilerini yansıtmıştır.

1. **AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”.

*Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.<sup>61</sup>

Yazar, “Anadolu’nun Dinî Tarihi” konulu çalışma serisinde; hitonizmin sosyal ve kültürel sebeplerini, Orta Anadolu’da görülen tapınakların isimlerini, Hitit ve Babil medeniyetlerinde tabiat-din ilişkisini ve evrenin kozmogoni-kozmolojisini içeren çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmaların içinde icra edilen gelenekler, mitolojik bilgiler ve eski inanışlar mevcuttur. Bu çalışma içinde Babilliler’in tapınağı olan Tammuz ve İhtar hakkında verilen efsane ve bu iki tapınak için düzenlenen kurban etkinlikleri aktarılmıştır. Bu etkinlikler ölümler için olup Temmuz bayramında bir kurban takdimi yapılır.

2. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”.

*Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.<sup>62</sup>

Naci Fikret Baştak, Konya’da şivlilik geleneği hakkında bilgi vermiş ve bu gelenek etrafında oluşturulan bir efsaneyi aktarmıştır. Efsaneye göre; Ebubekir Muhammed Şiblî ismindeki bir kişi rüyasında, Hz. Muhammed’in Recep ayının ilk Perşembe gecesinde ana

<sup>61</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>62</sup> Çalışma “Halk Eğlencesi-Eğlencesi”, “Mani”, “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Folklor Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

rahminde olduğunu görür. Şibli, gördüğü rüyayı sevinçle çevresindeki herkese anlatır. Şibli'nin rüyasını duyan kişiler, şükürlerini anlatmak için “Şibli geliyor Şibli” diyerek kendisine hediyeler verir. Günümüzde bu gelenek Konya’da yaşatılmaktadır. Çocuk merkezli olan bu uygulama, sosyal dayanışmanın ve toplumsal eğlencenin önemli bir parçasıdır.

3. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Frigia ve Konya İle Olan Münasebetleri”. *Konya*, Nisan, 8(66): 18-23.

Naci Fikret Baştak, eski medeniyetleri konu alan bir çalışma serisi oluşturmuştur. Konya’da bulunan; Pelasgi, Luvi, Lidya, Etrüsk, Karia, Likya, Pisidia, Kilikia, Hitit, Kappadokia, Troya ve Phrygia medeniyetleri hakkında bilgi vermiştir. Bu medeniyetlerin Konya ile olan ilişkisi üzerinde durmuştur. Bu çalışmada, Frikyalıların tarihsel süreçlerini aktarmış ve bir efsaneyi nakletmiştir. Efsane’ye göre; Agdistis adında her iki cinsiyete sahip olan bir varlık dünyaya gelir. Mabudlar; bu varlığın ellerini bağlar, cinsel organını keser ve toprağa gömer. Gömülen yerde badem ağacı çıkar. Bir peri kızı bu bademleri yiyerek hamile kalır. Atys isminde bir bebek doğar. Agdistis bu çocuğa aşık olur. Atys bu arada bir şehrin kralının damadı olur. Bunu gören Agdistis bir anda meydana gelir. Atys cinnet geçirir ve kendi uzuvlarını keser. Agdistis -Atys’e- aşık olduğuna pişman olur, Zeus’dan Atys’in vücudunun ebediyen korunmasını diler. Agdistis, Atys’nin yakınında öldüğü çam ağacını kendi mağarasına götürür. Bu ağaçtan -Atys’nin kanının döküldüğü yerden- erguvanî renkte menekşeler açar.

4. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.<sup>63</sup>

Çalışma’da, Konya’da düğün törenleri hakkında bilgi verilmiş bir Taş kesilme efsanesi aktarılmıştır. Konya’da Dere boğazında Bir Kızlar kayası vardır. dağın yamacında 40-50 heykel bulunmaktadır. Yağmur yağdıkça bu sırttan akan seller, bu kayaları aşındırarak insan sûretli figürleri oluşturmuştur. Konya’da uygulanan bir geleneğe göre; gelin baba evinden ayrılacağı vakit, yapacağı her işten önce bir kere su dökmesine ve su dökünmesine izin verilir. Eski zamanlardan bir gelin bu temizliği ihmal eder ve alay ile yola çıkar. Efsaneye göre, zamanında Harmancıklı bir gelin, Dereli bir damadın evine götürülür. Babasının evinden ayrılırken su dökmeyi ihmal eder. Gelin bu yamaca gelince içindeki sıkıntıyı yok etmek ister. Ancak tanrı buna izin vermez. Gelini ve etrafındaki kimseleri taş eder.

<sup>63</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar”, “Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)” ve “Mani” başlıklarında değerlendirilmiştir.

5. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.<sup>64</sup>

Çalışma’da Konya’da bulunan tekkeler hakkında bilgi verilmiş ve Nasreddin hoca merkezli bir efsane aktarılmıştır. Efsane’ye göre; Hoca Fakih isimli bir hocanın üç öğrencisi hocanın kuzusunu kesmeye karar verir. Hoca’nın medresede olmadığı bir gün aralarında Pir Ebi’nin (Pir Ebi Tekkesi) de bulunduğu bu üç öğrenci kuzuyu kesip pişirir. Durumu öğrenen Hoca Fakih öğrencilerine ilençte bulunur. Pir Ebi’ye “senin de kıyamet kopuncaya kadar kemiklerin kuzunun kemikleri gibi kaynatılsın” demiştir. O zamanlar Hoca Fakih’in öğrencisi olan Nasreddin Hoca bu duruma çok güler. Hoca Fakih Nasreddin Hoca’ya “senin de adın anıldıkça gülünsün” demiştir.

6. **HUART**, C. (1944). “XII. Asrın Mütesavvıf Filozofları “Şemseddin Tebrizi, Celâleddin Rumi” Mevlevîleri”. (Çev. S. Sungur). *Konya*, Ağustos, 8(70): 7-13.

Clement Huart, Mevlevîlik tarikatı hakkında tarihsel bilgi aktarmış ve bu gelenekte nasıl mevlevî olduğu bilgisini vermiştir. Tarikat içinde yer almak isteyen kişi, 1.001 gün arkadaşlarına hizmet etmek zorundadır. Görevleri arasında hayvanları tımarlamak, su çekmek, yatak yapmak, odun kesmek, yemek pişirmek, pazardan alışveriş yapmak, dervişlerin umumi işlerine bakmak vb. işler bulunmaktadır.

7. **KOMAN**, M. M. (1942). “‘Sandı’ Efsanesi”. *Konya*, Eylül, 7(47): 29-30.<sup>65</sup>

M. Mesud Koman bu çalışmasında, Konya’nın Bozkır ilçesinde Suğla (Karaviran) gölü etrafında oluşturulan ve Bozkır kaymakamı Selahattin Görbil’den derlediği bir efsaneyi aktarmıştır. Efsaneye göre bir bey; çorak bir arazi olan Suğla’dan bereketli bir mahsül kaldırmıştır. Bunu duyan Arvana Beyi, tüm bu mahsülleri almak istemiş ama mahsülün sahibi buna izin vermemiştir. Arvana Beyi bu kişiyi dost “Sandı”mdı diyerek kötüler ve o beyin arazisini yok etmek ister. Arvana Beyi, tüm kayaları getirip bugün “Suğla” adı verilen bu araziye yerleştirirken oğlu ölür ve dünya malının geçici olduğunu idrak eder.

8. **Konya**. (1943). “‘And’ Efsanesi”. Şubat, 7(52): 38-40.<sup>66</sup>

Konya Halkevi tarafından Konya’da dağlık bir bölgede bulunan, Arvana beyliğinin sınırları içinde kıtlık felaketini anlatan bir efsane aktarılmıştır. Efsane’ye göre; Arvana beyliği sınırları içinde oluşan kuraklıkta Arvana Beyi, Fasal Beyi’nden bu kuraklık için yardım ister. Fasal Beyi, Arvana Beyi’nin gönderdiği altınları kabul etmez. Arvana Beyi, atasının küllerinden yapılan şarabı içip “And” içerek Fasal Beyi’nden intikam alacağını dile getirir. Arvana Beyi, eski düşmanları olan Elbüz Bey’den yardım ister. Elbüz Bey, gerekli gıda

<sup>64</sup> Çalışma “Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı” ve “Halk Hekimliği” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>65</sup> Çalışma “Ağıt” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>66</sup> Çalışma “Ağıt” başlığında değerlendirilmiştir.

eşyalarını Arvana Beyi ve halkına gönderir. Arvana Beyi, eski düşmanından gördüğü hayrı “Dost sandığım düşman, düşman sandığım dost çıktı” sözleriyle ifade eder. Aradan yıllar geçer, kuraklık yok olur. Arvana Beyi intikamını unutmaz ve Fasıl Beyi’ne giden verimli su yollarını kapatmaya çalışırken oğlu ölür. Arvana Beyi oğlunun ölümünden sonra şu sözleri söyler:

Kendim vardım yüzkırk yaşına kart tıraş  
Oğlum vardı yüzyirmi yaşına ham tıraş  
Dünyada ölüm var olduğunu bilseydim,  
Komazdım taş üstüne taş.

9. **MAMBURİ**, E. (1943). “Konya Şehrinin Aslı Aranırken”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 8-13.

Çalışma’da geçen ve Konya isminin nereden geldiğini konu alan Persee efsanesinde, Persée Agrien bir kahramandır ve Jüpiter ile Danae’nin oğludur. Bu kahraman Medusa’nın başını ele geçirerek bu başı kalkanının ortasına takması için Athena’ya vermiştir. Persée, Lycaonie’den (Likaonya) dan geçerken bir kasabadaki sütuna Medusa’nın başını asar ve bunun üzerine bu kasaba İconium (İkonyom) yani Konya adını alır.

10. **UĞUR**, F. (1936). “Seydişehirin Kuruluşu”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 226-229.

Çalışma, Konya’nın Seydişehir ilçesinin kuruluşu hakkında bir efsaneyi içermektedir. Efsaneye göre; Seyyid Harun ailesinin kabirlerini ziyaret ettiğinde “Ya Harun! Rum’a git, Karaman vilâyetinde küpe dağı diye bir dağ vardır, onun doğusuna bir şehir yap, onun halkı sulehadan ola, şâki olanların akıbetleri hayır olmaya” diye bir ses duyar. Seyyid Harun tarif edilen yere gelir. Çevrede bulunan marangozlar, demirciler Seyyid Harun’a yardım eder ve Seydişehir kurulur.

11. **ÜNVER**, A. S. (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.<sup>67</sup>

Çalışma’da; Mersin, İzmir (Çeşme), Karamürsel (Şifalı Akpınar Suyu), Beke Ilıcası, Karakurt Kaplıcası, Yoncalı Ilıcası (Kütahya-Tavşanlı), Eskişehir Kaplıcaları ve Sarı Kız Ilıcası (Kütahya) sularının efsaneleri aktarılmıştır. Örnek olarak Karakurt Kaplıcası efsanesinde; bir padişahın kızı uyuz olur. Bir gün dağlarda dolaşırken uyuz hastalığına yakalanmış kurt görür. Bu kurtun düştüğü sudan çıkınca iyileştiğini gören kız, kuyudaki su ile yıkanır ve iyileşir.

Pamukkale Ilıcası (Tamukkale) etrafında Hierapolis harabeleri vardır. Bu harabede zehirli gaz çıkan bir cin deliği bulunmaktadır. Burada otlayan hayvanlar bu havayı soldukları

<sup>67</sup>Çalışma “Halk Hekimliği” ve “Atasözleri-Deyimler” başlıklarında değerlendirilmiştir.

zaman ölmektedir. Önceden keşişler buraya girer ve nefes almadan gezer. Bunu gören halk, keşişlere bir şey olmadığını düşünür ve onlara kutsallık atfeder. Detaylı bilgi için “Akça Koca-Pamukkale ve Sular” isimli esere başvurulması notu verilmiştir.

Eskişehir Kaplıcaları efsanesinde; bir gün kralın kızı ormanlık bir alana gider ve uyur. O sırada bir yerden sıcak su çıktığını görür. Kendisinde bulunan cilt rahatsızlığını gidermek adına bu suda yıkanır ve vücudu tamamen iyileşir.

#### 4.1.1.1.2. Halk Hikâyesi

Başlık altındaki örnekler, Dede Korkut metinlerinden ve Konya’da aktarılmıştır. Halk hikâyeleri, destan döneminden hikâyeciliğe geçişin bir ürünüdür. İçerisinde destansı özellikler ve mitlere ait bulgular bulunmaktadır. Bir halk hikâyesinde, mani, türkü ve ağıt gibi örnekler, mitolojik unsurlara ve formülistik sayılara rastlamak mümkündür. İçerisinde bulundurduğu ortak motifler sayesinde, toplumun sosyal ve kültürel özelliklerini yansıtan metinlerdir.

##### 1. *GOCUL*, B. (1944). “Vefalı Eşin Deli Dumrul’a Karşılığı”. *Konya*, II Teşrin, 9(73): 16.

Basri Gocul bu çalışmada, 1944 yılında TDK’de basılan “Oğuzlama” adlı II ciltlik eserdeki epopeden aktarma yapmıştır.

Ağulayın odlasın  
(Ye!) dediğin yeyitler!  
Dahi kefenim olsun,  
(Gey!) dediğin geyitler! (...)

##### 2. *GOCUL*, B. (1945). “Kan Turalı’nın Dilediği Kız”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 19.

Oğuz’da Kanlı Koca ad kazanmış bir erdi,  
Ergin bir oğlu vardı, (Kan Turalı) derlerdi.  
Bir gün Kan Turalı’ya dedi ki Kanlı Koca:  
-Tosunum oğul ömrün ergenlikte mi geçe? (...)

##### 3. *GOCUL*, B. (1945). “Alplarıbaşı Kazan’ın Oğluna Karşılığı”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 16.

(...) Ulu sivanım kurulmaz oldu;  
Şölenlik koç, at kırılmaz oldu;  
Davullar güm güm vurulmaz oldu.  
Tosunum oğul! Gittin gideli. (...)

Basri Gocul, 79 ve 82. sayılarda Dede Korkut metinlerinden olan Basat’ın Tepegöz’ü Öldürdüğü Boy ve Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı hikâyelerinden alıntı yaparak dergiye katkıda bulunmuştur.



4. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.<sup>68</sup>

Hulki Karagülle, 38. sayıda Selçuklu döneminden bir halk hikâyesini aktarmıştır. Hikâye’de Selçuklu sultanı ve Alâiye tayfurlarından birisi arasında Toroslar sırtındaki sınırın saptanması kararı alınır. Sultan, ertesi gün kararlaştırılan yere giderken bir çobandan kendisine eşlik etmesini, böylece kızı Eşe Sultan’ı kendisine vereceğini söyler. Çoban kabul eder ve yola çıkar. Sınır çizildikten sonra geri dönüş başlar. Bu sırada çoban, bir anda sultan tarafından öldürülür. Aynı zamanda sultanın kızı Eşe Sultan da evinde vefat eder. Eşe Sultan ölümü esnasında babaannesine; babasının bir çobanla geleceğini ve bu çobanla birlikte gömülmesini ister. Sultan; boş yere hata yaptığını, tahtın, malın ve mülkün önemli olmadığını anlar.

Sultan, kendi elleriyle açtığı mezara kızını gömerken “Evdır Eşem, yat” der. Bu nedenden dolayı bir avuç topraktan bir anda bugün “Evdüreşe hüyüğü” adı verilen tepe oluşmuştur.

5. **YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.<sup>69</sup>

Suat Yeşilyurt bu çalışmasında Türk şiirinin dönemleri hakkında bilgi vermiş, Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinden bir bölüm aktarmıştır.

(...) Kazlık dağı senin akar suların  
Akar iken akmaz olsun  
Senin biter otların Kazılık dağı  
Biter iken bitmez olsun (...)

#### 4.1.1.1.3. Atasözleri-Deyimler

Başlık altında 12 adet atasözü ve halk deyimleri çalışması kaydedilmiştir. Verilen örnekler Konya ve çevresinden derlenmiştir. Atasözler ve deyimler, Türk sözlü kültürünün en küçük söz öbekleridir. Ait olduğu toplumun; tecrübelerini, düşüncelerini, aldığı kararlarını ve tedbirlerini yansıtmaktadır.

1. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). “Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri I”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 32-34.

Şükrü Çiloğlu, Karaman Halkevi’nin müdürlüğünü ve öğretmenlik görevini icra ettiği sırada; Karaman ve çevresinde hayvan konulu atasözlerini derlemiş, tasnif etmiş ve Konya

<sup>68</sup> Çalışma “Türkü” ve “Halk Zoolojisi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>69</sup> Çalışma “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar” ve “Dinî-Tasavvufi Halk Edebiyatı” başlıklarında değerlendirilmiştir.

Halkevi'ne göndermiştir. Bu çalışmada; at konulu 31, kedi konulu 11, sıçan konulu 5, tilki konulu 5, köpek konulu 27 ve eşek konulu 15 adet atasözü örneği vardır.

At ölür meydan kalır, yiğit ölür şan kalır.

Kediye ciğer mi ısmarlanır?

Sıçanı yağ anbarına mütevelli yapmışlardır.

Tilki tilkiliğini bildirinceye kadar post elden gider.

İtin ağzını kemik tutar.

Eşeği eşiğe bastırma.

2. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1942). “Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri II”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 51.

Çalışma'da; kurt konulu 7, balık konulu 6, horoz, tavuk, kaz ve hindi konulu 15 adet atasözü örneği verilmiştir.

Eski kurt yolunu şaşırılmaz.

Tarlada balık avlama.

Her horoz kendi küllüğünde eşinir.

Kaz gelen yerden tavuk esirgenmez.

Horoz ölür, gözü çöplükte kalır.

3. **ÇİLOĞLU**, A. Ş. (1943). “Karaman Muhitinin Hayvanlara Ait Atasözleri”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 62-64.

Çalışma'da; deve konulu 11, karınca ve maymun konulu 2, yılan konulu 6, keçi ve koyun konulu 10, kuşlar ve uçucu hayvan konulu 27, tavşan, ayı, aslan öküz, zürafa ve çakal konulu 14 adet atasözü nakledilmiştir.

Topal eşekle kervana karışma.

Sen tilki isen ben de kuyruğuyum.

Bir sıçan deliği bin kuruşa.

Her vakit kedi kaymak yemez.

At izi it izine karıştı.

Sopa yemiş çakal gibi bağırma.

4. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya I”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 19-22.

Kazım Dilcimen bu çalışmasında, TDK tarafından yayımlanan “Halk Ağzından Söz Derleme Dergisi”ni değerlendirmiş ve Türkiye'nin farklı illerinden derlenen 11 atasözüne yer vermiştir.

Adaştan üstün badaş. (**Badaş: Arkadaş. Eskişehir**).  
 Beleksiz gelin, keleksiz gelene benzer. (**Belek: Hediye. Konya**).  
 Kırk dereyi, bin belen keser. (**Belen: Geçit. Konya**).  
 On dereyi, bir belen keser. (**Belen: Hattı içtima. Niğde**).  
 Belezli koyun, sürüye uymaz. (**Belez: Art ayakları alamak hastalıklı. İçil**).  
 Belik bebek olan yer ışıldar. (**Belik bebek: Çoluk çocuk. Sinop**).  
 Bırtığın inadı, bırtığın boyuncadır. (**Bırtık: Cüce. Kütahya**).  
 Akılsızlık, göz buğundan zor imiş. (**Buğ: Hastalık. Konya**).  
 Buğlesiz saban, lülesiz çeşmeye benzer. (**Buğle: Sabanın kulağını sabana bağlayan ağaç. İzmir**).

Kurtların yanı sıra, kuşlar da busunur. (**Busunmak: İstifade er. Tokat**).

Hakkı böydül edenin, hakkı da böydül olur. (**Böydül: İndalı hak. Çankırı**).

5. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.<sup>70</sup>

Kazım Dilcimen, 64-65 ortak sayıdaki çalışmasına devam ederek, ülke genelinde derlenip Ankara’ya gönderilen atasözü, mani ve sayışmaca örnekleri vermiştir. Verilen atasözlerinden örnekler aşağıdaki gibidir:

Bağ barısız, eşek yularsız olmaz. (**Barı: Çit. Konya**).

Bebrnin yaşı küçük, bacanın kaşı küçük. (**Baca kaşı: Ocak rafı. Ankara**).

Bakıcının bakısı, karpuzcunun çakısı. (**Bakı: Fal. İzmir**).

Hizmetkârdan imam olmaz, camii yıkar sesi ile; besleklerden hanım olmaz, kurna deler tası ile. (**Beslek: Besleme. Çankırı**).

Dağ başında bir bölücük kar idim, gün doğunca ılgım ılgım eridim. (**Bölücük: Kısım. Çanakkale**).

Evde yiyen çökmüş, elde yiyen bökmüş. (**Bökmek: Taşmak. Kırşehir**).

Yoksul bayır, çocuk böyür. (**Baymak: Zengin olmak. Edirne**).

Başına döndüğüm gül yüzlü hoca, ne gündüzüm gündüz ne gecem gece. (**Başına döndüğüm: İstirham ettiğim**).

6. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 25.<sup>71</sup>

İhsan Eke bu çalışmasında, Kolukısa köyü hakkında bilgi vermeye devam ederek köyde derlediği bilmece ve atasözlerini aktarmıştır. Atasözleri arasında aşağıdaki örnekler bulunmaktadır:

<sup>70</sup>Çalışma “Sayışmaca” ve “Mani” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>71</sup>Çalışma “Bilmece” başlığında değerlendirilmiştir.

Oğlum sana vereyim bir öğüt ununu kendi elinle öğüt.

Gün doğmadan kalkan avrat, buyurmadan gören evlat, özengi vurmada giden at bulunan evde yokluk bulunmaz.

Tarlaya sapan koyuna çoban.

Taş atana ekmek at.

Tüfengin vurmıyanı olmaz, denklemeğe göz bebek.

Yola dur bele dur insafı elden bırakma.

7. **EKEN**, M. (1947). “Konya Mıntakasında Nadas”. **Konya**, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 5-6.

Mehmet Eken, Konya’da uygulanan tarım ve nadas işlemleri hakkında bilgi vererek nadas içerikli atasözlerini aktarmıştır.

Herek yok, dert çok.

Ya herek etmeli, ya terk etmeli.

Hereki üçle-ambarı beşle.

Nadas etmeyen- ekin kaldırmaz.

Ağlıya ağlıya çift süren güle güle kaldırır.

Çalışma içinde verilen “çilbir=vakitsiz nadas” ifadesi, bir yemek türü için kullanılan adlandırmadır. Çilbir, yoğurt üstüne dökülen tereyağlı yumurta yemeğine verilen isimdir.

8. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. **Konya**, Eylül, 1(1): 46-50.<sup>72</sup>

Hicri Göncel, Eşrefoğlu’nun “Müzekki-n Nüfus” adlı eserinde bulunan atasözlerine ve deyimlere yer vermiştir. Verilen söz örneklerinden birkaçı aşağıdaki gibidir:

Az yiyen kişilerün dilinde dayim hayr geliciler olur.

Çeşmeler kurur, hiç kimse yöresine uğramaz olur; atlu, yayak gelenler andan kesilir.

Kim bize yavuzsansa biz ana iyi sanurduk.

9. **Konya**. (1937). “AHalk’ta At Edebiyatı: İyi ve Kötü Sıfatlar”. Mayıs, 1(9): 571-573.<sup>73</sup>

Çalışma, Çankırı Kütüphanesi’ndeki bir mecmuadan aktarılmış olup kıyafetnâme niteliğindedir. Çalışma’da, atların fiziksel özellikleri hakkında bilgi verilmiş ve at içerikli deyimler gösterilmiştir. Verilen örnekler arasında “Yuğun at/Dolgun at”, “Belinlemek/Birden veya uyurken ürkmek”, “Çalıklamak/Sersemleşmek”, “Abraş at/Alacabenli sisli at” vb. deyimler bulunmaktadır.

<sup>72</sup> Çalışma “Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı” ve “Dil Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>73</sup> Çalışma “Mitoloji” başlığında değerlendirilmiştir.

**10. SANIR, F.** (1945-1946). “Ata Sözleri, İklim ve Ziraat”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 14-16.<sup>74</sup>

Fehim Çaylı tarafından yayımlanan “İlgün Folkloru” adlı eserin “Atasözlere-Deyimler” bölümü, Ferruh Sanır’ın bu çalışmasına konu olmuştur. Sanır, halkın tecrübelerinin önemli olduğunu ve tarım konulu atasözlerinin deneyimler sonucunda ortaya çıktığını ifade etmiştir. Bu sözler arasında; “Her darlığın bir bolluğu vardır, Çiftçinin karnını yarmışlar, kırk tane gelecek yıl çıkmış ve Ektiğine bakma aldığına bak” sözleri bulunmaktadır.

**11. ULUDAĞ, O. Ş.** (1945). “Üç Anıt”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 13-18.<sup>75</sup>

Çalışma’da; Beyşehir’deki Eşrefoğlu Camii, Karapınar’daki Selimiye Camii ve Ermenek’te bulunan bir camii hakkında mimarî değerlendirme yapılmıştır. Karapınar’daki Selimiye Camii’nin kapısında yılan figürü bulunmaktadır. Yılan, Türk mitolojisinde önemli bir yere sahiptir. Yazar yılan konulu 5 adet atasözü aktarmıştır.

Su içerken yılan dokunmaz.

Yılanın kuyruğuna basmazsan zarar vermez.

Her evin temelinde bir yılan bekçi vardır.

Uyuyan yılan dokunma.

Beni sokmayan yılan bin yıl yaşasın.

**12. ÜNVER, A. S.** (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.<sup>76</sup>

Süheyl Ünver, “Hamam ve su darb-ı mesellerine birkaç misal” notu ile hamam ve su konulu atasözlerini aktarmıştır.

İki çıplak bir hamamda yakışır.

Bir akça ile dokuz kubbeli hamam yapılmaz.

Eski hamam eski tas.

Avı acıyı keser, su sancıyı.

İyi adamın karısı kurna başında belli olur.

İnsanın söylemezinden, suyun şarlamazından korkulur.

İç dedilerse çeşmeyi kurut demediler ya.

<sup>74</sup>Çalışma “Halk Meteorolojisi” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>75</sup>Çalışma “Mitoloji” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>76</sup>Çalışma “Efsane” ve “Halk Hekimliği” başlıklarında değerlendirilmiştir.

#### 4.1.1.1.4. Alkışlar-Kargışlar

Pertev Naili Boratav, alkış ve kargışları tanımlarken “konuşmayı süsleyici, duyguları belirtici, anlatımı güçlendirici dil öğeleridir” (Boratav, 1969: 136) diyerek bu türlere “beylik söz kalıpları” adını vermiştir. Övgüler veya istenmeyen durumlar için kullanılan bu söz öbekleri, insanların iyi temennilerini ve kötü dileklerini aktarmada başvurdukları sözlerdir.

1. **M. ZEKİ.** (1934). “Fiğânî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I*. 38-57.<sup>77</sup>

Halk şairi Fiğânî, Silleli Dertli'nin çırağıdır. Şair'in burada kendisine iftira atan birisi için yazdığı ilenci ve farklı konulardaki şiirleri bulunmaktadır. Verilen ilençten bir örnek aşağıdaki gibidir:

Tanrım! düz yollarda yolun şaşırırsın  
Kapılardan her gün ekmek deşirsin  
Delinsin torbası yere dökülsün  
Hani ekmek diye torbaya sorsun (...)

#### 4.1.1.2. Anonim Halk Şiiri

Türk edebiyatı içinde halk şiirinin önemli bir yeri vardır. Edebiyat çalışmaları içinde halk şiiri “Anonim Halk Şiiri, Saz Şiiri (Âşık Edebiyatı), Tekke Edebiyatı” (Gözaydın, Ocak-Haziran 1989: 1) olmak üzere 3 bölümde ele alınmıştır. bu bilgiler doğrultusunda verilen örnekler tür bakımından uygun başlıklar altında gösterilmiştir.

##### 4.1.1.2.1. Âşıklık İle İlgili Çalışmalar

Konuyla ilgili 4 adet örnek, CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I-II-III adlı çalışmadan aktarılmıştır. Bu inceleme sonucunda pekçok âşık, türkü ve şiir ortaya çıkmıştır. Âşıklık çalışmaları daha çok Konya dergisi yazarlarının âşıklarla yaptığı görüşmeler sonucunda hazırlanmıştır. Âşıkların büyük bir çoğunluğu bu geleneği kan yolu ile ailesinden miras alarak devam ettirmiştir.

Edinilen verilere göre; Âşıklık geleneğinin Konya'da en çok yaşatıldığı bölge Silledir. Konyalı Şemî'nin torunu olan ve bâdeli âşıklardan Konyalı Emine Hanım, yari ümmî Âşık Sazlı, Âşık Fiğânî'nin oğlu Âşık Mansur, âşıklık geleneği saz ustası Taşçı Abdullah'tan öğrenen Silleli Âşık İbrahim Berberoğlu ve saz ustalarından Çopur İsmail Ağa'nın oğlu Âşık Seyit Mehmet Çopur önemli âşıklardır.

<sup>77</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I” isimli eserden alınmış ve aynı zamanda “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar” başlığında değerlendirilmiştir.

1. **AHMET ŞÜKRÜ**. (1934). “Gedâî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I*. 20-37.<sup>78</sup>

Çalışma’da, halk şairi Gedâî hakkında bilgi verilmiştir. Şair, Tokat’ın Çay Hamam mahallesinde doğmuştur. Ömrünün bir kısmını İstanbul’da geçirmiştir. Âşık, Sultan Aziz’in huzurunda “âşıklar kâhyası lisânı ve nâmı adı” ifadesiyle anılan Ermenî ile saz çalmış, kendisine bağlanan 250 kuruş maaş ödüllendirilmiştir. Verilen şiirinden bir bölüm örnek aşağıdaki gibidir:

Şecaatın duydu Ceyhunu Geda  
Gedayı babından eyleme cüda  
Cüda etmek lâyük değil Mürteza  
Mürteza okunur tilâvetile (...)

2. **AKCA**, K. (1939). “Anadolu Halk Şairlerinden Silleli Âşık Fiğanî”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1582-1584.

Çalışma’da, Fiğanî (1878-1928) hakkında bilgi vermiştir. Silleli Fiğanî, içli ve lirik bir halk şairi olarak tanımlanmıştır.

(...) Bir perişan ara yerde kul oldum  
Kıymeti yok bir belirsiz kul oldum  
Derdü mihnetle yandım kül oldum  
Bu kadar bağrımı pişirdin felek (...)

3. **ÂŞIK FEZÂÎ**. (1943). “Konya”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 47.

Âşık Fezâî’nin kaleme aldığı “Konya” adlı şiiri bulunmaktadır. Şiirden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Tarihin yüreği, can beldesidir,  
Asırla ölçülmez yaşı Konya’nın  
İç Anadolu’nun şan beldesidir.  
Dünyada bulunmaz eşi Konya’nın (...)

4. **BARDAKCI**, C. (1948). “Karamanoğullarının Menşei”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 30-32.

Çalışma’da, Karaman ilinde Salur adında bir yer bulunduğu kaydedilmiştir. Ayrıca yazar tarafından “Afşar ve Ağeşar” kelimelerinin etimolojik bilgisi aktarılmış ve Dadaloğlu’na ait kahramanlık şiiri verilmiştir.

<sup>78</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I” isimli eserden alınmıştır.

Kalktı göç eyledi Afşar illeri  
 Varalım gidelim çöller bizimdir.  
 Yiğit atlar yakın eyler ırağı,  
 Yüce dağdan aşan yollar bizimdir. (...)

5. **BORATAV**, P. N. (1937). “Halk Edebiyatına Ait Bir Eser Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 317-321.<sup>79</sup>

Pertev Naili Boratav “Sille Halk Şairleri” adlı eserdeki halk şairlerinden; Figânî, Devâmî, Nigârî, Reçâî, Âşık Ali, Zehrî ve Feşânî hakkında bilgi aktarmıştır. Ayrıca bu şairlerin şiirlerinden örnekler vererek sanat anlayışlarını açıklamıştır. Zehrî’den aktarılan bir şiir aşağıdaki gibidir:

Ey Zehrî sen dahi düşün,  
 Var mıdır tarihi mezar daşının?  
 Gurbet illerine ölen kişinin  
 Yazılır mektubu, kağıtlar gider

6. **ÇAĞLAYAN**, S. (1946). “Bilinmeyen Edebî Şahsiyetlerimiz ve Şairlerimiz”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 17-19.

Çalışma’da, Keşfi mahlaslı Behçet Akgüneş’in “Eşref Zade İle Beraber” adlı şiiri aktarılmıştır.

Senin aşkınla yandım ben misâl-i şem’a-i suzan  
 İradem, ihtiyarım aldı elden cezbe-i Rahman  
 Cemâlin üfk-i kalbimde demadem olmada taban  
 Tecelli şevk-i didarın beni mest eyledi hayran  
 Enelhak sırrını candan anıncün kılmazam pünhan (...)

7. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlgın’da Şair: Ahmet Behçet Akgüneş”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 16-23.

Çalışma’da, Behçet Akgüneş hakkında bilgi verilmiştir. Şairin; Ahmet Muhtar Paşa’ya yazdığı methiyesi, Bektaşî nefesi ve farklı konulardaki şiirleri (Türk ordusu, tarih) bulunmaktadır. Bektaşî nefeslerinden verilen bir örnek aşağıdaki gibidir:

(...) Bu aşka düşeli halimiz yaman  
 Gurbet diyarında gezdik çok zaman  
 Bize mekân oldu bezmi lâmekân.  
 Bu bezme irenler bînişan oldu (...)

<sup>79</sup> Çalışma “Folklor Çalışmaları” başlığında değerlendirilmiştir.



8. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Sürurî”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 650-658.

Çalışma’da, Sürurî’nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Sürurî (1240-1272) Sille’de eğitim görmüştür. Şiirlerinde Sille’nin tabibat güzelliklerine ve sosyal hayatına yer vermiştir. Ferit Uğur, Sadeddin Nüzhet ve Mehmed Zeki tarafından Sürurî’nin şiirlerinin bir kısmı toplanıp kitap haline getirilmiştir.

(...) Geldi gözlerim durma, kan ağla  
Ayrılık ateşi ölümden beter  
Dört kitab da bunu böyle emreder  
Süruriden başka yoktur derbeder  
Gelindi gözlerim durma, kan ağla (...)

9. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Eylül, 2(13): 834.

Abdülkadir Erdoğan bu çalışmasında, Silleli Sürurî’nin şiirlerinden örnekler vermeye devam etmiştir. Verilen şiirden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Nice bir yaş döker ağlasın kanlar  
Garip, öksüz, malûl, yarasız Sürurî  
Gönül bahçesinde meyvsasız kalmış  
Taze fidan gibi narsız Sürurî (...)

10. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, I.-II. Teşrin, 2(14-15): 849-853.

Çalışma’da Silleli Sürurî’nin şiirlerinden örnekler verilmeye devam edilmiştir.

(...) Ayrılık ateşi bağırimi deldi  
Ne bne öldüm, ne yar insafa geldi.  
Aşıklar sevdiğin koynuna aldı  
Sürurî der saran sardı ben kaldım (...)

11. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Silleli Sürurî”. *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1050.

Abdülkadir Erdoğan Silleli Sürurî’nin şiirlerinden örnekler sunmuştur.

(...) Gün yüzünü kurar kalmaz kararım  
Zerre gibi durmaz döner ağlarım  
Kırpıklarım çörçöp idüp götürdü  
Ceyhun oldu gözüm yaşı çağlarım (...)

12. **ERDOĞAN**, A. (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Nisan-Mayıs, 2(20-21): 1133-1136.

Abdülkadir Erdoğan bu çalışmasında da Silleli Sürurî’nin şiirlerinden örnekler vermeye devam etmiştir.

(...) Gülşeni hüsnünde açılmış güller  
Erişmez goncasının dermeye eller  
Selsele karışmış bezulmuş yollar  
Boz bulanık akar çayına düştüm (...)

**13. ERDOĞAN, A. K.** (1938). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 2(22-23): 1227-1229.

Abdülkadir Erdoğan, 11. sayıda başlamış olduğu Sürurî çalışmasına devam ederek bu çalışma serisini sonlandırmıştır. Verilen şiirden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Kaşın haçer olmuş, kirpiklerin ok  
Okların bağrıma haydi sok benim  
Niçin acır bana bilmem il âlem  
Sine benim, haçer benim, ok benim (...)

**14. ERDOĞAN, M.** (1945). “Çelik Mehmed Paşa”. *Konya*, Haziran, 9(80): 16-20.

Çalışma’da, bir dönem Konya valiliği yapan Çelik Mehmed Paşa hakkında bilgi verilmiş ve Çelik Mehmed Paşa’nın Bozbey’i idam ettirdiği konusunda bir destan aktarılmıştır.

İndim Konyanın içine  
Selâm bir kaçına  
Bunda Bozbey’in suçu ne?  
Çağirtmiş Bozbey’i Çelik (...)

Bozbey’in asıl adının Osman olduğu bilgisi ise Kul Musa adlı ozanın Bozbey’in idamı için yazdığı bir parçadan anlaşılmıştır:

Arap ata binip oklar sallıyan  
Demir zıhlar giyip meydan okuyan  
Bağrına al bayraktan iz bağlıyan  
Şahin belli Bozosmanı öldürme. (...)

**15. ERDOĞAN, M.** (1948). “Konyalı Zehrî ve Şiirleri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 1-8.

Çalışma’da Konyalı halk şairi Zehrî’nin eğitimi ve yaşamı hakkında bilgi vermiştir.  
Aksarayda gerçi çekdik zehmeti  
Çekmedik zinhar amma minneti  
Lutfu halke etmedik aşüftelik  
Eyledik yüzakiğıyle avdeti  
Çünkü evvelce gelenler halini

İstimâ etdikçe etdik nefreti (...)

**16. ELGİN**, N. (1949). “Şuarâ Tezkireleri (Antoloji)”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 49-54.

Çalışma’da, “antoloji” kelimesi hakkında bilgi verilmiştir. Kelime Yunanca’da “antologia, antbos: çiçek”, “legein: toplamak, derlemek” anlamlarında kullanılmaktadır. Antolojilerden önce cönkler kullanılmıştır. Hakkında bilgi verilen şairler arasında Âşık Mehmet Çelebi (Seyit Mehmet Ali) bulunmaktadır. Âşık, Meşair al-Şuara isimli eserinde 420 şair hakkında bilgi vermiştir.

**17. GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki II”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 34-39.<sup>80</sup>

Çalışma’da, mevlevî ayinlerinde icra edilen musikîler hakkında bilgi verilmiş ve sazıcılık ile karşılaştırılmıştır. Yazara göre “kolca kopuz” adı verilen âşık tarzı müzik geleneği, tasavvufî müziklerden ayrı ele alınmalıdır. Bugün icra edilen âşık musikisi ozanlar (kopuzlar) geleneğinin devamıdır. Çalışma’da “bağlamanın cediti” olarak bilinen kopuzla söylenen eski bir metin verilmiştir:

Gerü varam bir kişi yolda gezerdi,  
Elinde saz var, kılın düzerdi;  
Urur kâmancı şeyler, ol ıklık.  
Bizi sevenlere buduk konukluk,  
Dahî birüsünün söyler kopuzu,  
Cafadur dostlarımın aşu tuzu

**18. GAZİMİHÂL**, M. R. (1947). “Konya Saz Şairleri”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 3-4.

Çalışma’da, “Konya’da Musiki Hayatı” adlı eser referans alınmış ve âşıklık geleneği hakkında bilgi verilmiştir. Geleneğin çıkış noktası, âşık kelimesinin yapısı ve anlamı üzerinde durulmuştur. Âşıkların sık sık bir araya geldikleri ve atışmalar yaptıkları kaydedilmiştir.

**19. HALICI**, F. (1943). “Halk’a Gidelim”. *Konya*, Şubat, 7(52): 29.

Âşık Feyzi Halıcı halkı konu alan bu şiirini şair arkadaşlarına ithaf etmiştir.  
Alçak gönüldür, yoktur gururu  
Gidelim sür’atle halka gidelim,  
Dünyada var olan cennete doğru  
Küme küme, halka halka gidelim... (...)

<sup>80</sup> Çalışma “Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı” başlığında değerlendirilmiştir.

**20. HALICI, F.** (1947). “Alâeddin Tepesi”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 12-13.

Âşık Feyzi Halıcı, Konya’da bulunan Alâeddin tepesini konu alan bir şiirini aktarmıştır.

Toprağı nurla yuğrulmuş  
Arşa gün boyu doğrulmuş,  
Yavru zaferlerin bahtı  
Tarihimin payitahtı. (...)

**21. KENDİ, İ. A.** (1942). “Âşıklar: Önsöz”. *Konya*, Nisan, 6(42): 48-55.

İbrahim Kendi, âşıklar konusunu ele alarak Anadolu’nun köylerinde ve yörük çadırlarında derlemeler yaparak cönkler toplamış, cönklerdeki âşıkları Türk edebiyatına tanıtmıştır. Bu çalışmasında yazı dilinin önemi üzerinde durarak şiirin önemini ve âşıklık geleneğinin Türk kültürü içindeki yerine değinmiştir.

**22. KENDİ, İ. A.** (1942). “Âşık Dervîşî”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 40-44.

İbrahim Kendi elinde bulunan 4 numaralı cöngte 19. sayfadaki Âşık Dervîşî’nin bir destanını aktarmıştır.

Cihanın nakşına aldanma ey dil  
Bu dünyaya gelen ölür demişler  
Kâmil sözün dinle olası kâmil  
Kâmil sözü kâmil olur demişler  
Her bir âdem ile eyleme ülfet (...)

**23. KENDİ, İ. A.** (1942). “Âşık Kul Mustafa”. *Konya*, Haziran, 6(44): 49-53.

Çalışma’da, Âşık Kul Mustafa hakkında bilgi verilmiştir. Âşık’ın Aydın-Menteşe-Bolu civarında yaşadığı ifade edilmiştir. Şairin cöngten aktarılan şiiri aşağıdaki gibidir:

Ne imiş feleğin bizdeki kasdı  
Okumu atmadan yayımı bastı  
Güldürdü düşmanım ağlattı dostum  
Fenadan bakaya göçeriz birgün

**24. KENDİ, İ. A.** (1942). “Âşık Kul Mahmut”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 47-49.

İbrahim kendi bu çalışmasında Âşık Kul Mahmut’a ait iki adet türkü aktarmıştır.

**Türkü 1:**

Gurbet ilde neler gelir başına  
Sılasından ayrı düşen yiğidin  
Onbuş gün girer düşüne

Sılasından ayrı düşen yiğidin (...)

**Türkü 2:**

Siyalı kemerin dakmış koluna

Ben giderim Karaman iline

Telâm söylen gelmiş beline

Gelirin ben sen kal kara gözlüm (...)

**25. KENDİ**, İ. A. (1942). “Karacaoğlan”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 46-65.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, Karacaoğlan’ın türküleri hakkında genel değerlendirme yapmış, 23 adet türkü ve 1 semaî örneği aktarılmıştır. Cönkten alınan türkü örneklerinden bir tanesi aşağıdaki gibidir:

(...) Karaca oğlan derki bende ben olsam

Güzeller üstüne serdar ben olsam

Mevlâ izin verse bir top gül olsam

Sokulsam zülüfler aralarına

**26. KENDİ**, İ. A. (1942). “Âşık İrgin”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 55-59.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, Âşık İrgin hakkında bilgi vermiş ve şaire ait 2 adet türküyü aktarmıştır. Yazar bu türküleri elindeki 3 numaralı cönkten nakletmiştir.

**Türkü 1:**

Bir name yazdırdım sana mahsus

Ağan niçün gelmen yıkılsın Tarsus

Ben burada yalnız sen orada yarsız

Zülüflerim sefil kaldı ağam gel hey (...)

**Türkü 2:**

Sultan Murat çekti yürüdü

Dağı taşı asker bürüdü

Erenler de bize yürüdü

Dur bakalım Bağdat kalesi (...)

**27. KENDİ**, İ. A. (1942). “Karacaoğlan ve Sayıl Oğlu”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 26-30.

İbrahim Kendi bu çalışmasını, V. L. Salcı’nın 48. sayıdaki Karacaoğlan çalışmasına ithafen Türklük kavramını ele alarak yazmıştır. Konuyla ilgili şiirler aktarmıştır. Çalışmanın sonunda Sayıl oğlu mahlaslı bir şairin şiirlerini Karacaoğlan’ın şiirleri ile karşılaştırmış, Sayıl oğlu’nun şiirlerin şekil ve ahenk özellikleri bakımından Karacaoğlan’ın mahsülleri ile aynı olmadığını, Sayıl oğlu adında da bir halk şairinin bulunduğunu kaydetmiştir. Örnek olarak verilen Tuna türküsünden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Yüce dağlardan aşık yedi yıl oldu  
 Tuna boyları bize hoş bir il oldu  
 İndiğim dağlar hayal meyal yol oldu  
 Bir selâmım var alın aman Turnalar (...)

**28. KENDİ, İ. A.** (1942). “Âşık Muslu”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 55-61.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, Âşık Muslu hakkında bilgi vermiştir. Cönkten aktarılan bilgiye göre âşık Kırşehir ve Niğde bölgelerinde yaşamıştır. Örnek olarak 3 adet türkü aktarılmıştır. Karaman türküsünden bir bölüm örnek aşağıdaki gibidir:

(...) Çoban ölür sürü kalmaz dağılır  
 Eyilmiyen nice gönül eyilir  
 Sarı inek sağ oldukça sağılır  
 Gedik paşa itme, İl'den say bizi (...)

**29. KENDİ, İ. A.** (1942). “Âşık Hüseyin”. *Konya*, I. Kânun, 7(50): 43-50.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, Âşık Hüseyin'e ait destan örnekleri aktarmıştır. Örnek olan verilen yemek destanından bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Tabaklar gelsün çifte çifte  
 Anın ardınca ekşili köfte  
 Şekerli reçelden idelim söfte  
 Dolma yerken gönlüm şadüman olsun  
 Ocağımız tuğla taşıdır  
 Baklava yemeklerin başıdır  
 Bal helvası anın eşidir  
 Taze pişmiş üstü duman olsun (...)

**30. KENDİ, İ. A.** (1943). “Âşık Çaloğlu”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 42-46.

İbrahim Kendi tarafından Âşık Durmuş Çaloğlu'na ait 3 adet türkü aktarılmıştır.

(...) Bir kuşcağız geldi kondu dikene  
 Öte öte bağrım tükene  
 Koç yiğitler arzu çeker Vatana  
 Felek benim nazlı yârim kim aldı (...)

**31. KENDİ, İ. A.** (1943). “Âşık Abdal Hasan”. *Konya*, Şubat, 7(52): 17-28.<sup>81</sup>

İbrahim Kendi bu eserinde, tasavvuf ilmine yakın olan Âşık Abdal Hasan’a ait 1 adet ninni, türkü ve destan çalışmasını aktarmıştır. Verilen türküden bir bölüm örnek aşağıdaki gibidir:

Issız gölden kalktık sağıldık  
Demir kapıdan beri eğildik  
Boran olduk yel olduk dağıldık  
Nice kaleler aştık söylesem (...)

**32. KENDİ, İ. A.** (1943). “Âşık Hicrânî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 7(58-59): 44-48.

Yazar, Âşık Hicrânî’nin yaşam öyküsünü aktardıktan sonra şairin destanına yer vermiştir. Örneği verilen destandan bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Kâmilin cahile nasihatı bu  
Çün bel’den aşağı akmadadır bu  
Akranın gözet olma ayıplu  
İman ile birlik ikrar demişler (...)

**33. KENDİ, İ.** (1946). “Cönkler Şairler, Âşıklar”. *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 9-11.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, Âşık Tatlı hakkında bilgi vermiştir. Âşık, Hicrî 1088 yılında Konya’nın Bozkır ilçesinde doğmuştur. Kendisi ümmî olup; köy köy gezmiş, Güvlek yaylasında Karacaoğlan ile karşılaşmış ve sazla sözle dertleştikleri kaydedilmiştir. Âşık Tatlı’nın koşmasından verilen bir bölüm örnek aşağıdaki gibidir:

Dağdan dağa nice saldı kader beni  
Gezdireyor ilden ile keder beni  
Gurbet iller bana garip duraktır  
Garip gönül yedeğin yeder beni (...)

**34. KENDİ, İ.** (1947). “Âşık Sazlı”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 8-9.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, Âşık Sazlı hakkında bilgi vermiştir. Âşık Sazlı’nın asıl adı Hüseyindir. 1240 yılında Konya’nın Bozkır ilçesinde dünyaya gelmiştir. Kendisi yarı ümmîdir. Örneği verilen 2 adet türkü 1324 yılında Elmasun köyünde imam Osman Hoca’dan aktarılmıştır:

Bahar gelir garip bülbül öterken  
Elvan elvan çiçekleri biterken  
Yaylalara alay alay giderken  
Yeşil dağlar cennet gibi güler, hey (...)

<sup>81</sup> Çalışma “Ninni” başlığında değerlendirilmiştir.

**35. KENDİ, İ. A.** (1947). “Şairler-Âşıklar”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 10-12.

İbrahim Kendi bu çalışmasında, âşıklar hakkındaki yaptığı çalışmaları değerlendirmiştir. Sonuca göre halk şairleri “kalem şairleri ve saz şairleri” olarak iki kısımda ele alınmıştır. Kalem şairleri kendileri için seçtikleri konu üzerine düşünerek yazarken; saz şairleri kendi ilhamları ile sazlarını eline alıp halk arasında dolaşarak eserlerini oluşturur. Çalışmada kalem şairi Rasihî hakkında bilgi verilmiştir. Asıl adı Mehmet olup Rumeli Hisarı’nda doğmuştur.

Süzme çeşmin gelmesin müjgan müjgan üstüne  
Usma zahim sineme peykân peykân üstüne  
Dökülür dâmanıma değmez şirşikim giryede  
Ana benzerkim yâni baran baran üstüne (...)

**Karacaoğlan’dan verilen bir bölüm:**

Bülbül ne yatırsın Bahar iriştî  
Ulu sular bulandığı zamandır  
Kırmızı gül yeşil yaprak içinde  
Bülbül güle kul olduğu zamandır (...)

**36. KENDİ, İ. A.** (1948). “Halk Şairi; Sadaî”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 13(118-119): 18-20.

Çalışma’da Âşık Sadaî hakkında bilgi verilmiştir. Sadaî’nin asıl adı Mustafa’dır. 1267 yılında doğmuş, Konya’nın Hadimi ilçesine bağlı Hocalar köyündendir. Örnek olarak verilen şiirinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Ey güzel balâda kurmuş barigâhı perçemin,  
Seyreden âşıklara çok verir ahı perçemin  
Kellepuştan taşraçıkmiş dört tarafa divan kurmuş  
Heft iklimi şeş cihanın padişahı perçemin (...)

**37. KENDİ, İ.** (1948). “Âşık Fahri”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 37-40.

Çalışma’da saz şairi Âşık Fahri hakkında bilgi verilmiştir. Âşık Fahri 1718 yılında Konya’nın Zencirlikuyu mahallesinde dünyaya gelmiştir. Çilekeş Fethi dedenin oğludur. Âşık Fahrî yaşadığı dönemde “Sulu Kahve” adında bir yeri kısa sürede büyüterek ve burada dersler vererek “Şairler Âşıklar Akademisi” kurmayı başarmıştır. Bu kahvehanede Âşık Şemi, Sürürî, Cevrî, Hikmetî ve Âşık Rıza gibi âşıklar yetiştirilmiş ve imtihanlar yapılmıştır. Âşık Fahrî’nin verilen şiirinden bir örnek şu şekildedir:

Nazar kıl gör cihan bir hop hayaldır kimseler bilmez  
Münakkaş zineti halka zevaldir kimseler bilmez



Tarıkı kibriyadan bir süaldır kimseler bilmez

Bunun bünyadı arzuyu Cemaldir kimseler bilmez (...)

**38. KOMAN, M. M.** (1944). “Karamannâmeli Âşık El Eflâk Seyid İlyas Kirmânî”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 55-74.

M. Mesud Koman bu çalışmasında, Karamanlı Âşık Kirmânî'nin şiirini aktarmıştır. Aktarılan şiirden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Bir değirmen dâneleri insandır

Üğünenler gice gündüz hep candır

Nice Şahlar geldi geçecek

Bu böyledir ecel câmı içecek (...)

**39.Konya.** (1937). “Silleli Sürurî (Şiirleri)”. I-II. Teşrin, 2(14-15): 886-892.

Çalışma'da, Konya Halkevi tarafından Silleli Sürurî'nin şiirleri verilmiştir. Şiirin bir bölümü aşağıdaki gibidir:

Arzuhalim ilet gül yüzlü yara

Eğer bu âşıkın halin sorarsa

Söyle merhem etsin dili bimara

Şeyda bülbül gonca gülünde değil

Yeşil başlı ördek gölünde değil (...)

**40. KUMAHMEDOĞLU, N.** (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.<sup>82</sup>

Naci Kumahmedoğlu bu çalışmasında, gezi notlarını vermiş ve Harabatî (dünya işlerine gönül vermeyen) olarak anılan Keşfi mahlaslı Behçet Akgüneş'in bir şiirini aktarmıştır. Şiirden bir bölüm örnek şu şekildedir:

(...) Kâinatı feyz-i irfanınla tezyin eyledin

Mesnevî'n Kelâmullah'tır hâl ehline

Kudret-i îcaz ile Kuran'ı tatmin eyledin

Vecd-i hâlât bahşeder şekl-i semâ'ın BEHÇETE

Ehl-i aşka vuslet-i Mevlâyı temin eyledin.

<sup>82</sup> Çalışma “Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı”, “Halk Hekimliği” ve “Mitoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

41. **M. ZEKİ**. (1934). “Fiğanî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I*. 38-57.<sup>83</sup>

Halk şairi Fiğanî, Silleli olup Dertli'nin çırağıdır. Şairin farklı konulardaki şiirleri bulunmaktadır. Verilen koşmalarından bir örnek aşağıdaki gibidir:

Merhamet kıl bana aman nazlı yar  
Ben senin aşkınla divane oldum  
Kalktı bütün halktan namus ile ar  
Ehli kâmil idim zemanе oldum

42. **M. ZEKİ**. (1934). “Devâmî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II*. 31-34.<sup>84</sup>

Çalışma'da, halk şairi Devâmî hakkında bilgi verilmiş ve kendisine ait bir şiir aktarılmıştır. Devâmî 1240 yılında Sille'de doğmuştur. Babası Berber Ahmet Bey olarak kaydedilmiştir. Devâmî ümmî olup t(d)estiçilik ve çömlekçilik ile meşgul olmuştur. Verilen şiirinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Koymazlar adamı kendi haline  
Erdirmez destini zerre maline  
Girerler dört kişi anın salına  
Ol vakit atarlar seni zindana (...)

43. **M. ZEKİ**. (1934). “Nigârî”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II*. 35-38.<sup>85</sup>

Çalışma'da aktarılan bilgiye göre Nigârî, Silleli Devâmî'nin oğludur. Verilen şiir örneğinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Cem olmuş âşıklar kurmuşlar dâre  
Hiç kimse varmasın ol sitemkâre  
Çıksınlar hakkımda benim hünkâre  
Günde yüz bin kerre ferman etsinler (...)

44. **ONAT**, M. S. (1949). “Konya'da On İki Yılın On İki Şairi”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 1-2.

Çalışma'da Konyalı Âşık Feyzi Halıcı hakkında bilgi verilmiştir. Âşık, Fezâî mahlasını kullanmıştır. Kendi adıyla yayımlandığı şiirleri kahramanlık ve tarihî konular etrafında şekillenmiştir. Sade ve akıcı bir dili vardır.

<sup>83</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I” isimli eserden alınmış olup aynı zamanda “Alkışlar-Kargışlar” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>84</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II” isimli eserden alınmıştır.

<sup>85</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II” isimli eserden alınmıştır.

**45. ORAL, M. Z.** (1942). “Âşık Beytî”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 41-50.

M. Zeki Oral bu çalışmasında, Âşık Beytî hakkında bilgi vermiştir. Babası Karamanlı Veli hocadır. Âşık Beytî'nin sesinin ve şiirlerinin etkileyici olduğu kaydedilmiştir. Hac vazifesini yerine getirdikten sonra Nevşehir'de yaşamaya devam etmiştir. 18 yıl bu evden ayrılmayarak çileye girmiş ve şiirlerini kömür ile evinin duvarlarına yazmıştır.

Yarimin hayali düştü kalbimin evrakına,  
Bir şifa kılmaz niçin ah eylerim uşşakına  
Zülf-i mesturun hayali gönlümü garet edip,  
Cümleyi terk eyledim şahın senin evsafına (...)

**46.ÖNDER, M.** (1947). “Silleli Âşık Mansur”. *Konya*, Temmuz-Ağustos-Eylül, 11(105-106-107): 14-17.

Çalışma'da, Silleli Âşık Mansur hakkında bilgi verilmiştir. Âşık 1907 yılında Sille'de doğmuştur. Maddî zorluklardan dolayı eğitimini tamamlayamamıştır. Âşık Mansur'a ait koşmadan, destandan, semaiden ve güzellemesinden örnekler verilmiştir. Verilen örnekler arasında yemek konulu bir destan bulunmaktadır.

A ile açlıktan benzim sarardı,  
B ile börekle baklava göster.  
C ile cilbirle mıkla arardı,  
Ç ile çorbadan başlamak ister  
D ile dilberim sofrayı getir.  
E ile ekmeği gülerek yedir. (...)

**47. SALCI, V. L.** (1942). “Karacaoğlan Hakkında Tetkikler”. *Konya*, I. Teşrin, 7(48): 51-54.

V. L. Salcı bu çalışmasında, Karacaoğlan'a ait şiirleri vermiştir. Bu şiirler İstanbul Fatih Kütüphanesi'ndeki cönkten ve Edirne'de kitapçı Mehmet Efendi'den aktarılmıştır.

(...) Güzellik ermiş kemâle henüz bulmuş çağını  
Eğdirmiş yosma kesmesi şok Kırım kalpağını  
Al al olmuş açılmış seyr eyledim yanağını  
Söyledikçe mail oldum diline İspir (...)

**48. TAN, M. T.** (1937). “Nizamî”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 289-293.

M. Turhan Tan bu çalışmasında, Nizamî ile yaptığı bir görüşmeyi aktarmıştır. Şair Karamanlıdır. Babası Veliyüddun isminde bir vaizdir. Çalışma'da, Karaman hükümdarı Pir Ahmed Bey'e yazdığı bir şiir verilmiştir.

Vasfında ol cemalin zikr etdiğünü bu dil  
Her kim işitse ider lillâh derrüi kail

Yüzüne karşı gözüm yaşını kim görürse  
Oldu sanır Süreyya Hurşid ile mukabil (...)

**49. TARHAN, M.** (1941). “Koşma”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3131.

Muammer Tarhan bu şiir çalışmasını “Karacaoğlana uyacak” ifadesi ile 11’li hece ölçüsünde yazmıştır.

(...) Ey Tarhan hercai meşreblik yeter,  
Yıllardır bu yolda döktün bunca ter,  
Biraz da sonunu düşünmek ister,  
Esen yel dinlemez Paşa Bey gönül.

**50. UĞUR, F.** (1936). “Gufranî”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 118-120.

Ferit Uğur bu çalışmasında, Gufranî’ye ait koşma ve destan örnekleri vermiştir. Destanfan bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) İlet-i azîme zuhura geldi  
Hasta olmadık ferd, beşte bir kaldı  
Hasta başlarında sağlar bunaldı  
Oldu velhasıl sirayetleri (...)

**51. USMAN, R.** (1942). “Âşık Tahir Demiröz”. *Konya*, Nisan, 6(42): 56-59.

Raşit Usman bu çalışmasında, Âşık Tahir Demiröz hakkında bilgi vermiştir. Âşık 1912 yılında Konya’nın Dedemoğlu mahallesinde dünyaya gelmiştir. Babası Demirci Mustafa millî mücadele yıllarında şehit olunca bu mesleği devam ettirmek zorunda kalmıştır. Şairin verilen koşmalarından bir bölüm örnek aşağıdaki gibidir:

(...) Yanmıştır vücudum aşk ateşine  
Bülbül düşer daim gülün peşine  
Akıl ermez şu feleğin işine  
Durmayıp bu yolda devam ederiz.

**52. USMAN, R.** (1942). “Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı”. *Konya*, Şubat, 6(40): 25-27.

Raşit Usman bu çalışmasında, Âşık Mehmet Yakıcı ile yaptığı görüşmeyi aktarmıştır. Âşık Mehmet Yakıcı 1295 yılında Konya’nın Sarnıç mahallesinde dünyaya gelmiştir. İlköğretimini Konya’da tamamlamış ve medrese eğitimi almıştır. Babasının vefatından sonra Göçü köyünde çiftçilik yapmaya başlamıştır. 1942 yılında şairin 63 yaşında olduğu ve halen ticaret ile uğraştığı bilgisi verilmiştir.

Şair hakkında verilen diğer bilgiler arasında; bir cönkte toplanacak kadar koşma ve destanları olduğu, herhangi bir durum karşısında bile irticalen şiir yazabilecek kadar yetenekli olduğu aktarılmıştır. Âşık, badeli bir âşık olduğunu, ilk beyitinin “Şairini şiirini bilmiyen

Âşık/Kadir ve kıymetini ne bilsin aşkın” olduğunu aktarmıştır. Âşık, askerlik ile bir anısını şu şekilde aktarmıştır:

Hiç durmadan birçok manzum sözler söylüyordum. Köylüler de halimdeki değişikliğe şaşıyorlardı. Fakat onların hiç birini şimdi hatırlayamıyorum. Cihan harbine kadar âşıklığımı köylülerden başka kimse bilmiyordu. O zaman üçyüz dönüm ekergesi olanları askerlikten tecil ediyorlardı. Halbuki benim ancak ikiyüz otuz ekergem vardı, bunu üçyüz dönüme de çıkarabilirdim. Fakat derdimi kimseye anlatamadım.

Âşık bu ifadesinden sonra derdini dönemin valisi Muammer Bey’e yazdığı bir şiirde anlatmıştır. Bu şiir Vali Bey’in hoşuna gitmiş, âşığın sorununu çözmüştür.

Beş senedir giriftarım bu hale  
İşimi etme gayri keşfe havale  
İşimi görenin işi girer kemale  
Derdime derman ben sana geldim (...)

**53. USMAN, F. (1949). “Konyalı Âşık Mehmet Yakıcı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 13(131-132): 11-13.**

Fâkir Usman bu çalışmasında da Âşık Mehmet Yakıcı hakkında bilgi vermiştir. Âşık, babasının vefatından sonra Konya’nın Göçü köyüne giderek çiftçilik yaptığı için halk arasında Göçülü Âşık Mehmet ya da Âşık Mehmet Ağa olarak ün almıştır. Şair saz çalmaya başladığını şu sözlerle aktarmıştır:

Köydeki odamda bir gece yattığım zaman rüyamda, elinde saz bulunan sakallı bir ihtiyat gördüm, hemen ihtiyarın elindeki sazı aldım ve kırdım. Bu defa aksakallı pir bana bir kadeh sundu ve ben de bunu içtim; bunun üzerine ak sakallı pir: (sazımı kırmasaydın sana bir kadel daha verecektim o zaman büyük bir âşık olacaktın) dedi sonra uzaklaşıp gitti.

Çalışma’da, şairin şiirlerine yer verilmiştir. Örnek olarak Konya Halkevi’nde verdiği bir konserde yer bulamayan halka şu sözleri iletmiştir:

Gelmediniz, dedim hep emeğim boşa  
Yazdığımız kelimeler gider mi hoşâ?  
Hademeler başladı şimdi telaşa  
Nerdeydiniz bu zamandır arkadaş? (...)

Mehmet Yakıcı İstanbul’a davet edildiği günlerde yıkanmak için hamama gider ancak ayağı kayıp düştüğü için düzenlenen etkinliğe gidemez ve bunun üzerine bir şiir yazar.

Geldi başımıza büyük bir kaza.  
Duyanlar hakkınızı helal siz helal edin.  
Gece gündüz bilmem çektiğim eza,  
Soranlar siz hakkınızı helal edin. (...)

54. *USMAN*, R. (1944-1945). “Seydişehirli Âşık Mehmed Kıl”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 9-13.

Çalışma’da saz şairi Âşık Mehmet Kıl hakkında bilgi verilmiştir. Şair 1892 yılında Konya’nın Seydişehir ilçesinde doğmuştur. Âşık deyişlerinde Zamanî adını kullanmıştır. Konya Halkevi’ne davet edildiğinde söylediği şiirden bir bölüm şu şekildedir:

Elif ile evvelâ Curaya başladım,  
Altı ay sonrada Saza başladım;  
Tuluat doğunca her mahluku haşladım.  
Fânileri dünya kazanında haşladım (...)

25.06.1944 tarihinde Konya Halkevi’nde Âşık Mehmet Yakıcı ile yaptığı bir atışmadan örnek aşağıdaki gibidir:

**(Mehmet Yakıcı)**

Muhabbet Şem’iyle yanar pervane,  
Gelmiyeli sen, oldum deli; divane;  
Bugün teşrif ettin, geldin bu yâne  
Niredeydin bunca zamandır, Zamanî?

**(Mehmed Kıl)**

Kazanda kaldım çokça rahatsız,  
Saatim geçmezdi kalbimde sensiz;  
Bir selâm, kelâm yollamadın zamansız,  
Şimdi hatıramı geldim canım arkadaş. (...)

55. *USMAN*, R. (1948). “Konyalı Emine Hanım”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 5-9.

Çalışma’da, Konyalı Emine Hanım hakkında bilgi verilmiştir. Emine Hanım, 1824 yılında Konya’da doğmuş, 1934 yılında vefat etmiştir. Okuma-yazması yoktur. Kendisine 12 yaşında iken rüyasında kâseler içinde şerbet verildiğini, ancak kâselerden ikisi verilip, üçüncüsünün verilmediğini aktarmıştır. Üçüncü kâsede ise aşkın şarabı olduğu kaydedilmiştir. Çalışma’da, Mustafa Kemal Atatürk ve vefat eden çocuğuna seslendirdiği şiiri bulunmaktadır:

Sabahtan uykudan kalktım  
Dikkatle kapıya baktım  
Yavrumu Hakka emanet ettim  
Yağma birimin üstüne  
Açıldı bulut şad olayım  
Gamzenden azad olayım (...)

**56. UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Silleli İbrahim Berberoğlu”. *Konya*, Ocak, 12(111): 8-9.

Şahabettin Uzluk bu çalışmasında, İbrahim Berberoğlu hakkında bilgi vermiştir. Şair, 1306 yılında Konya’da dünyaya gelmiştir. Babası berber Hasan ağa, annesi Silleli Fadim hanımdır. Şairin bir akrabasında gördüğü saz ile saza olan merakı başlamış ve saz ustası Taşçı Abdullah’tan etkilenmiştir. Şairin cura, saz, kanun, ud, keman, zilli maia, kaşık çaldığı; “Sandıklı, Urfalı, Menteşeli, Kozanoğlu, Çay Kenarı vb.” isimli türküleri sevdiği aktarılmıştır.

**57. UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Seyit Mehmet Çopur”. *Konya*, Şubat, 12(112): 6-7.

Şahabettin Uzluk bu çalışmasında, saz şairi Mehmet Çoğur hakkında bilgi vermiştir. Şair 1907 yılında Konya’da doğmuştur. Babası Âşık Çopur İsmail Ağa, annesi Bozkırlı Ayşe hanımdır. Konya’da düzenlenen oturak akşamlarında bulunduğu; cura, saz, ud ve kaşık çalma konusunda usta olduğu ve “Konya Peşrevi, Bülbül Peşrevi, Emin oğlan, Edalı Bebeki, Tabakamda Tütün Yok, İki keklik vb.” türküleri sevdiği bilgisi verilmiştir.

**58. UZLUK**, Ş. (1948). “Sazcı Ahmet Çopur”. *Konya*, Nisan, 12(114): 14.

Yazar, bu çalışmasında Sazcı Ahmet Çopur hakkında bilgi vermiştir. Şair 1315 yılında Konya’da doğmuştur. Orta öğrenimini tamamladıktan sonra bir kunduracının yanında çalışmaya başlamıştır. Daha sonra 1938 yılına kadar ekmekçilik mesleğine devam etmiştir. Âşık Ahmet Çopur geceleri sazı ile ilgilenmiş ve kalan vakitlerinde Konya’nın sazlı kahvehanelerinde bulunmuştur.

**59. YEŞİLYURT**, S. (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.<sup>86</sup>

Suat Yeşilyurt bu çalışmasında, Türkçe’nin şiir dili hakkında bilgi vermiş, Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinden, Yunus Emre’den ve Karacaoğlan’dan alıntılar yaparak konuyu tamamlamıştır. Karacaoğlan şiirinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

İzin ver hey ağam ben de gideyim  
Ah çekipte arkam sıra ağlar var  
Bakarım bakarım sılam görünmez  
Aramızda yıkılası dağlar var (...)

#### 4.1.1.2.2. Destan

Özkul Çobanoğlu destanları; “Sosyal hayatla ilgili destanlar, Kültürel hayatla ilgili destanlar, İktisadî (Ekonomik) hayatla ilgili destanlar, Eğitim hayatıyla ilgili destanlar, Siyasî hayatla ilgili destanlar, Dinî ve Ahlakî hayatla ilgili destanlar, Askerî hayatla ilgili destanlar, Sosyokültürel çevreyle ilgili destanlar, Doğal çevreyle ilgili destanlar, İnsanlarla ilgili

<sup>86</sup>Çalışma “Halk Hikâyesi” ve “Dinî-Tasavvufi Halk Edebiyatı” başlıklarında değerlendirilmiştir.

destanlar” (Çobanoğlu, 2011: 41-55) olmak üzere 10 başlıkta sınıflandırmıştır. Verilen destanlar bu tasnifle incelenmiştir.

1. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 33-41.

Muzaffer Erdoğan, Konyalı Âşık Şemi'nin Kadı Abdurrahman Paşa hakkında yazdığı bir destanı aktarılmıştır. Destan sosyokültürel bir çalışma olup 19 kıt'adan meydana gelmiş, 11'li hece ölçüsü ile yazılmış ve şairin cönkünden alınmıştır. Destanda Paşa'nın Konya'ya gelişi ve valiliği sırasında halka verdiği sıkıntılar anlatılmaktadır.

İbtida Konya'ya olunca kadı  
Konya'yı hep kırmak oldu muradı  
Tâ önünden tuttu manav inadı  
Tekebbürlük etti uydu şeytana. (...)

2. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 23-30.

Kadı Abdurrahman Paşa, Konya'da bir ramazan günü herkesi iftara davet eder. Rivâyete göre davete giden herkesi boğdurmuş ve cesetleri kuyuya attırmıştır. Bu olay üzerine Konya halkı ayaklanır. Bu sırada Kadı Abdurrahman Paşa, Konya'da bulunan Şerafettin camiine sığınır. Konyalı Âşık Şemi, Paşa ve Bekir Ağa isimli biri ile arasındaki diyalogu bir destanda anlatmıştır. Destan sosyokültürel bir eser olup 14 kıt'adan meydana gelmiş ve 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.

Bekir Ağa der ki ey kadı paşa  
Şimdi oyununla çıkdın mı başa  
Eğer yiğir isen çık indi dışa  
Cenkedelim senin ile bir zaman (...)

3. **ERDOĞAN**, M. (1944). “Kadı Abdurrahman Paşa Hayatı ve İcraatı”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 6-13.

Muzaffer Erdoğan çalışmasına devam ederek Kadı Abdurrahman Paşa'nın ölümünden önce söylenen bir destanı aktarmıştır. Sosyokültürel konulu bu destan 12 kıt'adan oluşturulmuş ve 11'li hece ölçüsü ile söylenmiştir.

Zuhur etti dilde bir tuhfe destan  
Hüküm yazmaz oldu evrakı perişan  
Günde bin suretten gösterir nişan  
Galbia bozuktur âyinesi devran. (...)



4. **ERDOĞAN**, M. (1945). “Çarhacı Ali Paşa”. *Konya*, Eylül, 10(83): 4-11.

Çalışma’da; önce Trabzon’da daha sonra Konya’da valilik yapan Çarhacı Ali Paşa hakkında bilgi verilmiştir. Koca Âşık olarak bilinen Âşık Şemi’nin “Şem-i Divanı (1226: 21-22)” adlı eserinde Çarhacı Ali Paşa’yı anlatan bir destan aktarılmıştır. Askerî hayatla ilgili bu destan, Konyalı Âşık Şemi’nin ve Çarhacı Ali Paşa’nın bulunduğu bir cengi anlatmaktadır.

(...) Kuşattılar askerler sol ile sağ  
Bellerinde âhen gayret kuşağı  
Yürüttü önce tuğu, sancağı  
İzn-i hakla Sadrazam beraber. (...)

5. **ERDOĞAN**, M. (1947). “Kel Hasan Paşa”. *Konya*, Ocak-Şubat-Mart, 11(99-100-101): 10-13.

Muzaffer Erdoğan, Tanzimat döneminde Konya valiliği yapan Kel Hasan Paşa hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca Konyalı şair Ali Sabri’nin Kel Hasan Paşa hakkında yazdığı bir destanı nakletmiştir. Ali Sabri tarafından düzenlenen bu destan askerî hayatla ilgili olup bir bölümü aşağıdaki gibidir:

(...) Sene binikiyüzaltmışıkide  
Kel Hasan Konya’da kıldı kararı  
Altmışbeşe kadar vezirlik sürdü  
Nice bin fakire olmuştu zararı. (...)

6. **KARATAY**, N. R. (1936). “Halk San’at ve Edebiyatına Dair Düşünceler”. *Konya*, Eylül, 1(1): 55-59.

N. R. Karatay bu çalışmasında, folklor çalışmalarının temeli hakkında bilgi vermiş, bir akşam ihtiyar bir kimseden dinlediği destanı aktarmıştır. Karatay’ın aktardığı destan ve anısı aşağıdaki gibidir:

(...). Umumî harbin seferberlik devresinde Konyanın İrfaniye çarşısı adını verdikleri sıra dükkânların köşesinde bir kahvehane vardı. Bir gece arkadaşım Yalvaçlı Ragıpla orada otururken kapıdan içeriye ihtiyar, abani sarıklı, gözlerine su enmiş, bal rengi cübbeli bir adam girdi. Destan okumak için izin alarak bir sandalyeye oturdu ve ellerini dizlerine koyarak uzun bir seferberlik destanı okudu:

Allah izin verdi erdik bugüne  
Padişahdan emirü ferman yürüdü  
Her can yetişmez böyle düğüne  
Bu devlete lâyük olan yürüdü (...)

7. **ÖCAL**, C. O. (1943). “Lozan Destanı”. *Konya*, Temmuz, 7(57): 48-50.

Cemal Oğuz Öcal, “Uslu Ozan” mahlası ile Lozan hakkında yazdığı bir kahramanlık destanını aktarmıştır. Destan 11’li hece ölçüsünden ve 22 dörtlükten oluşmaktadır.

Görünce Yunan'ı İzmir, Afyon'da  
 Dağları, taşları, tuttu ünümüz...  
 İnönü, Sakarya meydanlarında,  
 Düğün, bayram ile geçti günümüz (...)

5. **ÖCAL**, C. O. (1944). "Selâm". *Konya*, 8(64-65): Şubat-Mart, 49-52.

Cemal Oğuz Öcal, Konya konulu bu çalışmasını "Hocam Namdar Rahmi Karatay" notu ile hocasına ithaf etmiştir. Destan, sosyokültürel çevreyle ilgili olup 11'li hece ölçüsü ile 40 dörtlükten oluşmaktadır. Destanın 52. sayfasında atlanan dörtlüğü derginin 66. sayısında sayfa 29'da ek olarak verilmiştir.

Selâm sana candan ey güzel Konya  
 Suyu gibi temiz diline selâm!..  
 Çalamadım gitti bir doya doya,  
 Dertli kopuzumun teline selâm!.. (...)

6. **ÖCAL**, C. O. (1946). "Vatan Destanı". *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 26-28.

Cemal Oğuz Öcal çalışmasında, vatan konulu bir destan kaleme almıştır. Destan çalışması sosyokültürel çevreyle ilgili olup 11'li hece ölçüsü ile yazılmış ve 21 dörtlükten oluşmaktadır. İçerik olarak Türkiye'nin coğrafi konumunu, önemli tarihî ve kültürel yerlerini, gelenek, görenek ve inançlarını içeren bir anlatıma sahiptir.

Baştan başa gezdim, seyran eyledim,  
 Benim yurdum yurtların en güzeli!..  
 Dünyayı hüsnüne hayran eyledim  
 Benim yurdum yurtların en güzeli! (...)

7. **ÖCAL**, C. O. (1946). "Seydişehir Destanı". *Konya*, Kasım-Aralık, 10(97-98): 12-13.

Cemal Oğuz Öcal, "Uslu Ozan" mahlası ile Konya'nın Seydişehir ilçesi hakkında bir güzellemeyi aktarmıştır. Destan, sosyokültürel çevreyle ilgili olup 20 dörtlük halinde yazılmıştır. Şekil olarak 11'li hece ölçüsü ile oluşturulmuştur. Destan içinde Seydişehir'in kültürel ve coğrafi özellikleri ile sanatçılara (Âşık Kılıçlı) değinilmiştir.

Sorarsanız adı Seydişehirdir,  
 Doğduğum yer başka yere benzemez  
 Ondan ayrı bana hayat zehirdir  
 Doğduğum yer, başka yere benzemez. (...)

8. **ÖCAL**, C. O. (1949). “23 Nisan Destanı”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 26.

Cemal Oğuz Öcal, 23 Nisan Bayramı'nın yıl dönümünde bir kahramanlık destanı aktarmıştır. Destan, askerî hayatla ilgili olup 11'li hece ölçüsü halinde ve 8 kıt'adan oluşmaktadır.

(...) Yaparken köylerde, kentlerde düğün,  
Öğün Türklüğünden arkadaş, öğün!  
Başına buyruktur her yurttaş bugün,  
Koğduk memleketten hâin sultanı! (...)

9. **ÖZKUT**, A. R. (1941). “On Sekiz Yılın Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 6-8.

Ali Rıza Özkut, Cumhuriyet'in ilanının 18. yıl dönümünde yazdığı bir destanı aktarmıştır. Destan 100 dizeden meydana gelmiştir.

Ne kadar da çabuk geçiyor yıllar?  
Şimdi arakamızda on sekiz yıl var  
On sekiz yıl deyip geçmesi kolay  
Sel gel bir de olup bitenleri say. (...)

10. **TECER**, A. K. (1941). “Konya Destanı”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 40.

Ahmet Kutsi Tecer'in çalışması, Ankara'da yayımlanan Ülkü mecmuasından aktarılmıştır. Destan'nın konusu sosyokültürel bir eser olup 9 kıt'a ile oluşturulmuş ve 8'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.

Sabahtan vardım Konya'ya  
Baktım cihana uyanık  
Kimi binek kimi yaya  
Baktım meydana uyanık (...)

11. **ÜLKÜ**, F. S. (1948). “Sinan Destanı”. *Konya*, Nisan, 12(114): 12-13.

F. Sacid Ülkü, Mimar Sinan'ın 360. ölüm yıl dönümü sebebi ile onun ustalığını anlatan bir destanı aktarmıştır. Destan sosyokültürel bir çalışma olup 18 dörtlükle oluşturulmuş ve 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır.

Taşı büyüledin, bir beste yaptın!  
Taştan ses çağladı fani dünyaya;  
Ruhunda nasıl bir güzele taptın?  
Gözlerini açtın hangi dünyaya? (...)

#### 4.1.1.2.3. Mani

Bu başlık altındaki örnekleri geçiş dönemleri etrafından ve Konya’da yapılan derleme çalışmalarından aktarılmıştır. Mani, anonim Türk edebiyatında çok sık kullanılan bir nazım türüdür.

1. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.<sup>87</sup>

Konya’da bir gelenek olan Şivlilik etkinliği, daha çok çocuk merkezli bir uygulamadır. Yakın komşu ve akrabalarından şeker, çikolata, kek vb. gıdaları toplayan çocuklar istekte bulunurken belirlenmiş söz öbekleri söyler. Konuyla ilgili verilen mani örneği aşağıdaki gibidir:

Şivli şivli şişirmiş  
Ergen oğlu pişirmiş  
İki çörek bir börek  
Bize Namazlık gerek

2. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. *Konya*, Nisan, 8(66): 30-33.<sup>88</sup>

Çalışma’da, Kâzım Dilcimen’in Söz Derleme Dergisi’nden verdiği mani örnekleri bulunmaktadır. Verilen manilerden örnekler şu şekildedir:

Bahçelerde budama  
Safa geldin odama  
Gelirse güzel gelsin  
Çirkin almam odama.  
---  
Burlağana baktık yar,  
Güneş rahti tahtı yar,  
Düştüm zengin çayına.  
Tuttu kolum attı yar. (Burlağan: Girdap. Ağrı.)

3. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.<sup>89</sup>

Çalışma’da; Konya’da düğün, kına ve nişan gibi özel günlerde söylenen maniler aktarılmıştır. Kına düğünü gelin evinde yapılır. Akşamın ilk saatleri eğlence olur, ilerleyen

<sup>87</sup>Çalışma “Halk Eğlencesi-Eğlentisi”, “Efsane”, “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Folklor Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>88</sup>Çalışma “Atasözleri-Deyimler” ve “Sayışmaca” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>89</sup>Çalışma “Efsane”, “Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

saatlerde gelin ağlatılır. Bu sırada gelinin ve annesinin ağzından maniler okunur ve duygusal atmosfer oluşturulur.

Karşıda gördüm seni  
 Gül ile derdim seni  
 Gözüme inanmazken  
 İllere verdim seni. (**gelinin annesi**)  
 Bağa vardım yaslandım  
 Yağmur yağdı ıslandım  
 Ben anamın koynunda  
 Şeker ile beslendim (**gelin**) (...)

**4. Konya.** (1944-1945). “Bize Gelen Kitaplardan”. I. Kânun-Mart, 9(74-77): 64.

Çalışma’da, Niyazi Eset’in “Mukayeseli ve Neşredilmiş Mâniler” adlı eserinden örnek maniler aktarılmıştır. Eser; Ankara Halkevi tarafından 1944 yılında Zerpamat yayınevinde basılmıştır. Sivas, Kayseri, Yozgat, Tokat ve Konya’dan derlenen manileri içermektedir. İlk bölümünde (önsözünde); mani sözünün anlamı, türleri, şekli ve mani konulu çalışmaların bibliyografyası verilmiştir. İkinci bölümünde 168 adet mani alfabetik olarak sıralanmıştır. Son bölümünde fihriste, düzeltmelere ve içindekilere yer verilmiştir. Bu yazıda 4 adet örnek mani verilmiştir.

İçime neler oldu  
 Hayat bana dert oldu  
 Mor sünbüllü vatanım  
 Sensiz bir gurbet oldu.  
 --  
 Kale dibi gürgenlik  
 Ne hoş olur ergenlik  
 Ergenlikte yar sevmek  
 Oda bir bezirgânlık.

**4.1.1.2.4. Ağıt**

Başlık altındaki örnekler, geçiş dönemleri etrafında söylenen ağıtlar ve efsanelerde yakılan ağıtlardır. Ağıtlar; Türk halkının üzüntülerini, gerçekleştiremediği hayallerini ve kavuşamadığı sevdiklerini konu alan eserlerdir.

1. **CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II.** (1934). “Ağıt”. 27-30.<sup>90</sup>

Çalışma, Samih Rifat Bey’in ölüm yılı dönümü için hazırlanmıştır. Çalışma’da, Konya Halkevi’nde yapılan toplantıda Hicri Bey’in Samih Rifat hakkında görüşleri yer almaktadır. Ağıt için Konya Halkevi’nde bir toplantı yapılmıştır. Bu toplantıya Samih Rifat’ın yakınları ve arkadaşları katılmıştır.

2. **KARABAĞLI, M.** (1944). “Akşehir Düğün Geleneği”. **Konya**, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 40-42.<sup>91</sup>

Çalışma’da, Akşehir’deki düğünlerin formatı hakkında bilgi verilmiştir. Bu düğünlerden önce düzenlenen kına gecelerinde yakılan ağıtlardan örnekler verilmiştir. Verilen bir ağıt örneği aşağıdaki gibidir:

Gıcılar, kavak gıcılar  
 Kına dolu tasımız var  
 İşte geldi kınacılar  
 Var evimiz var var var  
 Şen oğlumuz şen oğul şen / Şen kızımız şen  
 --  
 Gıcılar kavak gıcılar  
 İçimizde yasımız var  
 Gelmez olası kınacılar  
 Kal evimiz kal kal  
 Şen oğlumuz şen / Şen kızımız şen.

3. **KOMAN, M. M.** (1942). “‘Sandı’ Efsanesi”. **Konya**, Eylül, 7(47): 29-30.<sup>92</sup>

Çalışma’da verilen efsanenin kahramanı Arvana Beyi, tüm kayaları getirip bugün Konya’da Suğla adı verilen bir araziye yerleştirirken ölen oğlu için şu ağıdı dile getirmiştir:

Oğlum öldü ham tıraş  
 Bense kaldım kır tıraş  
 Dünyada ölüm olduğunu bilseydim  
 Koymazdım taş üstüne taş.

<sup>90</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not II” isimli eserden alınmıştır.

<sup>91</sup> Çalışma “Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>92</sup> Çalışma “Efsane” başlığında değerlendirilmiştir.

4. **Konya.** (1943). “‘And’ Efsanesi”. Şubat, 7(52): 38-40.<sup>93</sup>

Çalışma’ya bir önceki sayıdan devam edilmiştir. Arvana Beyi inittkaminı almak için Fasıl Beyi’ne giden su yolunu kapatmaya çalışır. Bu sırada oğlu ölür. Arvana Beyi şu ağıdı yakar:

Kendim vardım yüzkırk yaşına kart tıraş  
Oğlum vardı yüzyirmi yaşına ham tıraş  
Dünyada ölüm var olduğunu bilseydim,  
Komazdım taş üstüne taş.

5. **UZLUK**, F. N. (1948). “Karamanoğulları İçin Söylenilmiş İki Ağıt”. **Konya**, Ocak, 12(111): 2-7.

Şahabettin Uzluk bu çalışmasında, Karamanoğulları için yakılan ağıdı aktarmıştır:

Elinde Türk’ü tutarım zebun olub Karaman  
Yıkıldı serteser uş sernigün olup Karaman  
Dirik zulmüle dürlü cefa vü cevr çeküb  
İniler uş kamunun bağı Hun olub Karaman (...)

**İkinci Ağıt:**

Yıkılüb şehirler seraları gör  
Oldu evvelki gibi yabanlık  
Hasleti hafızı ibadullah  
Gerek olaydı nighbanlık (...)

**4.1.1.2.5. Türkü**

Başlık altındaki türkülere, yazarların monografi çalışmalarında yer verilmiştir. Türküler, Türk halkının duygularını ve düşüncelerini yansıtmada konusunda önemli bir yere sahiptir. Ezgi ile söylenen bu şiirsel metinler, Türk edebiyatında âşıklar tarafından üretilmektedir. İçinde bulunan nakaratlara “bağlama ve kavuştak” adı verilir. Türkü sahibi tarafından türkünün son dizesinde kendi adı zikredilir. Bu zikretme işine “tapşırma” adı verilmiştir.

1. **AYAS**, N. (1942). “Zıvarık Köyü”. **Konya**, Temmuz, 6(45): 59-70.

Konya’nın Cihanbeyli ilçesine bağlı Zıvarık köyünün konumu, nüfusu, geçim kaynakları ve önemli eserleri hakkında bilgi verilmiş, kına ve düğünlerde okunan türkü örneği aktarılmıştır.

<sup>93</sup> Çalışma “Efsane” başlığında değerlendirilmiştir.

(...) Baban değneğini alsın eline  
 Türü armaganı soksun beline  
 Gelsin, baksın şu kızın haline  
 Kız seni almağa geldik almağa  
 Açılmış gülleri geldik dermeğe (...)

2. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Sille”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 947-970.

Çalışma’da, Konya ilinin Sille mekânı coğrafi konum açısından değerlendirilmiş ve Sille’de oluşan bir doğal afet üzerine söylenen türkü aktarılmıştır.

(...) Karmı yağdı şu Sillenin dağına,  
 Sam yeli enmiş bahçesine, bağına,  
 Varma didim vardın sarhoş yanına,  
 Varma varma hemde kalma yolundan  
 Babam duyar tutma benim kolumdan (...)

3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944-1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 33-40.<sup>94</sup>

Çalışma’da, Konya’da oynanan kaşık oyunu hakkında bilgi verilmiş ve türkü çeşitlerinin isimleri aktarılmıştır. Bu isimler “Varsagî, Kayabaşı, Türkmenî, Çukurova, Bozlak, Kerem, Kesikkrem ve Karacaoğlan” türkü tipleridir. Yazar Gençosman’a ait bir türküyü aktarmıştır:

(...) İnişe inerken tavşan büküşlü  
 Yokuşa yukarı keklik sekişli  
 Avını aldırılmış şahin bakışlı  
 Atın deve duşlusu, çekiş başlısı  
 Kızın kalem kaşlısı.

**Aktarılan iki dizelik ayrı bir türkünün sözleri aşağıdaki gibidir:**

Bir kız ile bir gelinin cengi var  
 Bilemedim hangisinin dengi var.

4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs, 9(79): 7-13.

Çalışma’da, türkülerin derlenmesinin önemli olduğu söylenmiştir. Konya’da ilk müzik derlemecileri, İstanbul Konservatuvarı’ndan gelen Ekrem Besim, Muhittin Sadık ve Ferruh Bey olmuştur. Ayrıca Atina’da yapılan müzik folkloru çalışmalarına da yer verilmiştir. Örneğin P. Melitopulos’un Ürgüp Rumları arasından derlediği türküler aktarılmıştır. Bu

<sup>94</sup> Çalışma “Halk Müziği” başlığında değerlendirilmiştir.



türküler “Kumrum, Develinin, Cevizin Yaprağı, Gidin Bulutlar, Bulutlar, Yuma Hocam ve Bebek” adlı türkülerdir. “Develinin” adlı türkünün sözleri aşağıdaki gibidir:

(...) Develinin harmanları savrılır, aman.

Savrılır da dört yanına devrilir, aman.

Büyük kızlar yar deye çevrilir, aman.

Ben yârimi İstanbulda şah sandım, aman.

Perçemi elime geçti, tel sandım, aman.

Yazarın müstakil olarak aktardığı türküler ise şu şekildedir:

**Türkü 1:**

Minarenin alemi,

Çatık kaşın kalemi;

Kız sana güzel dedimse;

Yak mı dedim âlemi?

Vay gelin vay..

**İkinci türkü ayakkabı ustası Zerorî mahlaslı Niğdeli şair Hulusî’ye aittir:**

(...) Zerori dedi ki bilmeyen dünya

Kimsenin yüzüne gülmeyen dünya

Sultan Süleyman’a kalmayan dünya

Sana bana olmaz mal, kara yazım.

5. **HALICI**, F. (1948). “Doğduğum Yerin Türküsü”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 39.

Feyzi Halıcı bu çalışmasında, Konya hakkında yazdığı bir türküyü aktarmıştır. Türkü 4 kıt’adan ve 8’li hece ölçüsünden oluşturulmuştur.

Yoluna kurban olduğum,

Aziz bildiğim evlâttan

Şanın, şöhretin dört nala

Koşa gelmede milâttan

--

Dört ufkunda mühür mühür

Hayaller fişkırın şehir.

Bağrında koca bir nehir

Aka durur hububattan (...)

6. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.<sup>95</sup>

Hikâye’de adı geçen Erenler kayası etrafında oluşturulmuş birçok türkü vardır. Burada verilen türkü örneği aşağıdaki gibidir:

Kadir Mevlâm batıcadan batırır  
Batırır da Erenlere getirir  
Kadın kızlar bileğinde götürür  
Beş kurnadan akar Sultan Pınarı.

7. **KOMAN**, M. M. (1941). “Halk Türküleri”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 3132-3133.

M. Mesud Koman, çalışmasındaki türküleri bir cönkte bulduğunu ve bestelenip radyoda söylenmesinin çok güzel olacağını kaydetmiştir. Örnek olarak verilen türküler aşağıdaki gibidir:

**Dağ Türküsü:**

Kartal gibi havalarda gezinsem  
Balık gibi denizlerde yüzünsem  
Asker olsam mazgallarda üzünsem  
Er oğlu er yazılaydı taşıma. (...)

**Bağdat Türküsü:**

Sultan Murad çekdi yürüdü  
Dağı taşı asker bürüdü  
Erenler de bizle yürüdü  
Dur bakalım bağdat kalesi (...)

8. **KOMAN**, M. M. (1941). “Tuna Türküleri I-II”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3055-3056.

Çalışma’da 2 adet türkü verilmiştir. Bu türküler aynı cönkte olup Durmuş/Duran adlı aynı kişi tarafından aktarılmıştır.

**Tuna Türküsü I:**

Tuna boyu yerimiz  
Daha çoktur gerimiz  
Böyle dedi Pirimiz  
Hiçdir düşman bizlere (...)

<sup>95</sup> Çalışma “Halk Zoolojisi” ve “Halk Hikâyesi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

**Tuna Türküsü II:**

Tuna boyu Erenler

Bizi böyle görenler

Silasına varanlar

Yare selâm din varın (...)

9. **KUM**, N. (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir”. **Konya**, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 21-29.<sup>96</sup>

Naci Kum, Konya’da yaşatılan bir gelenek olan köçekler hakkında bilgi vermiş ve bir türkü aktarmıştır.

Konya’dan özel olarak getirilmiş olan saz ve köçeklerin âlemini gözümün önüne getirdi. Yazma çekili, kocaman püsküllü fesini, yana eğmiş, palabıyıklı bir Konya efesi, Şal kuşağının üstündeki meşin silahlığına sazını dayamış; bol çuha şalvarı yerdeki mindere dalga dalga dökülmüş, bağdaş kurmuş olduğu halde, şimdi kulaklarımda yankısını duyduğum türküyü çalıyor, ve kadın kılığına girmiş bir köçek de parmaklarındaki kaşıkları şıkırdatarak oynatıyordu.

**Aktarılan türkü:**

Elinde makine kak gidelim hekime

Çare bulsun derdime yandım şeker oğlan

Ustası bekâr kendi şeker oğlan

Elinde martini efelerin merdini

Çekemeyom derdini yandım şeker oğlan

Elinde zımsızma kar memeler ağzıma

At kolunu omzuma aman şeker oğlan

Ustası bekâr kendi şeker oğlan

10. **ÖCAL**, C. O. (1948). “Meram Türküsü”. **Konya**, Aralık, 13(122): 12.

Cemal Oğuz Öcal bu çalışmasında, Konya’nın Meram ilçesi hakkında yazdığı bir türküyü aktarmıştır:

Gönül bağı’mdır bu cennet Meram

Şakıyor bülbüller güller üstünde !..

Derinden derine sızlıyor yaram

Gezerken âşıklar yollar üstünde!..

--

Burda vurur nabzı güzel Konya’nın.

Burda çıkar zevki yalan dünyanın.

<sup>96</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

Burda gerçekleşen tatlı rüyanın,  
Dolaşır izleri dallar üstünde!. (...)

11. **ÖNDER**, M. (1947). “Karkın Köyü”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 17-18.<sup>97</sup>

Mehmet Önder; Karkın köyü hakkında genel bilgi vermiş, Karkın adının nereden geldiğini nakletmiş ve Karkınoğlu’ndan bir türkü aktarmıştır.

Al şalvar giyen kızları,  
Gezer karkın karkın diye...  
Sevda tütsülü gözleri,  
Süzer karkın karkın diye.

--

Kavunun yemeli yazı,  
Sarıyerde inler sazın,  
Tozlu yollar uzun uzun  
Tozar karkın karkın diye... (...)

12. **ÖZKUT**, A. R. (1942). “Gençlik Türküsü”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 50.

Ali Rıza Özkut’un gençler hakkında kaleme aldığı türkü aşağıdaki gibidir:

Yer yer ateş almış bir orman gibi  
Karaya kıpkızıl doğmak isteriz!  
Kıyı tanımayan bir unvan gibi  
Karanlığı basıp boğmak isteriz  
Tan yolunu tuttuk ülkü peşinden  
Kanadı yorulan geriye dönsün!  
Gündüz istemeyiz el güneşinden!  
Yabancı ışıklar sönerse sönsün! (...)

13. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler I”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 33-37.

Memduh Yavuz Süslü, Orta Anadolu Türkmenleri arasında bulunmuş ve bu süre zarfında gelenek, görenek ve inançlarını kaydetmiştir. Bu çalışmalarının bir kısmını Yeni Fikir (1) dergisinde neşretmiştir. Konyanda bu çalışmalarını genişleterek yayımlamıştır.

Süslü’nün bu çalışması 6 bölüm halinde derginin 51. sayısına kadar verilmiştir. Bu ilk etudünde Türkmen halkının coğrafyası, dil özellikleri ve beyleri hakkında bilgi verdikten sonra 1255 tarihinde Abdülmecit zamanında aşiret beyi Boz Beğ’in idamı hakkında söylenen

<sup>97</sup> Çalışma “Türkü” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

türküyü nakletmiştir. Yazar, türküyü Gözlülü Hacı Halil Ağa Zade Merhum Osman'dan derlediğini ifade etmiştir.

(...) Boz beyi istetmiş vezir

Altımızda yarım hasır

İçimizde vardır kusur

Yedi kardaş birden esir

Boz beyi istetmiş vezir (...)

Çalışma'da "okuntu (davet etme)" sırasında söylenen bir türkü aktarılmıştır. Konya'da nişan, kına, düğün gibi toplantılara "adam okuma" deyimi ile insanlar davet edilir. Konuyla ilgili verilen türkü, dergideki çalışmanın içinde dipnotta gösterilmiştir:

Karakavak yıkıntısı

Yaprağının döküntüsü

Kozan oğlu düğün tutmuş

Haniya bunun okuntusu.

**14. SÜSLÜ**, M. Y. (1942). "Konya Vilâyetinde Türkmenler II". *Konya*, Haziran, 6(44): 37-40.<sup>98</sup>

Yazar, Türkmen halkını burada da anlatmaya devam etmiş ve Eşmekaya ve Emmiler Türküsü'nü aktarmıştır.

Eşmekayanın kavakları gölgeli

Yıl vurdukça derya gibi dalgalı

Bugün efelerinde başı gavgalı

Benleri, benleri o yavrının benleri (...)

**Emmiler Türküsü'nden bir kesit:**

Emmiler, emmiler, Türkmen emmiler

Uzun entarili, salına yinliler

Hep bir araya gelmiş ağa yollular

Ne diyelim ağlayalım

Nazli yâre söyleyelim (...)

<sup>98</sup> Çalışma "Gelenek-Görenek-İnançlar" başlığında değerlendirilmiştir.

15. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.<sup>99</sup>

Gaffar Totaysalgır, Konya'nın Bozkır ilçesine bağlı Arvana köyü hakkında bilgi vererek derlediği bir türküyü aktarmıştır.

Karadan uçan kuşlar!  
 Ördekle kaz değil mi?  
 Yiğidi yoldan çıkarın!  
 Ala gözlü kız değil mi?  
 Ördeği ayıralım kazdan,  
 Yandı bağrım kötü sözden!  
 Dil bilmez acamı kızdan  
 Allı gelin yek değilmi? (...)

#### 4.1.1.2.6. Ninni

Başlık altındaki ninniler, Konyalı âşık Abdal Hasan'dan ve Karaman'ın Ermenek ilçesinden aktarılmıştır. Ninniler, bebekleri için söylenen sözlü kültür ürünleridir. Genellikle anneler tarafından söylenir. Söyleyen kişi, kendi ruh dünyasını, ailesini ve çevresel yaşantısını ile bebeğin fiziksel ve ruhsal özelliklerini yansıtır.

1. **KENDİ**, İ. A. (1943). “Âşık Abdal Hasan”. *Konya*, Şubat, 7(52): 17-28.<sup>100</sup>

İbrahim Kendi, çalışmasında 3 numaralı cönkten Âşık Abdal Hasan'a ait 11 kıtalık ninni aktarmıştır. Âşık'ın ninnilerinde tasavvufî unsurlar mevcuttur.

Yoldan geçen yolcu baba nenni  
 Arkasına giyer baba oğul oğul  
 Konyadaki Koyun Baba nenni  
 Sende bize himmet eyle Mevlâm hu hu  
 --  
 Yoldan geçen yolcu kardeş nenni nenni  
 İkimize birer yoldaş oğul oğul  
 Kır şehrinde Hacı Bektaş nenni nenni  
 Sen de bize himmet eyle Mevlâm hu hu (...)

<sup>99</sup> Çalışma “Geçiş Dönemleri (Düğün-Doğum-Ölüm vb.)” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Kişi Adları)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>100</sup> Çalışma “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar” başlığında değerlendirilmiştir.

2. **Konya** (1942). “Ermenek Beşik Ninnileri”. II. Teşrin, 7(49): 62-64.

Çalışma’da, Ermenek’ten derlenen 21 adet ninni örneği aktarılmıştır. Verilen ninnilerden örnekler aşağıdaki gibidir:

Evimizin önu iğde ninni  
İğdenin dalleri yerde ninni  
Senin baban kurbet ilde ninni  
Huylu benim güzel yavrum ninni.

--

Tasa kurdum yoğurdu ninni  
Seni kimler doğurdu nini  
Seni doğuran ana ninni  
Balılamı<sup>101</sup> yuğurdu ninni

4.1.1.2.7. **Sayısmaca**

Başlık altında Ankara’dan 1 adet sayısmaca örneği gösterilmiştir. Sayısmacalar, özellikle oyunlarda takım ruhunun korunması ve bütünlüğün bozulmaması için söylenen söz sanatlarıdır.

1. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya II”. **Konya**, Nisan, 8(66): 30-33.<sup>102</sup>

Kazım Dilcimen, bu çalışmasında atasözlerine, manilere ve bir de sayısmaca örneğine yer vermiştir. Verilen sayısmaca örneği aşağıdaki gibidir:

Bakıncaktan baktık  
Tutancaktan tuttuk  
Çekinçekten çektik  
Güm attık, gün yatırdık (Bakıncak: Nişangâh. Çekinçek: tüfek tetiği).

4.1.1.2.8. **Bilmece**

Başlık altındaki bilmeceler, yazarların monografik çalışmaları içerisinde çıkarılmıştır. Bilmeceler, eğlenmek için söylenen, aynı zamanda ait olduğu milletin hayal ve zekâ dünyasını yansıtan ürünlerdir.

<sup>101</sup> Bal ile mi ?

<sup>102</sup> Çalışma “Atasözleri-Deyimler” ve “Mani” başlıklarında değerlendirilmiştir.

1. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 25.<sup>103</sup>

Çalışma’da, Konya’nın Kadınhanı ilçesine bağlı Kolukısa köyünden derlenen atasözlerine ve bilmecelere yer verilmiştir. Verilen bilmeceler aşağıdaki gibidir:

Dağda tıklar: **Balta**.

Suda çipiler: **Balık**.

Arşın ayaklı: **Leylek**.

Burma bıyıklı: **Tavşan**.

Dışı gün pazararı

İçi un pazarı

Onun içi odun pazarı: **İğde**.

Derindir kuyu

Gümbürder suyu: **Silah**.

2. **SÜSLÜ**, M. Y. (1944-1945). “Konya ve Dolaylarında Bilmece Zevki Nasıl Başlamıştı?”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 54-57.

Yazar, çalışmasında 57 adet bilmece örneği vermiştir. Verilen bilmecelerin içeriği İslamî (ramazan Kur’an), tabiat (yıldız, gök) , hayvan (inek, kurbağa) ve bitki (kayısı, nar, iğde) unsurlarını içermektedir. Bu bilmecelerden örnekler aşağıdaki gibidir:

Camiyi kim açar?: **Vakit**.

Yapılmadık duvar üstünde çocuk oturur: **Yalan**.

Gelir leylâ gider leylâ, ayaküstü durur leylâ: **Kapı**.

Burdan vurdum kılıcı, Halepte oynadı bir ucu: **Şimşek**.

Altı göl üstü gül: **Lamba**.

Havada kalbur asılı, içinde mercan basılı. **Yıldızlar**.

Bir kuyum var, içinde iki türlü suyum var. **Yumurta**.

Kapının ardına saç koydum, cümle alemi aç koydum: **Ramazan**.

Allah yapmış yapısını, demir açar kapısını. **Karpuz**.

Bukka da bukka,

Şukka da şukka

Mantika tıkka

Mantika tıkka : **Havan**.

<sup>103</sup> Çalışma “Atasözleri-Deyimler” başlığında değerlendirilmiştir.



#### 4.1.1.2.9. Tekerleme

Başlık altında verilen tekerleme örnekleri, çocuk oyunlarında söylenmektedir. Folklor ve çocuk edebiyatını konu alan tek çalışma, Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Çocuk oyunları, Türk sözlü kültüründe oldukça eski bir geçmişe sahiptir. Örneğin Dede Korkut metinlerinden olan Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinde, Boğaç Han ve arkadaşları aşık oyunu oynamaktadır. Tekerlemeler genellikle çocuk oyunlarında; oynanacak oyunun ebesini, liderini ve sıranın kimden başlayacağını bulmak için söylenmektedir.

1. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.<sup>104</sup>

Çalışma’da, çocukların oynadığı oyunlara ve bu oyunlara başlamadan önce söyledikleri tekerlemelere yer verilmiştir. Çocuk oyunları; Orta Asya’da, İran’da Hindistan’da, Çin’de, Afrika’da ve Avrupa’da görülen eski bir eğlence yöntemidir. Bu oyunlar; çocukların duygu, dil ve düşünme becerilerinin gelişmesinde önemli bir yere sahiptir.

Verilen oyunlar arasında; “İnce Minare, Ayak, Taşabasma, Köşe Kapmaca, Uzun Urgan, Saklambaç, El Sende, Kulü Kulü Kubbe ve Halka” oyunlarında söylenen tekerlemeler aktarılmıştır. Örneğin Konya’da Halka oyununda ebe seçmek için söylenen tekerleme aşağıdaki gibidir:

Kestane gömdüm ocağa  
Patladı çıktı bucağa  
Böyük gelin damda gezer  
Güccük gelin yoğurt ezer  
Anam babam tulumbadan su çeker  
Halk da boynumdan geçer.

Konya’nın Beyşehir ilçesinde Ayak oyununda ebe tarafından şu tekerleme söylenmektedir:

Ele pene  
Elden çıkan kepene  
Sayır, suyur  
Salla bunu  
Çek şunu.

<sup>104</sup> Çalışma “Halk Eğlencesi/Eğlentisi” ve “Folklor Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

#### 4.1.1.3. Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı

Başlık altında 62 adet çalışma kaydedilmiştir. Fuad Köprülü, İslâmiyetin kabulünden sonra halk dilinin ve hece vezninin güzel bir şekilde kullanıldığı eserlerin tasavvufî eserler olduğunu ifade etmiştir. “halk lisânını ve halk veznini kullanmak sûretiyle geniş bir kitleye hitap etmiş ve eserleri asırlarca yaşamış büyük mutasavvıflar devridir.” (Köprülü, 2007: 35). Köprülü, tasavvuf edebiyatının bir propaganda olduğunu, tarikat büyüklerinin kendilerini ifade etmek için bu yolu seçtiklerini dile getirmiştir. Burada verilen örnekler arasında Mevlevîlik çevresinde oluşturulan çalışmalar belirgindir. Kaynaklarda, Tekke-Tekye Edebiyatı olarak da geçen bu dalda, tarikatlar ile tarikatların yetiştirdiği dedeler ve ulular kayıt altına alınmıştır.

1. **ADSIZ**, H. N. (1940). “Müneccimbaşı Şeyh Ahmed Dede Efendi Hayatı”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1945-1953.

Ahmed Dede Efendi, VII. yüzyılda Selânik’te doğmuştur. İlk gençlik yıllarında babası gibi dokumacılık yapmış daha sonra Selânik Mevlevî Tekkesi’nde mevlevî olmuştur. Daha sonra İstanbul’a gelmiş ve buradaki mevlevîhanelerde eğitimine devam etmiştir. Ayrıca çalışmada Saadettin Nüzhet’in “Türk Şairleri” adlı eserinden şiirleri verilmiştir.

Kâkül-i şebrengin ey meh câygâhımdır benim  
Gün yüzün üzre o bir çert-i siyahımdır benim  
Şevk-i ruhsârınla da’vâ-yi muhabbet eylerim  
Hâl ü hattın ey perîpeyker güvâhımdır benim. (...)

2. **AKTEPE**, M. (1948). “Mevlâna Celâlettin Rumi”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 14-17.

Münir Aktepe bu çalışmasında; Mevlâna’nın doğumu, eğitimi, ailesi ve yaşamı hakkında bilgi aktarmış ve mevlevîlik tarikatının kurucusu olduğunu ifade etmiştir. Çalışma’da; İptidanâme, Risale-i Sipeshalar ve Eflâki tezkiresi kaynak olarak kullanılmıştır.

3. **ARSEVEN**, C. E. (1940). “L’Art Turc’ Hakkında”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1774-1779.

L’art Turc isimli eser, Celâl Esat Arseven tarafından Fransızca yazılmıştır. Arseven bu yazısını, Osman Şevki Uludağ’ın bu eser hakkındaki olumsuz görüşlerine karşılık olarak hazırlamıştır. Çalışma’da, Türk mimarî sanatı ve türbe kelimesi hakkında bilgi verilmiştir. Türbe, Fransızca’da “mezar” anlamına gelen “tombeau” kelimesi ile yakınlık göstermektedir. Tombeau “tumba” ile bağlantılı olup Türkçe’ye “tümsek (tumulus)” olarak çevrilmiştir.

4. **AVCIOĞLU**, A. (1940). “Karaman’da Kirişçi Camii”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1984-1985.

Azmi Avcıoğlu’nun verdiği bilgiye göre, Karaman’da bulunan bu camiide Yunus Emre’nin ve mürşidi Tabtık Emre’nin ikâmet ettikleri bilinmektedir. Mezarlarının burada oldukları tahmin edilse de, bu isimlerin başka bir Yunus’a ait olduğu ve Yunus Emre’den 150-200 yıl öncede Karaman’da yaşamış bir Âşık Yunus’un varlığı bilgisi aktarılmıştır.

5. **AYNÎ**, M. A. (1943). “Mevlâna Bize Ne Öğretiyor?”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 14-19.

Çalışma’da; mevlevîlikte edebî, iç aydınlığın ve musikînin önemi aktarılmış ve M.Ö. 6. yüzyılda yaşayan Epitagore’nin (Pisagor) ve Mevlâna’nın müzik anlayışı karşılaştırılmıştır. Her iki filozof için eğitimde müzik şarttır.

6. **BAHARÎ**, M. (1943). “Mevlâna Kimdir? Mevlâna’nın Bir Şiiri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 21-25.

Konya Halkevi, 53-56 ortak sayılı bu nüshayı Mevlâna’nın 670. ölüm yıl dönümünü anmak için çıkarmıştır. Dergide farklı isimlerin Mevlâna hakkındaki çalışmaları mevcuttur. Bu çalışmada, Mevlâna’nın mesnevîside bulunan şiirlerinden alıntılar yapılmış, hayat görüşü hakkındaki düşünceleri dile getirilmiştir.

7. **BAHŞÎ**, M. L. (1943). “Celalettin Rumî’nin Fikir Hayatındaki Tekâmül Devrelerine Kısa Bir Bakış”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 106-109.

Çalışma’da, Mevlâna’nın fikir hayatı ve hayat görüşleri hakkında bir değerlendirme yapılmıştır. Mevlâna’nın düşünce dünyası; “Tahsil ve Seyahat Devresi, Tetkik, Tebettü ve Düşünüş Devresi ve Görüş, Buluş ve Bunları Yayış Devresi” olarak 3 devreye ayrılmıştır.

8. **BALTACIOĞLU**, İ. H. (1943). “Mevlâna’yı Nasıl Anlamalı”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 27-28.

İ. H. Baltacıoğlu bu özel sayıda, Mevlâna’nın fikir hayatı hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir. Yazara göre, Mevlâna mevlevîlik tarikatını kurmuştur. Türk dansını, musikîsini, edebiyatını ve ahlâkını İslam ile harmanlamış ve tasavvufa yaklaştırmıştır. Bu yönüyle de dünya çapında tanınan bir kişilik olmayı başarmıştır.

9. **BAŞTAK**, N. F. (1938). “Mevlevî Velîleri: Mukaddime”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1354-1356.

Naci Fikret Baştak, Ahmed Eflâki’nin “Menkakıbüllarîfin” eserinden çeviriler yaparak, Eflâki’nin Mevlâna hakkındaki görüşlerini Türk edebiyatına kazandırmıştır. Eflâki, bu eserini on babtan oluşturmuştur. İçinde Mevlâna, babası Bahaeddin Veled ve dostları

hakkında mâlumatlar bulunmaktadır. Ayrıca bu eserin Bibliotque Nationale’da, British Museum’da ve Viyana Kütüphanesi’nde kopyası vardır.

**10. EFLÂKÎ.** (1939). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştağ). *Konya*, Eylül, 3(30): 1551-1554.

Naci Fikret Baştağ, “Menkakıbüllarîfın” adlı eserden çeviri yapmaya devam etmiştir. Ayrıca Hz. Muhammed hakkında rivayet edilen bir rüyayı aktarmıştır. Rüya’da 300 dervîş bir cuma gecesi rüyasında Hz. Muhammed’i bir çadırın içinde kürsüde otururken görür. Bu sırada Mevlâna’nın babası Bahaeddin Veled Hz. Peygamber’in sağ tarafında oturmaktadır. Hz. Muhammed bu 300 kişiyeye Bahaüddin Veled’e “Sultanülülema” şeklinde hitap edilmesini söyler.

**11. EFLÂKÎ.** (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştağ). *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1617-1626.

Naci Fikret Baştağ, bu çevirisinde Mevlâna ve ailesinin özgeçmişi hakkında bilgi aktarmaya devam etmiştir. Yapılan bir semâ töreni sırasında Mevlâna’nın büründüğü hali tarif etmiştir. Bu semâ gösterisi, soğuk bir kış gecesinde Çelebi Hüsameddin makamında olmuştur. Mevlâna, bu gecede kendisinden geçerek göğsünü açmış ve ahlar çekmiştir.

**12. EFLÂKÎ.** (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştağ). *Konya*, Mayıs, 4(32): 1762-1766.

Naci Fikret Baştağ, Mevlâna hakkındaki çevirisine devam etmiştir. Mevlâna ve ailesi Moğol istilasının yaygın olduğı bir dönemde Afganistan’ın Belh şehrinden göç etmek zorunda kalmıştır. Doğı Anadolu Bölgesi’nden sonra İç Anadolu Bölgesi’ne gelerek, önce Larende’ye (Karaman) daha sonra Selçuklu hükümdarının daveti ile Konya’ya gelmiştir. Mevlâna Sultan Alâeddin’e imamlar için medrese, şeyhler için hankah-tekke, ümeralar için saray, tüccarlar için han, rindler için zaviyeler ve gurabalar için mastaba’nın (peyke) yapılmasının uygun olduğunu belirterek kozmopolit bir anlayışını dile getirmiştir.

**13. EFLÂKÎ.** (1940). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştağ). *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1837-1840.

Yazar, bu çevirisinde bir dervîşin aktardığı hikâyeyi nakletmiştir. Mevlâna, sıkıntılı bir gününde babasının türbesindeyken bir at ansızın koşturarak türbenin kenarından geçip gitmiştir. İnanişaya göre bu geçen kişi at (t)donuna giren Fahreddin Şahittir. Mevlâna bu durumu gördükten sonra oldukça memnun bir şekilde türbeden ayrılmıştır.

**14. EFLÂKÎ.** (1941). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 3006-3008.

Naci Fikret Baştak, bir dervişin gördüğü rüyayı aktarmıştır. Derviş, Mevlâna'nın babası Bahaeddin Veled'i rüyasında arş-ı âlâda görür. Bahaeddin Veled, bu dervişle sohbet eder. Sohbet sırasında arş-ı âlâ mertbesine oğlu Mevlâna sayesinde eriştiğini; peygambelerin ve velilerin onun hâl ve tavırlarını beğendiğini aktarmıştır.

**15. EFLÂKÎ.** (1941). “Menakıbülârifin: Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 28-33.

Naci Fikret Baştak, Eflakî'nin Menakıbülârifin adlı eserinden çeviri yapmaya devam etmiştir. Anadolu'da kurulan Mevlevîlik, Bektaşîlik, Kadirîlik, Kazrunîlik ve Rifâîlik gibi benzer tarikatların oluşum evresi, dönemin (XII-XIII. yüzyıllar) sosyal ve siyasi meselelerinin oldukça karışık olduğu bir anına tesadüf etmiştir. İnsanlar böyle güç bir dönemde ruhî ve kalbî sıkıntılarında kurtulmak, manevî anlamda refaha ermek için birleşmeye karar vermiştir. Anadolu'da kurulan tarikatlar böyle bir dönemin içinde teşekkül ederek yayılım göstermiştir.

**16. EFLÂKÎ.** (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, II. Kânun, 5(39): 58-60.

Naci Fikret Baştak bu çalışmasında, Hazreti Seyid ve Mevlâna'nın tasavvufî yönlerinin bulunduğunu, İkisinin de Konya'da buluşup hasret giderdiklerini aktarmıştır. Mevlâna, yaşadığı dönemde babası Bahaeddin Veled'in yakın çevresinde bulunan önemli isimlerden icâzetler almıştır. Tirmizî'nin isteği ile 1221-1228 yılları arasında Şam ve Halep'e tahsil için gitmiştir. Halep'te fıkıh, tefsir, lügat, hadis ve fen konularında tahsil görmüş, burada bulunan Kemâleddin bin Adîm'den ders almıştır. Daha sonra Kayseri'ye geçerek hocasının koruması altında çilesini çıkarmıştır. Rumî, 6 yaşında iken Nişaburlu Feridüddini Attar'ın dikkatini çekmiş, onun gözlerinde yaşama dair ışıltıyı görmüş ve hatta Esrarnâme adlı eserinin bir nüshasını Mevlâna'ya atfetmiştir.

**17. EFLAKÎ,** (1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak), *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 20-22.

Naci Fikret Baştak bu çevirisinde, Eflakî'nin Rumî hakkında kaleme aldığı menâkıbından notlar aktarmıştır. Örneğin Hz. Mevlâna'nın daha küçük yaşlarda ansızısının yerinden sıçradığı ve ruhanî varlıkların gözüne görüldüğü bilgisi mevcuttur. Mevlevîlik “a priori” yöntemi ile ele alındığında onun derinliklerindeki yaratıcı ilkelerini bulmak mümkündür. Bu uyanış ve duyuş hareketi, Mevlâna'yı millî bir kişilikten uluslararası bir kimliğe taşımıştır. Mevlâna, insanlara her zaman alçak gönüllü olmayı, tevâzu göstermelerini, kibir ve hasetten uzak durmalarını, olanı paylaşmayı, olmayanı öldürmeyi, iyilik yaparken gizli kalmayı ve kötülüklerden uzak durmayı öğütlemiştir.

**18. EFLAKÎ.** (Mart 1942). “Mevlevî Velileri”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart, 6(41): 45-53.

Naci Fikret Baştak, 24-25 ortak sayıdan itibaren 41. sayıya kadar belirli aralıklarla Eflâki'nin Menâkübü-l- Ârifin adlı eserinden çeviri yaparak dergide yayımlamıştır. Ahmed Eflâki bu eserinde; Sultan Veled'in Velednâme, Rebabnâme, İntihâme ve Ma'âri; Bahâeddin Veled'in Ma'ârif-i, Şems-i Tebrîzi'nin Makâlat ve Mevlâna'nın Fihi mâ Fih ve Mektûbât'ını kaynak olarak kullanmıştır. Kayıtlarda asıl adının Muhammed olduğunu bilgisi mevcuttur. İslâm'da “efendimiz” anlamına gelen “Mevlâna” adı kendisiyle birlikte bambaşka bir anlama kavuşmuştur. Kullandığı diğer adlar arasında; Hüdâvendigâr, Hünkâr, Hazret-i Mevlâna, Mevlevî, Şeyh, Molla Hünkâr, Mollâ-yı Rumî, Rûmî, Hazret-i Pir ve Belhî (Belhli) isimleri mevcuttur.

**19. ELGİN, N.** (1948). “Megaribe Mescidi-Abd-al Mü'min”. *Konya*, 12(118-119): 39-41.

Necati Elgin bu çalışmasında, Konya'da bulunan bir mescit hakkında bilgi aktarmıştır. Adı “Yediler Mescidi” olan bu yerin asıl adı Megaribedir. Megaribe adını almasının nedeni, Kadirîlik tarikatındaki dervişlerinden olan Ebu Osman Megribî'nin burada ayinlerini düzenlemesinden dolayı olmuştur.

**20. ERDOĞAN, A.** (1936). “Mahmudu Hayraninin, Kardaşı Ahmedin Torunu Seyid Alinin Sandukaları”. *Konya*, Eylül, 1(1): 40-42.

Çalışma'da; Türkler'in taş, çini ve ağaç işlemlerinde başarılı oldukları, özellikle ağaç işlemlerin türbelerde ve kitâbelerde çok kullanıldığı aktarılmıştır. Mevlâna, Mahmud Hayranî, kardeşi ve torununun sandukaları hakkında bilgi verilmiştir. Camiüddüvel'den aktarılan bilgiye göre; Sarısaltuk Akşehir'e geldiği ik günlerde koyun güderken, bir gün Mahmud Hayranî'yi baygın görür. Hayranî Sarısaltuk'tan süt ister. Hayranî verilen süttten içer ve kalanını Sarısaltuk'a verir. Sarısaltuk kendisinden kalan sütü de içmesini ister ve Hayranî onu da içerek kutup derecesine yükselir.

**21. ERDOĞAN, A.** (1936). “Seyyid Ali'nin Sandukası”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 177-179.

Çalışma'da, Seyyid Ali'ye ait olan sandukanın fiziksel özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Sandukanın üzerinde Hz. Ali'ye ait olan “İnsanlar uyumaktadırlar, öldükleri zaman uyanırlar, ölümün hükmü bütün dünyaya şamildir, bu dünya duracak bir yer değildir” sözü bulunmaktadır. Konya'nın Akşehir ilçesinde Çoban kayası adı verilen yerin altındaki mezarlıkta bir türbenin bulunduğu, bu türbenin halk arasında Mahmud Hayranî'nin oğluna ait olduğu bilinmektedir. Ayrıca Anadolu'da Mevlevîlik ve Bektaşîlik'ten önce yaygın olarak Kâzrunîlik ve Rifaîlik tairkatlarının bulunduğu; Mahmud Hayranî'nin de Mevlevîlik, Rifaîlik ve Bektaşîlik tarikatları ile yakın olduğu bilinmektedir. Mevlâna ve Hacı Bektaş

menâkıpnâmelerinde, Tarihî Ali Selçuk'ta, Camiiddüvel'de, Hızırnâme'de, Saltuknâme'de ve Rifaî tarikatnâmelerinde Hayranî'ye atıfların bulunduğu bilgisi aktarılmıştır.

**22. ERDOĞAN, A.** (1936). "Kitabelerin Değeri ve Konya". *Konya*, I. Kânun, 1(4): 221-225.

Çalışma'da, Konya'da bulunan türbeler hakkında bilgi verilmiştir. İsimleri anılan türbeler arasında; Sadrüddin-i Konevî Türbesi, Şeker Furûş Türbesi, Pir Ebi ve Pir Es'at Türbeleri, Siracüddin-i Ermevî Türbesi, Hatuniye Mescidi, Şeyh Alaman Türbesi, Hüsameddin Türbesi ve Mevlâna Türbesi bulunmaktadır.

**23. ERDOĞAN, A.** (1937). "Konya'da Eski Tekyeler". *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.<sup>105</sup>

Çalışma'da, Konya ve çevresindeki tekkeler iki bölüme ayrılmıştır. İlk bölümde tarikat tekkeleri, ikinci bölümde şeyhi, dervişi ve âyini olmayan türbeler değerlendirilmiştir. Yazara göre ikinci kısımdaki tekkelerin halk tarafından oluşturulduğunu, ölen herhangi birisinin diğer insanlar tarafından halka benimsetildiğini ve böylece kendilerini bir geçim kaynağı oluşturduklarını ifade etmiştir. Üçüncü kısımdaki tekkelere, "ocaklı" adını vermiştir. Müslüman inanışlarına göre, perşembe ve cumartesi günleri kutsaldır. Bu nedenle cumartesi günleri tekke ziyareti için uygun bir gündür. Cumartesi günleri Musevîlikte de kutsal sayılan bir gündür.

Ocaklar'da teşhis ve tedavi edilemeyen hastalıkların hangi tekkeye ait olduğunu belirlemek için bir sınaama mevcuttur. Mehmet isimli bir kimse bulunan 7 farklı evden 7 adet bıçak alınır. Bıçakların sapına rastgele 7 tekkenin adı yazılır ve uçları su doldurulmuş bir tasın içine konur. Üç gün sonra bıçaklar sudan çıkarılır. Hangi bıçağın ağzı daha fazla paslanmış ise hastalığın o tekkede tedavi edileceği anlaşılır.

**24. ERDOĞAN, A.** (1938). "Konya'da Eski Tekyeler". *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 971-977.<sup>106</sup>

Abdülkadir Erdoğan bu çalışmasına 13. sayıdaki çalışmasından devam ederek; Konya'da bulunan Ebu İshak-ı Kâzırûnî Tekkesi, Mursaman Tekyesi; Takkeli Dağ, Dört Yol Ağzı gibi müstakil mekânların etrafında icra edilen halk hekimleri üzerinde durmuştur.

Türk kültüründe dağ kültü önemli bir yer tutmaktadır. Örneğin Konya'da bulunan Takkeli Dağ kutsal bir dağdır. En tepesinde bir yatacın olduğu bilinir. Uyuz rahatsızlığına yakalanan kimselerin bu dağa tırmandığı ve orada bulunan çukurlardaki sularla yıkayıp, yatıra dua ettikleri bilgisi verilmiştir. Kişiler bu uygulamadan sonra sağlığına kavuşur. Türk kültüründe önemli bir yeri olan diğer unsur ateştir. Ateş ve ocak ilişkisi bağlamında giderilen hastalıklar mevcuttur. Örneğin Frengistan'da Feri Bedri isimli bir rahip uyuz olur. Bir derviş

<sup>105</sup> Çalışma "Efsane" ve "Halk Hekimliği" başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>106</sup> Çalışma "Halk Hekimliği" başlığında değerlendirilmiştir.

kendisine; tuzlu toprağa kükürt ilave edip incecik dövmesini ve ateşte yakmasını söyler. Rahip denileni yapar ve bedenini bu ateşin dumanına tutarak raahtsızlığından kurtulur.

**25. ERDOĞAN, M.** (1945-1946). “Meşamî'nin Şiirleri”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 17-22.

Muzaffer Erdoğan, mevlevî şairi olarak adlandırdığı Konyalı Meşamî hakkında bilgi vermiştir. Şamî mahlasını ile cönklerde ve yazma eserlerde şiirlerinin bulunduğu bilgisi mevcuttur. Meşamî XVI. asırda Konya'da yaşamıştır. Asıl adının Nâzır Çelebi olduğu tahmin edilmektedir. Çalışma'da 8 adet şiiri aktarılmıştır. 3. şiirinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Serv gördüm kameti dildâr düştü gönlüme.

Goncaya baktım dehân-ı yâr düştü gönlüme.

Şevkten kendim yere çelsem nola manendi âb

Arzû-i rüiyet-i didâr düştü gönlüme.

İstedim kim kâkülün evsâfını şerheylie

Bir aceb sevda, uzun efkâr düştü gönlüme. (...)

**26. ERSOY, M.** (1942). “Fütüvvetnâmeler”. *Konya*, II. Kânun, 5(39): 1-6.

Çalışma'da, Osmanlı Devleti zamanında önem kazanan Ahîlik ile ilgili bilgi aktarmıştır. Bu bağlamda ilim ve irfan öğreten fütüvvetnâmelerden bahsedilmiş, en eski Türkçe fütüvvetnâme olan Çobanoğlu Yahya Fet-el Burgazi'ye ait olan eser tanıtılmıştır. Eser içinde; eserin yazılış amacı, yemek yeme adabı, nasıl bir insan olunması gerektiği hakkında bilgi verilmiş ve mevlevîlik tarikâtı ile olan benzerliği aktarılmıştır.

**27. GAZİMİHÂL, M. R.** (1944). “Konya'da Musiki II”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 34-39.<sup>107</sup>

Çalışma'da, tasavvufî müzik ile âşık şiiri karşılaştırılmıştır. Selçuklular döneminde Konya'da 4 farklı müzik tarzının bulunduğunu aktarılmıştır.

- 1) En eski tabaka olarak Oğuz boylarıyla birlikte gelip devam eden ozan musikisi (Halk musikisi, Büyük kütlenin musikisi).
- 2) Tabılhane musikisi (ordu ve açık hava musikisi).
- 3) Klâsik mahiyette sanat ve şölen musikisi.
- 4) XIII. asırda doğan tasavvufî musiki (Sema').

**28. GAZİMİHÂL, M. R.** (1944). “Konya'da Musiki”. *Konya*, Nisan, 8(66): 15-17.

Çalışma'da, mevlevîlikte kullanılan müzik aletleri hakkında bilgi verilmiştir. Selçuklu döneminde Konya'da kurulan mevlevîlik tarikatında düzenlenen âyinlerde “ney, rebab, çeng ve kudüm” isimli çalgı aletlerinin kullanıldığı notu aktarılmıştır.

<sup>107</sup>Çalışma “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar” başlığında değerlendirilmiştir.



**29. GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 7-10.

Çalışma’da; mevlevî musikicileri, mevlevîlikte sema törenleri ve semazenlerin bu geleneği nasıl icra ettikleri hakkında bilgi verilmiştir. Verilen örnek mevlevî dedelerin isimler arasında; Bezcizâde Muhyettin, Mevlevî Yusuf Dede, Nâyi Osman Dede, Ahmed Celâleddin Dede ve Yenişehirli Nazif Dede bulunmaktadır.

**30. GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya’da Musiki”. *Konya*, Temmuz, 8(69): 12-18.

Çalışma’da, Konya’da mevlevî âyinlerini izleyen yabancıların bu âyinlerdeki müziklerden ilham alarak yaptıkları besteler hakkında bilgi verilmiştir. Chaberl isimli bir kişi, notaya alınmış ilk Mevlâna ezgisini bestelemiştir. Bu eser Paris’te yayımlanmıştır. Ezginin yayımlandığı eserin tam adı “Recueil de Cent Estampes, representant differentes Nations du Levant tirees sur les tableaux peints dapres Mature en 1707 et 1708 par les ordres de M. De Ferriol-Ambassadeur du Roi ala Porte et graves en 1712 et 1713 par les Soins de Mr. Le Hay.-Paris 1714, aveo Privilege du Roi” olarak belirtilmiştir.

**31. GAZİMİHÂL**, M. R. (1948). “XIII. Asır Konya’sında Musiki Hayatı”. *Konya*, Ekim-Kasım, 12(120-121): 17-19.

M. Ragıp Gazimihâl bu çalışmasında, ozanların (âşıkların) kopuz geleneği hakkında bilgi vermiş ve Yunus Emre’ye ait bir şiir örneğini aktarmıştır:

Ey kopuz ile çeşte aslum nedür bu işde  
Sana suâl soraram ediver bana üşte  
Eydür aslımdır ağaç koyun kirişi birkaç  
Gel işretüm dinle geç aklı koma beleşte (...)

**32. GÖLPINARLI**, A. (1940). “Mevlâna’nın Türk Kültürüne Tesiri”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1735-1742.

1940 yılında Ankara Dil ve Tarih Fakültesi’nde doçent olan Abdülbaki Gölpınarlı’nın Konya Halkevi’nde, Mevlâna hakkında verdiği konferansın metni dergide yayımlanmıştır. Gölpınarlı, Mevlâna’nın bir filozof olduğunu, yurtdışında şarkiyatçılar tarafından sufi olarak görüldüğünü, Platon ve Sokrates’e benzetildiğini nakletmiştir.

**33. GÖLPINARLI**, A. (1941). “XIII-XIV. Asırda Anadolu’da İçtimâi Hayat ve Türk Kültürü”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 39-48.

Abdülbaki Gölpınarlı, XIII. ve XIV. yüzyıllarda Anadolu’nun tarihî ve sosyolojik durumu hakkında bilgi aktarmıştır. Bu yüzyıllarda Anadolu’da tasavvufun yayılmaya başladığını ve Fuad Köprülü’nün de dediği gibi insanların ruhî bunalımda olup bir arayış içinde oldukları bilgisini vermiştir.

**34. GÖNCEL, H.** (1936). “Müzekki-n Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.<sup>108</sup>

Hicri Göncel bu çalışmasında, Eşrefoğlu Rumî'nin hayatı ve “Müzekki-n Nufus” adlı eseri hakkında bilgi vermiştir. Eşrefoğlu Rumî, büyük erenlerden olan Seyyid Ahmed-ül Mısrî'nin oğlu, Hacı Bayram Velî'nin damadıdır. Kendisinin erenlerden olup gelişmesine Geylanî'nin torunu Hüseyin Hamevî etkin olmuştur. Eşrefoğlu Rumî ilk önce Kadirîyyelik yolunda ilerlemiş, daha sonra Eşrefîyye yolunda devam etmiştir.

**35. HUART, C.** (1944). “Mevlevîler Şehri Konya”. (Çev. S. Sungur), *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 17-21.

Sait Sungur, 1942 Mayıs ayından itibaren belirli aralıklarla Clement Huart'ın Konya hakkındaki çalışmalarını Türkçe'ye aktarmıştır. C. Huart bu çalışmalarında Konya'nın coğrafi, kültürel özellikleri ve mevlevîlik tarikatında önemli bir yeri olan sufilik hakkında bilgi vermiştir. Derviş ve keşişlerin giydikleri sof/sofi kumaştan yapılan bir hırkadır.

**36. ERTEN, R.** (1949). “Seydişehir'in Kuruluşu”. *Konya*, Mart-Nisan, 13(125-126): 14-15.

Rüştü Erten bu çalışmasında, Seyit Harun'un kardeşi Abdülkerim tarafından kaleme alınan menâkıbnâme'yi tanıtmıştır. Bu eser, Konya'nın Seydişehir ilçesini kuran Horasanlı Seyit Harun hakkında bilgi içermektedir. Yazar “Abdül Kerim Menakibi üzerine incelemeler” başlığı ile eserden alıntı yapmıştır. Seyit Harun, yetim kalan Seyit Musa'yı bindikleri deve tökezleyince deveye “taş ol kal” der ve deve hemen taş olur. Seyit Harun, Seydişehir'de camii, mescit ve minare yapılırken mahalledeki taşlara emir verir, taşlar hareket ederek bu yapıların yanına gelir ve Seydişehir kurulur.

**37. KEÇEOĞLU, D.** (1940). “Esrar Dede”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1767-1773.

Çalışma, 23.05.1939 tarihinde Ankara radyosunda Diamandi Keçeoğlu tarafından konferans olarak verilmiş, 1940 yılında Mayıs ayında dergide yayımlanmıştır. Çalışma'da, mevlevî şairi Esrar Mehmed Dede hakkında bilgi verilmiştir. Esrar Dede, Şeyh Galib'in yakın dostu olup Galata mevlevihânesi hücrenişinlerindedir. Bir divanı ve tezkiresi bulunmaktadır. Tezkiresi 1309 yılında Lapseki kadısı Ali Enver tarafından basılmıştır. Tezkire içinden Esrar Dede'nin şiirleri dergide aktarılmıştır.

Elhamd Hudayi Lâ yezale

Kim erdi ceridemiz kemale

Feyzerdi Cenabi Mevlevîden

Bir lâyiha çıktı mesneviden (...)

<sup>108</sup> Çalışma “Atasözleri-Deyimler” ve “Dil Çalışmaları” başlığında değerlendirilmiştir.

**38. KOMAN, M. M. (1940).** “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.<sup>109</sup>

Çalışma’da, Konya’da bulunan Şeyh Sadreddinî Konevi türbesi hakkında bilgi verilmiştir. Konya’da aynı dönemde yaşamış Sadr-Konevi isimli bir kişi daha vardır. Kâtip Çelebi’nin Keşfü’z-Zunûn adlı eserinde de adı geçen Sadr-Konevî’nin, Konya’nın Sedirler (Sadırlar) mahallesinde bulunan bir mezarlık içindeki yatan kişi olduğu tahmin edilmektedir.

Âşık Paşa’dan Sünnîler ve Şîîler hakkında anekdotlar aktarılmıştır. Bu mâlumatta Şeyh Cüneyd isimli bir zahir, Sultan Murad’a hediyeler göndermiş ve “didikim, (Kurdbilini bana virsin, mesken edineyin, dualarına meşgul olayın)” dese de istediği verilmemiştir. Bunun üzerine Şeyh Cüneyd Konya’ya Şeyh Sadreddini Konevî zaviyesine gelmiş ve bir süre orada kalmıştır.

**39. KOMAN, M. M. (1940).** “Tevarih-i Al-i Karaman Mütercimi Şikârî’nin Bir Gazeli ve Konyalı Üveysî’nin Saltanat İdaresine Karşı Hicviyesi”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1702-1707.

Çalışma’da, mevlevî şairi olan Konyalı Üveysî’nin bir hicviyesi aktarılmıştır. Türk Bilig dergisinde; Konyalı vatansever bir şair olarak kayıtlara geçtiği, dönemin padişahına nasihatlarde bulunduğu ve Vakâyinâme adlı bir eserinin bulunduğu bilgisi verilmiştir. Şiirinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

(...) Ne denlu say iderlerse anın def’ine yok çare  
Beniasfer zuhur ider verilmez hiç emanullah  
(Üveysi!) çekme gam tarihidir elbette sahibi seyf  
Zuhur itmek mukarrerdir biemrillah biiznillah (...)

Çalışma’da verilen bilgiye göre bu şiir, Konya’da bulunan bir cönkten alınmıştır. Ayrıca bir örneği Paris Biblistek National’da bulunmaktadır.

**40. KOMAN, M. M. (1940).** “Not”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1986-1988.

M. Mesud Koman bu çalışmasında; Karaman’da bulunan Kirişçi Camii’ne halkın Yunus Camii dediğini ancak tekke ve zaviyelerin kapatılmasından sonra Kirişçi Camii adıyla anıldığını ifade etmiştir. Camii ayı zamanda Güreşçi Tekkesi olarak anılmaktadır.

**41. KOMAN, M. M. (1941).** “Karapınar-Selimiye Camii Münasebetiyle: Şair Meşâmi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2074-2077.

Çalışma’da, mevlevî şairi âşık Meşâmi hakkında bilgi aktarılmıştır. Âşık Konya’da doğmuştur. Kınalıoğlu Mustafa Bey’in oğludur. Hicrî 993 tarihinde Konya’da vefat etmiştir.

<sup>109</sup> Çalışma “Halk Giyim-Kuşamı” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

Arap, Acem ve Türk yazmalarından ve cönklerden aktarılan şiirleri bulunmaktadır. Verilen şiirlerinden bir bölüm örnek aşağıdaki gibidir:

(...) Kâni hafada cevheri canı bînişan idi  
 Ketmi âdemde alemü adem nihan idi  
 Halvetisarayı derde gönül kâmran idi  
 Bir yar idi heman ve bir ol yarı can idi (...)

**42. KONER**, M. (1940). “Mevlâna Celâleddini Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1757-1761.

M. Muhlis Koner bu çalışmasında, Mevlâna'nın panteist (tanrıçılık) anlayışı ile Bergsons'un hadsî (sezgiselcilik) felsefesini karşılaştırmıştır. Yazara göre Bergson'un “akıl ve fikir mutlak bir yaratıcıyı tahayyül edemez ancak yeryüzündeki yansımalarını görebilir” görüşü ile Mevlâna'nın öğretileri ile benzerlik göstermektedir.

**43. KONER**, M. M. (1942). “Mevlâna Celâlettin-i Rumî ve Muasır Hads Felsefesi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 15-16.

M. Muhlis Koner bu çalışmasına 32. sayıdan devam ederek konuyu sonuçlandırmıştır. Yazar “şark feylesofları” ve “garp idealistleri” ile karşılaştırma yaparak; Malbiranş, Barkley ve Bergson'un Mevlâna ile aynı dünya görüşüne sahip oldukları bilgisini aktarmıştır.

**44. KONER**, M. M. (1943). “Mevlâna'nın Tasavvufu ve Avrupa İdealist Filozoflariyle Bir Mukayesesi”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 69-75.

M. Muhlis Koner'in bu çalışması, Mevlâna'nın ölüm yıl dönümü için hazırlanan 4 sayılık ortak dergide yayımlanmıştır. Mevlâna'nın tasavvufî ve vahdet-i vücud anlayışı hakkında bilgi verilmiştir.

**45. Konya**. (1937). “Fütüvvetçiler, Bondukçuların Yakınlığı”. Temmuz, 1(11): 690-692.

İlk kurulduğu zamanlarda tasavvufî bir değer taşıyan fütüvvetçilik, daha sonra esnafların bir arada olduğu kurum olarak varlığına devam etmiştir. Fütüvvetçilikte yol almak isteyen bir kişi için söz sahibi kişilerin eşliğinde bir toplantı yapılır ve fütüvvet libâsı giydirilir. Bu kişiye tuzlu su içirilir ve ulu kişiye bağlanmış olur.

**46. KUM**, N. (1950). “El Yazması Bir Mecmua İçindeki Edebî Metinler”. *Konya*, Mart-Nisan, 14(137-138): 9-14.

Naci Kum çalışmasında, Antep'te Naci Arslansoy'dan hediye aldığı el yazması bir mecmuadaki tasavvufî-rindanî şiirleri aktarmıştır. Mecmuada 10 adet müstakil parça bulunmaktadır. Bu şiirler Karîbî Efendi, Memî Can, Yahya Efendi, Cahidî, Hacı, Derviş, Süleyman, Cemalî, Tarakçı Zade Hasan Efendi, Derunî (Dede), Kadı Mehmet Aydinî Efendi'ye aittir. Cemalî'den aktarılan örnek şu şekildedir:

Sofrayı sadrette daim sofinin efkârı bu  
 Şakirin şükrü hüvallah zakirin ezkârı bu  
 Sidre seyrine muhakkak ermeye Cibrili dil  
 Olmasa anın dilinde dembedem tekrarı bu (...)

**47. KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.<sup>110</sup>

Çalışma’da, abdallık ve mitolojiyle ilgili bilgi verilmiştir. Adana şer’î mahkeme sicil defterinden ediline bilgilere göre; Kıbtıyan-ı Haymana, Gırbalciyan, Kuymcıyan, Ozan, Apdal, Çamurlu ve Gözaça abdaları bulunmaktadır. Ozanlar, Türk kültüründe âşıklık geleneğinin sürdürülmesinde önemli bir yere sahiptir. Çorum’da Ozanlar’ın yayılış ve oymakları bulunmaktadır. Bu isimler; Çankırı göçebe abdalları; Konya, Antalya, Silifke ve Çukurova bölgelerinde Carcarlar, Yağmurlular, Bulduklar; Aksaray’da Tozlular; Ankara’da Mıstâ abdalları, Doğu Anadalu’da Kızıl Deli abdalları; Fakçılar, Tencirli (Tecili), Beydilli abdalları; Gurbet (Cesis) abdalları; Daş abdalları, Işık Çakır abdalları (Işık Çakır Dede) ve Battal Gazi abdallarıdır.

Anadolu tarihinin ilk Türk kaynaklarında ilk abdalların “Abdalan-ı Rum” oldukları bilgisi mevcuttur. Konuyla ilgili olarak Kaygusuz Sultan bir nefesinde bu abdalları anmıştır.

Urum Abdalları gelür dost deyü  
 Eğinimizde aba, hırka, pos deyü  
 Dertlilerin gelür derman isteyü  
 Sağlar gelir Pirim Abdal Musaya  
 İkrarıdır koç yiğidin yuları  
 Muhanneti çeksen gelmez ilerü  
 Akpınar’ın Yeşilgöl’ün suları  
 Çağlar gelür pirim Abdal Musya’ya (...)

**48. KÜRKÇÜOĞLU**, K. E. (1950). “Dâsitân-i Cenâb-i Mevlâna”. *Konya*, Ocak-Şubat, 14(135-136): 9-12.

Kemal E. Kürkçüoğlu bu çalışmasında, Mevlâna hakkında yazmış olduğu 33 kıt’alık bir destanı aktarmıştır. Destandan bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Hazret-i Pîr ezeli meş’ale-i encümenim  
 Mürşid-i aklü dilim bedreka-i rûh-ü tenim  
 Zkr-i pâkiyle tevaggulde demâdem dehenim.

<sup>110</sup>Çalışma “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar”, “Halk Hekimliği” ve “Mitoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

Korku bilmem var iken böyle görüp gözliyenim

Destgîrim o, efendim o, o penâhım o benim. (...)

**49. MARGOLIOUTH**, D. S. (1943). “Mevleviye”. (Çev. N. F. Baştak). *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 116-120.

Bu çalışma, Naci Fikret Baştak tarafından Türkçe’ye aktarılmıştır. Yazar D. S. Margoliouth, Mevlâna ve mevlevîlik tarikatı hakkında bilgi vermiştir. Tarikat kelimesinin etimolojik anlamını, bu geleneğin nasıl icra edildiğini, toplumsal alandaki yerini ve önemini aktarmıştır. Bu 53-56 ortak sayılı dergi, Konya Halkevi tarafından Mevlâna’nın ölüm yılı dönümü sebebiyle özel sayı olarak yayımlanmıştır.

**50. SELEN**, F. (1942). “Zengibar Harabeleri”. *Konya*, Şubat, 6(40): 47-56.

Fevzi Selen, Konya’nın Bozkır ilçesinde bulunan Zengibar Harabeleri civarında derlediği iki adet menkıbeyi aktarmıştır. Bu menkıbeler Hz. Süleyman ve Seyit Battal Gazi’ye aittir.

Menkıbe, Hz. Süleyman ve bir kral arasında ab-ı hayat konulu bir anlatıdır. Bir serçe Hz. Süleyman’a ab-ı hayat suyundan fazla içen kimselerin öldüğünü ve ancak yılda bir kere dirildiğini söyler. Bunu duyan kral diğer serçe kuşunun getirdiği suyun dozunu ayarlamadan içer ve ölür. Yılda bir kere dirilerek etrafındakilere “Bozkır al mı giyer, çul mu giyer?” diye sorar. Bu sorunun cevabına göre Bozkır halkının zengin olup olmadığını anlamaya çalışır.

Diğer menkıbe Seyit Battalgazi’ye aittir. Battalgazi Bozkır’da bulunan bir kaleyi fethetmek ister. Bir gün çerçi kılığında kaleden içeri girmeyi başarır. Kaleyi nasıl fethedeceğinin planını yapar. Askerlerinden boynuzlu hayvan ve iç yağı ister. Bu yağlardan mum yaparak hayvanların boynuzlarına takar. Bu hayvanları kaleye doğru bırakır. Buna gören kale sahipleri askerler geldiğini sanarak kaleyi bırakır ve kaçar.

**51. ORAL**, M. Z. (1943). “Mader-i Mevlâna – Prenses Mü’mine Cami Türbesi ve Hayatı”.

*Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 121-125.

Çalışma’da Karamanlılar’ın Ak Tekke, tarih çalışanlarının Mader-i Mevlâna, mevlevî tarikatında bulunan kimselerin ise Valide Sultan Camii dedikleri Prenses Mü’mine Camii ve türbesi hakkında bilgi verilmiştir.

**52. SUNGUR, S.** (1943). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı II”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 54-61.<sup>111</sup>

Sait Sungur bu çalışmasında, İstanbul’daki mezar taşları üzerindeki ifadeleri aktarmış ve bu mezarların bulunduğu muhitler hakkında bilgi vermiştir. İstanbul’da “İnadiye Tekkesi, Küçük Efendi Camii-Tekkesi ve Kadem Tekkesi” bulunmaktadır.

**53. SUNGUR, S.** (1943). “Molla Hünkâr (1207-1273) Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 130-136.

Çalışma’da; Mevlâna’nın hayatı ve yakın çevresi hakkında bilgi verilmiş, mevlevî tarikatı içinde Molla Hünkâr olarak tanındığı ve yazdığı mesnevîsinde tasavvufî anlayışına, panteizme ve vahdet-i vücud anlayışına vurgu yapan ifadeler bulunduğu bilgisi aktarmıştır.

**54. TOTAYSALGIR, G.** (1944). “Mut Kazası ve Baba Hocant”. *Konya*, Şubat-Mart, 8(64-65): 17-18.

Çalışma’da, Mersin’in Mut ilçesine bağlı Aladağ-Göksuyu beldesinde Şeyh Hocant Baba Türbesi hakkında bilgi verilmiştir. Mut’ta bulunan diğer türbelerin isimleri Turhan Bey Türbesi ve Nur Sofu Türbesi olarak nakledilmiştir. Bu türbe sahipleri Karamanoğulları devrinde yaşayan önemli isimlerdir.

**55. TOTAYSALGIR, G.** (1944). “Konya’da Seyit Ahmet, Fakih Ahmet, Şeyh Alman”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 33-35.

Çalışma’da, Konya’nın Şih Alman veya Tekke adıyla bilinen mahallesinde bulunan bir mezarlığın varlığı hakkında bilgi verilmiştir. Mezarın başında Türk mitolojisinde önemli bir yeri olan geyik ve öküz boynuzları bulunmaktadır.

**56. UĞUR, F.** (1940). “Mevlevî’lik Üzerine Bazı Notlar”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1743-1756.

Çalışma’da Mevlâna’nın hayatı, eğitimi ve ailesi hakkında bilgi aktarılmış, Mevlâna dergâhında bulunan postnişin şeyhlerin listesi verilmiş ve Mevlâna’nın şiirlerinden çeviriler yapılmıştır.

**57. UĞUR, F.** (1941). “Mevlevilikle İlgili Notlar”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 20-21.

Çalışma’da mevlevîlik tarikatı hakkında açıklama yapılmıştır. Bu tarikatta, sofilerin (sofuların) ve zahidlerin mavi renkli hırka giymelerinin âdet olduğu bilgisi verilmiştir.

**58. ULUDAĞ, O. Ş.** (1943). “Mevlâna-Musikî”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 36-44.

Çalışma’da, Mevlevî ve Bektaşî ayinleri karşılaştırılmıştır. Mevlevî ayinlerinde icra edilen danslar, eski Türk inancı olan şamanlıktan gelmektedir. Ayrıca ayinler sırasında

<sup>111</sup> Çalışma “Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)” başlığında değerlendirilmiştir.

terennüm edilen şiirler aktarılmış ve Nayî Osman dedenin uşşak makamındaki bestesinden örnek verilmiştir:

Bak ki güneşin bugün ferî var evferî var

Zira bu günün günler içinde ferî var

Hâkîlere gökten gelir ihsan-ü seda

Der: müjde bugün sizlere lutfün yeri var (...)

**Bektaşî nefesinden verilen örnek Hasan dedenin sabâ makamından verilmiştir:**

Adam vardır cismi temiz

Abdest alır olmaz temiz

Halkı dahleylemek nemiz

Bilcümle vebal bizdedir (...)

**59. ULUDAĞ, O. Ş.** (1944). “Yarım Asır Önce Konya’nın Yabancı Gözle Görünüşü”. *Konya*, II. Kânun, 8(63): 15-23.

Çalışma’da, Konya’da icra edilen mevlevî ayinleri değerlendirilmiştir. Ayrıca diğer şehirlerde bulunan mevlevîhanelerin bilgisi aktarılmıştır. Dervişler ayakları çıplak, kolları salık şekilde açılmış ve eller birisi ileriye, öteki arkaya çevrilerek kalkık bir halde olduğu halde ortadaki boşlukta bir dâire çizerek döner.

**60. UZLUK, Ş.** (1943). “Türk Mimarisinde Mevlâna Türbesi ve Onun Mimârî Değeri”. *Konya*, Mart-Haziran, 7(53-56): 144-147.

Çalışma’da, Türk mimârisinde bulunan türbelelerin yapısı hakkında bilgi verilmiştir. Türbeler “Kuleli, Kubbeli ve Türk Tipi Türbeler” olarak 3 grupta incelenmiştir. Anadolu’da Türk Tipi Türbeler yaygındır. Bu türbelerin ilham kaynağının Orta Asya ve Hint menşeli olduğu bilgisi verilmiştir.

**61. ÜLKEN, H. Z.** (1937). “Konya’da Anadolu Selçukîleri Devrinde İlim ve Felsefe”. *Konya*, Nisan, 1(8): 490-497.

Hilmi Ziya Ülken bu çalışmasında, XIII. yüzyılda Konya’da tasavvufun çok yaygın olduğunu ve bu dönemde edebî açıdan önemli gelişmeler yaşandığını aktarmıştır. Selçuklu Devleti döneminde; Sadreddin-i Konevî, Mevlâna ve Şihabüddin-i Sühreverdî gibi önemli isimler, ilim dünyasında kendisini yetiştirmiş ve halkı bilinçlendirmiştir. Bu dönemde âlimler; Saray’da, Medrese ile Zühdi teşkilatlarda ve Halk arasında yetişenler olarak 3’e ayrılmıştır.



**62. YEŞİLYURT, S.** (1946). “Şiir Dilinde Türkçe”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 5-7.<sup>112</sup>

Çalışma’da; Türk Edebiyatı “İslâmiyetten Evvelki Türk Edebiyatı, İslâm Kültürü Tesiri Altındaki Türk Edebiyatı ve Garp Kültürü Tesiri Altındaki Türk Edebiyatı” olmak üzere 3 döneme ayrılmıştır. Yunus Emre’nin şiirinden bir bölüm aşağıdaki gibidir:

Nidem elim ermez yâre  
Bulunmak derdime çare  
Oldum yine ilimde avare  
Beni burda eyler misin (...)

## **4.2. Konya Dergisi İçindeki Çalışmaların Halk Bilimi Açısından Değerlendirilmesi**

### **4.2.1. Halk Bilimi Çalışmaları**

#### **4.2.1.1. Folklor Çalışmaları**

Başlık altında 20 adet çalışma verilmiş olup; çalışmalar içerik olarak halk biliminin farklı kadrolarına örnek oluşturduğu için, ilgili alt başlıkların altında değerlendirilmiş ve yer bilgileri dipnotlarda ifade edilmiştir. Folklor çalışmaları; Konya’nın geleneklerini, Türk edebiyatının tarihî-edebî şahsiyetlerini ve Konya’nın ilçelerinde yapılan monografik çalışmalar sonucunda oluşturulmuştur.

**1. BAŞTAK, N. F.** (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.<sup>113</sup>

Naci Fikret Baştak, Konya’da devam eden Şivlilik geleneği hakkında bilgi vermiş ve bu gelenek etrafında oluşturulan sözlü kültür ürünlerini aktarmıştır. Şivlilik, Konya’da yaşatılan bir gelenektir. Özellikle Konya’nın merkezinde görülmektedir. İl’de bulunan bazı ilçelerde ve köylerde böyle bir uygulamanın varlığı bilinmemektedir.

**2. BAYRAKTAREVİÇ, F.** (1938). “Nasraddin Hoca”. (Çev. P. N. Boratav). *Konya*, Şubat-Mart, 2(18-19): 1101-1108.

Çalışma, Fehim Bayraktareviç’in İslâm Asiklopedisi’nde yazmış olduğu makale olup Pertev Naili Boratav tarafından Türkçe’ye aktarılmıştır. Bayraktareviç, Nasreddin Hoca’nın biyografisi hakkındaki rivâyetleri aktarmıştır. Doğumu ve yaşamı hakkında bilgi vermiş, Nasreddin Hoca hakkındaki görüşlerini ifade etmiştir.

<sup>112</sup>Çalışma “Halk Hikâyesi” ve “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>113</sup>Çalışma “Halk Eğlencesi-Eğlentisi”, “Efsane”, “Mani” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

3. **BORATAV**, P. N. (1937). “Halk Edebiyatına Ait Bir Eser Münasebetile”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 317-321.<sup>114</sup>

Boratav, Konya Halkevi tarafından yayımlanan “Sille Halk Şairleri” adlı eserin tanıtımını yapmış ve eserde âşıkların şiirlerinden örnekler sunmuştur. Eser’de şiirleri toplanan ve biyografileri verilen 7 adet şair bulunmaktadır. Bu şairler; Figanî, Devâmî, Nigârî, Reçaî, Âşık Ali, Zehrî ve Feşânî’dir.

4. **ORKUN**, H. N. (1946). “İlgın Folkloru”. *Konya*, Şubat, 10(88): 33-34.<sup>115</sup>

Hüseyin Namık Orkun, 01 Mart 1946 yılında Ülkü dergisinde Fehim Çaylı’nın “İlgın Folkloru” adlı eserini değerlendirmiştir. Orkun; eserde eksikler olduğunu, kaydedilen hikâyelerin, şarkıların ve manilerin kimlerden alındığının belirtilmediğini ve çalışmalarda şivelerin olmadığını ifade etmiştir. Ayrıca Martti Rasanen’in “Türkische Sprachproben aus Mittel-Anatolien” adlı eserinin IV. cildinde Konya folkloru ve özellikle düğünlerine ait malzemelerin bulunduğunu, Fehim Çaylı’nın bu eseri incelemesi gerektiğini dile getirmiştir.

5. **ÇAYLI**, F. (1946). “İlgın Folkloru Hakkındaki Tenkide Cevap”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 30-31.

Fehim Çaylı, Hüseyin Namık Orkun’un 88. sayıda kendi eseri (İlgın Folkloru) hakkında yaptığı bir eleştiriyi cevaplandırmıştır. H. Namık Orkun Fehim Çaylı’nın “İlgın Folkloru” adlı eserinin yetersiz olduğunu ifade etmiştir. Çaylı bu görüşe karşılık olarak eserinde; İlgın şivesinin İstanbul ağzına yakın olduğunu, İlgın’da folklorik unsurların çok olduğunu ve eserin ayrı ciltlerde yayımlanacağını belirtmiştir.

6. **DANIŞMEND**, İ. H. (1940). “Nasrettin Hoca Kim?”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1968-1971.<sup>116</sup>

Çalışma’da, Bulgaristan’da Hitar Petar-Kurnaz Petro ve Türk kültüründe Nasreddin Hoca karşılaştırılmıştır. Yazar; Sivrihisar müftüsü Hasan Efendi, Bursalı Tahir Bey, Veled Çelebi, Çaylak Tefvik gibi isimlerin eserlerinden Nasreddin Hoca’nın hayatı hakkında bilgi vermiştir. Nasreddin Hoca, Kastamonu’da İsfendiyaroğulları’nın hizmetinde iken kıskanç kişilerden dolayı Konya’ya gelmiş ve Selçuklu Devleti’nin hizmetine girmiştir. Mevlevîlik konusunda önemli çalışmaları olan Clement Huart “Konia” isimli eserinde Nasrettin Hoca’dan “Diseur de Settises” olarak bahsetmiştir.

<sup>114</sup> Çalışma “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>115</sup> Bu çalışmanın; 91-92 ortak sayıda bulunan Fehim Çaylı’ya ait olan çalışma ile bağlantısı olduğu için burada gösterilmesi uygun görülmüştür.

<sup>116</sup> Çalışma “Ad-İsim Çalışmaları (Kişi Adları)” başlığında değerlendirilmiştir.

7. **ELGİN**, N. (1950). “Şûara Tezkireleri”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 15(139-140): 11-16.

Çalışma’da, Türk Halk Edebiyatı’na kaynaklık eden eserler hakkında bilgi verilmiştir.

Verilen eser isimleri şu şekildedir:

1) Halk Edebiyatı Antolojisi-Halil Vedat ve Pertev Naili Boratav.

2) Saz Şairleri-Fuat Köprülü.

3) Konya Vilâyeti Halkiyat ve Harsiyatı 10 Cilt-Saadettin Nüzhet ve Mehmed Ferid.

8. **ERDOĞAN**, A. (1938-1939). “Eski Türk Anadolu Halıları”. *Konya*, I.-II. Kânun, 3(28-29): 1475-1480.

Erdoğan, Anadolu’da yaşayan insanlar için halının değerini anlatarak halıcılıkta sanat anlayışı üzerinde durmuştur. Yazara göre insanlar, dokuduğu halılara kendi fikir dünyasını ve içinde buldukları toplumsal hayatın izlerini yansıtmaktadır. Halı, Türkçe bir kelimedir. Kelime anlamı olarak “kadın mehri<sup>117</sup>” anlamına gelen “kalın ve kalım” kelimelerinden alınmıştır. Yakutça’da “kalım ve halım” mihir anlamına gelir.

9. **ERGEN**, R. (1949). “B. Seyit Harun’un Hayatında Yazılan Menakipname Nerede”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 13(127-128): 21-24.

Çalışma’da, B. Seyit Harun hakkında kaleme alınan bir menâkıpnâmedeki görüşler aktarılmıştır. Bu menâkıpnâme kayıptır ve yazarın elinde küçük parçaları bulunmaktadır. Seyit Harun, Konya’nın Seydişehir ilçesini kurmuş ve kendi adını bu ilçeye vermiştir.

10. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.<sup>118</sup>

Yunan adalarında yapılan folklor çalışmalarına göre “Anadolu’dan giden ezgi tipleri ve çalgılar” ve “Yerli ezgi tipleri ve çalgılar” olmak üzere iki türlü müzik anlayışı vardır. 1898 yılında Fransız Hubert Pernot, Sakız Adası’nda bir çalışma yapmış ve Yunan müziklerinin Lâtin, Slav, Türk ve İtalyan müzikleri ile bağlantılı olduğunu aktarmıştır.

Dede Korkut hikâyelerinde sıkça geçen “kolca kopuz” isimli müzik aletine İtalya’da “colacio, colascione”, Fransa’da “colachon” adı verildiği; İtalya’da “colacio: kolaco” ifadesinin Türkçe’de “kol kadar/uzun kollu” anlamına geldiğini ve “kolca kopuz” ifadesini karşıladığı bilgisi verilmiştir.

11. **Konya**. (1942). “Radyo’da San’at ve Folklor Gecemiz”. Mart, 6(41): 60-66.

1942 Mart ayında radyo üzerinden sanat ve folklor gecesi programı düzenlenmiş, Gufranî, Âşık Şem’i ve Ömer Hayyam hakkında bilgi verilmiştir. Parti sekreteri Lütfü Berkmen Konya hakkında bir konuşma yapmıştır. Sandıklı’dan Konya’ya gelen bir kız için

<sup>117</sup> Sözleşme.

<sup>118</sup> Çalışma “Halk Müziği” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Diğer Adlandırmalar)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

yakılmış “Bir Ateş Ver Sigaramı Yakayım” adlı türkü seslendirilmiştir. Konya’nın mahallelerinden biri olan Aksinne’de oturan bir sevgiliye yazılan “Aksinne” isimli türkü okunmuştur. Bir âşık tarafından Konya’nın Eşmekaya köyünde yaşayan sevgilisi için “Eşmekaya’nın Kavakları Gölgesi” adlı türkü söylenmiştir. Konya’nın oturalık havalardan “Fındık Türküsü” seslendirilmiştir. Âşık Şem’i’den bir koşma ve Guffârî’den bir destan okunmuştur. Konyalı âşıklardan Mehmet Yakıcı ve Tahir Demiröz karşılıklı Konya’yı övmüştür. Konya havalardan “Eğlemelendi Sürmelendi” isimli türkü okunmuş ve oynak havalardan “Menberi” çalınmıştır.

**Şem’i’ye ait koşmadan bir bölüm:**

Sefasın sürmeden geçti gidiyor  
 Üftadeler yalın ayak yollara  
 Ağlayı Ağlayı düştü gidiyor (...)

**Gufranî Destanı’ndan bir bölüm:**

Katra idim ummanlara kavuştum  
 Kaç bulandım kaç duruldum kim bilir  
 Âlemleri kaç devirüb dolaştım  
 Bir san’ata kaç sarıldım kim bilir (...)

**Âşık Mehmet Yakıcı ve Tahir Demiröz’ün Konya hakkındaki övgüsünden bir bölüm:**

Dinleyin şu Konya’nın methin söyleyeyim.  
 Her tarafı bağ bahçedir Konya’nın  
 Gezüp bahçelerin seyran eyleyeyim  
 Bahçesinde bülbül öter Konya’nın (...)  
 Atalar sözüdür gezin dünyayı  
 Vilâyet istersen seyret Konya’yı  
 (Âşık Mehmet) verdi şimdi künyeyi  
 Kıymetlidir âşıkları Konya’nın

**12. KÖSEMİHAL**, M. R. (1940). “Konya’nın Halk Musikisi”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1861-1864.

M. Ragıp Kösemihal, Anadolu’da icra edilen türkülerin önemine değinmiştir. Yazara göre bu türküler kayıt altına alınmalı ve “müzik folkloru” oluşturulmalıdır. Yazara göre halk sazcuları uyarılmalı ve farklı çalgı müzikleri yerine sazlarına sahip çıkmalıdır.

**13. KUM**, N. (1940). “Kayseri Müzesinde 1408 Numarada Kayıtlı Nasreddin Hoca Lâhdi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1977-1978.

Çalışma’da, Naci Kum tarafından Kayseri’de bulunan bir mezar hakkında bilgi verilmiştir. Bu mezarın Nasreddin Hoca’ya ait olup olmadığı belli değildir. Yazara göre bu mezarın bir fotoğrafı alınmalı ve ilgili kişiler tarafından tahlil edilmelidir.

**14. KUM**, N. (1949). “Seydi Harun Menakıbnamesi Dolayısıyla Mahmut Seydi Hakkında Vakfiye ve Beratlar”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 13(129-130): 26-29.

Naci Kum, Seydi Harun menâkıbnâmesi, Seydi Harun’un Alanya’daki köyünde yaptığı çalışmaları ve elde ettiği materyaller hakkında bilgi vermiştir. Bu bilgiler 1461 ve 1799 tarihleri arasında farklı vesikalardan alınmıştır.

**15. RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.<sup>119</sup>

Rıza Nur, Sinop’un köylerinden at damgalarını derlemiş ve değerlendirmiştir. Bu çalışmanın Türkoloji sahası için yeni olduğunu, camiilerde, türbelerde bu damgaların bulunduğunu, bu damgaların Orhun harfleri ve Türk damgaları ile mukayese edilmesini ve çalışmaların ilerletilmesini beyan etmiştir.

**16. SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.<sup>120</sup>

Çalışma içerisinde çocukların oynadığı oyunlara ve bu oyunlara başlamadan önce söyledikleri tekerlemelere yer verilmiştir. Verilen oyunlar arasında; İnce Minare, Ayak, Taşabasma, Köşe Kapmaca, Uzun Urgan, Saklambaç ve El Sende oyunları bulunmaktadır.

**17. Konya**. (1938). “Ermenekli Şairin Gözlemeciye Methiyesi”. Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1360-1362.

Konya Halkevi tarafından yapılan bu çalışmada, Ermenekli halk şairi Rüştü’nün gözlemeciye konu aldığı 17 kıt’alık şiirini aktarılmıştır.

Ateşin karşısını kendisine itti mekân  
Anasından doğalı bulmadı sevdadan aman  
Derdü mihnet çekerek başına dar geldi cihan  
Ah talihsiz imiş vah bizim gözlemeci (...)

**18. TURGUT**. (1938). “İzmir’de Ermenekli Hasan Rüştü”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1363.

Yazar, Ermenekli Rüştü hakkında bilgi vermiştir. Şair İzmir’de ikâmet etmektedir. Burada gözlemeci dükkânları vardır. Yazar, İzmir’de bir gözlemeci dükkânında Ermenekli

<sup>119</sup> Çalışma “Boy-Aşiret-Damga” ve “Mitoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>120</sup> Çalışma “Tekerleme” ve “Halk Eğlencesi/Eğlentisi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

Rüştü'nün bu sayıda verilen mehtiyesinin asılı olduğunu ve imza olarak “Ermenekli Hasan Rüştü Mevlevî” ifadesinin yer aldığını belirtmiştir.

**19. TURGUT.** (1938). “Ermenekli Rüştü'nün İzmir’de Bırakdığı Bazı Hatıralar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 2(24-25): 1366-1367.

Çalışma’dai halk şairi olan Ermenekli Rüştü hakkında bilgi verilmeye devam edilmiş ve şiiri aktarılmıştır.

Sana dil verdim ise yıka harap etmi dedim,  
Nari aşka çiğirim yakda kebab etmi dedim,  
Gez görüş şöyle afifane dedimse sana ben  
Rukaba bezmine git nuşu şarap etmi dedim.

**20. UĞUR, M. F.** (1941). “Tavus Baba”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 15-17.

Çalışma’da, Konya’da bulunan Tavus Baba Türbesi hakkında bilgi vermiştir. Tavus Baba hakkındaki bilgi; Şerif Bin İbrahim’in “Tezkiretüliberi Velâsar fi bahsil-ü-memi velemsar” adlı eserinden aktarılmıştır. Yazarın asıl adı Mehmet olup Hindistanlıdır. Tavus kuşu, Hristiyanlarda ölümden sonra dirilmenin sembolü olarak kullanılmıştır. Tavus kelimesi, Yunanca’da “taos”, Arapça’da “tâgut (tâvus)” anlamına gelmektedir. Latince’de kuş sesinden ilham alınmış ve “pavonis” ifadesi tavus yerine kullanılmıştır.

#### 4.2.1.2. Dinler Tarihi

Başlık altında 23 adet çalışmaya yer verilmiştir. Konu ile ilgili en kapsamlı çalışmalar Azer (?) ve Naci Fikret Baştağ’ın Asya ve Anadolu toplumlarını dinî açıdan ele alarak bu toplumların inanış ve düşünüş sistemlerini ortaya koyan eserleridir. Konya ile münasebeti olan Hititler, Frikyalılar ve Babiller hakkında bilgi verilmiştir. Bu medeniyetlerin içinde ortaya çıkan eski inanışlar, gelenekler, törenler ve dinî karakterler sosyal yaşantının temellerini oluşturmuştur.

**1. AZER.** (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1723-1730.<sup>121</sup>

Çalışma’da, Anadolu’nun ve Asya’nın eski dinî olan “Yere ibadet: zeminperesti: chthonisme” hakkında bilgi verilmiştir. Din, beşerî şekillerden ve tabiattan meydana gelmiştir. İnsanlar tabiat unsuru olan ay, güneş ve yıldızlarda meydana gelen durumları yorumlamış ve dinin temellerini atmıştır. Bu konuda Sümerler ve Keldanîler ön planda olmuştur.

<sup>121</sup> Çalışma “Mitoloji” başlığında değerlendirilmiştir.

2. **AZER.** (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.<sup>122</sup>

Çalışma’da, Anadolu’nun en eski dinlerinden olan “Yer İbadeti” inin bir yansıması olan Yer Ana/Valide inanınin Keldânîler, Asurîler ve Babilliler’deki durumu izah edilmiştir. Fr. Lenormant ve E. Babelon’ın ortak çalışması olan “Histoire Ancienne de Lorient” isimli eserden manzum çeviriler aktarılmıştır.

3. **AZER.** (1940). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1922-1936.<sup>123</sup>

Çalışma’da; Babilliler’de mevsimler, tapınaklar ve tanrılar için yapılan merâsimler hakkında bilgi verilmiştir. Tammuz ve Adonis ibadetleri, düzenlenen ayinler vb. konular hakkında açıklamalar yapılmıştır.

4. **AZER.** (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2093-2096.<sup>124</sup>

Yazar, “baştarafi 32, 33 ve 34. sayılardadır” notunu düşerek bir önceki II. Teşrin-I. Kânun 34. sayıdaki çalışmasından devam etmiştir. Babilliler’in dinî hayatı ve gelenekleri hakkında bilgi aktarmıştır.

5. **AZER.** (1941). “Garbi Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 22-27.

Yazar bu eserinde, dinler tarihi konulu çalışma serisine devam etmiştir. Çalışmanın sonunda yararlandığı kaynakları aktarmıştır. Bu kaynaklar arasında; Frazer “Adonis”, Commelin “Mythologie Grecque et Romane”, Herodote “Histoires”, Strabon “Geographie” ve Krappre “Mythologie Universelle” isimli eserler bulunmaktadır.

6. **AZER.** (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin, 5(37): 9-14.

Yazar dinleri tarihi konulu bu son çalışmasında, Fenikeliler’in dinî ve sosyal hayatı hakkında bilgi vermiştir. Fenike uygarlığında Baal (erkek), Baalat (kadın) isimli bereket tanrı ve tanrıça vardır. Bu kutsal varlıklar, tarımı ve bereketi simgeler. Aileler ilk çocuklarını Baal ve Baalat’a “tanrının hediyesi” düşüncesi ile takdim eder.

<sup>122</sup> Çalışma “Efsane” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>123</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>124</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

7. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Neolitik Devri”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 65-72.

Çalışma’da, Hititler’in tarihteki yeri ve dinî yapıları hakkında bilgi verilmiştir. Verilen ifadeye göre Hitonizm cinsî (sextüel) bir dindir ve metinde cinsiyet ile “Zeminperesti” kavramları ile açıklanmıştır.

8. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri”. *Konya*, Mart, 1(7): 399-405.

Çalışma’da, Hitit toplumuna ait abideler tanıtılmıştır. Bu abideler; “Münferit olanlar, Konya’nın doğusunda bulunanlar ve Toroslar’da bulunan abideler” olarak 3 kısımda ele alınmıştır. Abidelerin isimleri; Kölitoğlu yaylasındaki Stel, Eflâton Pınarı Abidesi ve Fasıllar Karyesi Steli, Karacadağ, Karadağ ve Kızıldağ üzerindeki abideler ve Toroslar üzerindeki İvriz ve Bor Heykelleri olarak ifade edilmiştir.

9. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri II”. *Konya*, Nisan, 1(8): 451-464.<sup>125</sup>

Yazar, 7. sayıdaki çalışmasına devam ederek İvriz ve Bor abideleri hakkında bilgi vermiştir. Hititler’in dağlara ve sulara önem verdiği, bu önemi belli etmek için abideler oluşturdukları bilgisi aktarılmıştır. Ayrıca Pozanti-Tarsus arasında bulunan Külek mevkisinin dar olmasından dolayı Konya’da “Din Muhammed Dini, Yol Külek Boğazı” atasözü söylenmiştir.

10. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri III”. *Konya*, Mayıs, 1(9): 515-528.

Yazar, Konya’da bulunan Hitit abidelerinin (Külek Tepesi, Gazi tepeleri, Niğde, Emirgazi, Akgöl, Düden, Aksu, Akgöl vb.) coğrafi konumlarını belirtmiştir. Ayrıca Kızıldağ Abideleri, Karacadağ Abideleri ve Bulgar Madeni Abidesi hakkında bilgi aktarmıştır.

11. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Haziran, 1(10): 579-590.

Baştak, bu çalışmasında da Konya’da bulunan Hititler Abideleri (Boğaz Köy) hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Ayrıca Garstang’ın “The Land fo the Hittites” ve Frazer’ın “Adonis” adlı eserlerinden alıntı yapmıştır.

<sup>125</sup> Çalışma “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlığında değerlendirilmiştir.



**12. BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 643-649.<sup>126</sup>

Yazar, Hititler’in dinî ve sosyal hayatlarında önemli bir yeri olan aslan hakkında açıklama yapmıştır. Aslan konulu efsanelerin, heykellerin, kayalara işlenmiş resimlerin ve mabudların bulunduğu, aslanın fiziksel görüntüsünden ilham alındığı bilgisi aktarılmıştır.

**13. BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri V”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 707-721.

Yazar bu çalışmasında, Hitit medeniyetini aktarmaya devam etmiştir. Hititler’in menşei, güneş ile bağlantısı ve güneşe taptıkları hakkında açıklamalarda bulunmuştur. Kızıldağ Hitit abidesinde ve Eflâton Pınarı abidesinde güneş tasviri bulunmaktadır. Bu durum, Hititlerin tabiat ile olan yakın ilişkisini ve güneşe taptıklarını göstermektedir. Bu güneş ibadeti, eski toplumlarda sıkça görülen bir ibadet şeklidir. Bu ibadet, Neolitik devirde başlamış, o zamandan sonra dünyanın tamamına yayılmıştır.

**14. BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, Şubat, 6(40): 28-35.

Naci Fikret Baştak bu çalışmasında, “Baştarafı Bundan Evvelki Sayılardadır” notu ile önceki sayılarda bulunan Hititler’in medeniyeti ve dinî hayatı konulu çalışmasına devam etmiştir. Anadolu’nun eski dinleride bulunan mabutlara verilen isimler, kuvvet kudret içerikli isimlerdir. Yeni doğan mabutlar her zaman yeni bir hayatı, feyzi ve bereketi temsil eder.

Yazar’a göre eski dinlerde “Yekhudâî: Monotheisme” (monoteizm) görülmesi mümkün değildir. Daha çok “Bülhudâî: Poliyheisme” (politeizm) tanrılı inanışlar mevcuttur.

**15. BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi: Hittitlerin Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin, 7(49): 5-14.

Yazar bu çalışmasında, Kapadokya bölgesinde bulunan Boğazköy mevkinde bir kaya üzerine işlenmiş olan Hititler’e ait bir tapınak resminin konumu ve şekli hakkında bilgi vermiştir. Bu kabartmalar, dini inanışlar hakkında bilgi verir. Hayvan kabartmaları antropomorfizmin temellerini oluşturmuştur. Eski dinlerde sıkça geçen “Lâhutî Ana”, bereketin ve hayatın sembolü olmuştur.

**16. BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*. I. Kânun, 7(50): 16-24.<sup>127</sup>

Naci Fikret Baştak, Anadolu’da eski bir din olan “Hitonizm=Chthonisme” i açıklamıştır. Ayrıca bu dinin Yer Ana’ya ibadet etme ile ilişkili olduğunu, Hitonizm’in

<sup>126</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>127</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

Sümerler’de doğup Suriye’ye oradan da Anadolu’ya yayıldığını ifade etmiştir. Bu din, en çok Phirygialılar arasında kabul görmüştür. Chton “yer, zemin, toprak” anlamına gelir. Tabiat unsurları ile yakın ilişkilidir. Phirygia halkının kış mevsiminde duraksayan doğa için ağladığı, bahar mevsiminde uyanan doğa için ise eğlenceler düzenlediği bilgisi verilmiştir. Bu sevinç ve neşeler, nevruz kutlamaları ile günümüze kadar gelmiştir.

**17. BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 41-52.

Çalışma’da “Büyük Yer-Ana” ile ilişkisi olan bir mâbude hakkında bilgi verilmiştir. Bu tanıpak Roma’da “Hiyerodu=Hierodule”lerden oluşan bir kavim tarafından kullanılmış ve Kibele gibi bereketle ilişkilendirilmiştir.

**18. BAŞTAK**, N. F. (1943). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Phirygialıların Dinleri”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 18-22.

Naci Fikret Baştak, Frikyalıların (Phrygia) dini ve düzenledikleri ayinler hakkında bilgi vermiştir. Frikyalıların erkekler tarafından kuşatıldığı için mabude yerine mabud yapmak tercih edilmiştir. Yazar’a göre Frikyalıların bu kavimdeki herkese değil, bazı imtihan ve merasimlerden geçen kişilere gösterilmiştir.

**19. BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesi’nin Din Tarihi: Frikyalıların Dinî”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 3-6.<sup>128</sup>

Yazar, “baştarafı bundan evvelki sayılarda” notu ile Frikyalıların dinî hayatı hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Frikyalıların dinî bir tapınağı olan Atis (Atys) hakkında açıklama yapmıştır.

**20. BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.<sup>129</sup>

Baştak, Anadolu ve Asya’da ikâmet eden uygarlıkların dinî törenleri hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Örneğin Hiyaolis’te ilkbahar döneminde düzenlenen bir törende; hadım olan rahiplerin flüt ve davul eşliğinde kendilerini yaraladıkları ve cinsel uzuvlarını kestikleri bilgisi mevcuttur.

**21. BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu’nun Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi: Frikyalıların Dinî” *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 3-5.

Naci Fikret Baştak; Konya’da bulunan Karadağ Hitit Abideleri, Kızıldağ Abideleri, Karacadağ Abideleri ve Bulgar Madeni Abidesi hakkında coğrafi konumlarını bildiren ifadeleri aktarmıştır.

<sup>128</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>129</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Mitoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

**22. KONYALI, İ.** (1938). “Yecuc-Mecuc Türkleri”. *Konya*, I.-II. Kânun, 2(16-17): 999-1010.

İbrahim Hakkı Konyalı, Yecuc-Mecuc Türkleri hakkında bilgi vermiş ve bu ifadeleri dinî açıdan değerlendirmiştir. Çalışmasına konu olan isimleri, Topkapı Sarayı’nda 275749360 numaralı Latince bir haritada “Goge-Magog” olarak görmüştür. Gök-Magök Türkçe birer kelimedir. Araplar “g” sesini söyleyemedikleri için bunun yerine “c” sesini kullanmayı tercih etmiştir. Arap tesi altında kalan Cuc ve Mecuc kelimeleri, Tevrat’ın birçok yerinde geçmektedir. Burada Mecuc, Yafes’in oğlu olarak anılmıştır. Cuc ise; Rus, Maşık ve Topal kavimlerinin başkanı olarak gösterilmiştir. Kur’an’da bu isimler gelecek ile ilişkilendirilmiştir.

Yecuc-Mecuc Türkleri aslında Gök ve Magök Türkleridir. Yecuc ve Yüeci Türklerinin adından türetilmiştir. Yazar bu düşüncesinde, Kaşgarlı Mahmut’u referans göstermiştir.

**23. RAŞİD.** (1940). “İslamda Tasavvuf”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1954-1963.

Çalışma’da; tasavvuf kavramı açıklanmış, tasavvufun İslâmiyet ile olan bağlantısı incelenmiştir. İslâm’ın tasavvuf ve felsefe ile olan ilişkisi, Emevîler ve Abbasîler döneminde görülmeye başlamıştır. İslâm’ın kabul edildiği ilk zamanlarda beşeri hayatı önemsemeyen keşişler, fakirler ve tövbekârlar “sof:sûf” adı verilen yünden bir aba giymiştir. Bu kelime, Yunanca’da “âlim, fakıf, hâbie, hekim” anlamına gelen “sophos” kelimesi ile bağlantılıdır. Yunan kültüründe böyle giyinen kişilere “sophos, philosophos” adı verilmiştir. İslamiyetten sonra ilk Müslüman kişiler de bu isimden etkilenmiş ve “tasavvuf-myticisme” ismi yaygın olarak kullanılmıştır.

#### **4.2.1.3. Halk Eğlencesi /Eğlentisi**

Başlık altında 3 adet çalışma gösterilmiştir. Düzenlenen eğlenceler çocuklar ve yetişkinler tarafından oluşturulmuştur. Bu eğlenceler, çocuk oyunlarında ve geçiş dönemlerinde görülmektedir. Çalışmalar içinde maniler, türküler, ağıtlar ve geleneksel uygulamalar uygun başlıklar altında değerlendirilmiştir.

**1. BAŞTAK, N. F.** (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.<sup>130</sup>

Çalışma’da, Konya’da devam eden Şivlilik geleneği hakkında bilgi verilmiştir. Çocuklar kapı kapı dolaşp evlerden muhtelif hediyeler (namazlık) alır, bir gün öncesinin akşamında “Fener Alayı” adında bir kutlama yaparak ateş yakılır ve eğlence ortamı oluşturulur.

<sup>130</sup>Çalışma “Efsane”, “Mani”, “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Folklor Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

2. **KOMAN**, M. M. (1942). “Deve Oyunu”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 45-47.

M. Mesud Koman’ın aktardığı bu oyun, Konya ve çevresinde oynanmaktadır. Oyuna göre; bir ya da iki kişi yere uzanır, üzeri örtülür ve örtünün etrafında süs eşyaları olur. Etraftaki kimseler bu örtünün altında yatan sözde deve olmuş insanı tanımaya çalışır. Yatan kişi ya da kişiler, çeşitli nesnelere ile tahminleri doğrular veya yalanlar. Bu oyun sırasında para ve hediye toplanır.

3. **SÜSLÜ**, M. Y. (1940). “Folklor ve Çocuk Edebiyatı”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1802-1806.<sup>131</sup>

Çalışma’da, çocukların oynadığı oyunlara ve bu oyunlara başlamadan önce söyledikleri tekerlemelere yer verilmiştir. Verilen oyunlar; Konya’da Halka, İnce Minare ve Kulü Kulü Kubbe oyunları, İnce Minare oyunu; Beyşehir’de Ayak, Taşabasma, Köşe Kapmaca, Uzun Urgan ve Saklambaç oyunları, Cihanbeyli’nin İnsuyu köyünde Süldür Sümük oyunu ve Şereflikoçhisar’da El Sende oyunudur.

#### 4.2.1.4. Halk Hekimliği

Halk hekimlikleri, tekkeler ve şifalı sular etrafında oluşturulmuştur. Tekkelerin yanı sıra Konya’nın, Ilgın ve Beyşehir yöresinde şifalı suları ve kaplıcaları etrafında icra edilen halk hekimliği uygulamaları mevcuttur. Dergide bu çalışmalarla ilgili olarak; tekke ve kaplıcaların konumları, hangi rahatsızlığın giderildiği konusunda bilgiler verilmiştir. Bu hekimliklerde formel sayıların, özel günlerin ve mitolojik bilgilerin iç içe olduğu görülmektedir.

1. **ERDOĞAN**, A. (1937). “Konya’da Eski Tekyeler”. *Konya*, Eylül, 2(13): 814-823.<sup>132</sup>

Çalışma içinde; İngi, Kengi, Sıtma, Bağa (Boğmaca), Süt Çekilme, Bulgurcuk, Siğil, Isırgı, Temereği ve Karın ağrısı gibi rahatsızlıkların giderilmesi yöntemleri aktarılmıştır. Siğil rahatsızlığı bulunan kişiler; Celâl çeşmesinin yanında bulunan bir tekkeden çamur alır ve siğillerin üzerine sürer.

İngi hastalığının tedavi edildiği tekkenin adı, Burhan Dede Tekkesidir. Bu tekkenin Mart ayında belirlenmiş bir günü vardır. Bu güne halk arasında “Nuzla Günü” adı verilmiştir. Bu tekkeye “Nuzla Tekkesi” denildiği de olmuştur. Burhan Dede’nin bir bekçi akrabası vardır. bu bekçi, ince ince fitiller bükür ve Burhan Dede’nin mezarına döker. Bu fitilleri Mart ayında kadınlara satar. Kadınlar dileklerini diledikten sonra satın aldıkları fitilleri saçlarının arasına koyar. Böylece bir yıl nezle-ingi yaşamayacaklarına inanırlar.

<sup>131</sup> Çalışma “Tekerleme” ve “Folklor Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>132</sup> Çalışma “Efsane” ve “Dinî-Tasavvufi Halk Edebiyatı” başlıklarında değerlendirilmiştir.

Örneği verilen diğer bir tekke, Fatma Hatun Tekkesi'dir. Süt çekilmesi yaşayan kadınlar, Konya'nın Ferhuniye mahallesinde bulunan III. Keykavus'un kızı Fatma Hatun'a ithaf edilen bu tekkeye bir helke sütle gelir ve bekçiye verir. Süt götürülen helkeye tekkedeki kuyudan su doldurulur. Bu inanışla bağlantılı olarak "Tekkeyi bekleyen çorbayı içer" atasözü söylenmiştir. Yazıda Karın ağrısı için Şems-i Tebrizi Türbesi'ne, İç Sıkıntısı için Mevlâna Türbesi'ne, Bulgurcuk için Bulgur İmam Tekkesi'ne gidildiği bilgisi verilmiştir.

2. **ERDOĞAN**, A. (1938). "Konya'da Eski Tekyeler". *Konya*, I-II. Kânun, 2(16-17): 971-977.<sup>133</sup>

Çalışma'da; Uyuzluk, Göz değmek, Ağız çarpılması, Kurdeşen, Yürürağrı, Delilik, Kuduzluk ve Yarıklık rahatsızlıklarının giderildiği yöntemler aktarılmıştır. Örneğin Kötügöz değen kimseler Dedemoğlu mahallesindeki tekyenin eşiğinden bıçakla bir parça kıymık alır, hastaya tütsü verir. Tabiat ve hekimlik ilişkisi bağlamında çok sık kullanılan yüzerlik otu, kötü gözden ve nazardan korunmak için tüsüenir. Nazardeğme için en tesirli ilacın hastaya "kurşun dökmek" olduğu bilgisi verilmiştir.

Baht yanma için ziyaret fenomeni olan Ebu İshak-i Kâzurunî Tekkesi ziyaret edilir. Burada Karamanoğulları devri şeyhlerinden Şeyh Hasan-ı Konevî gömülüdür. Kendisi Kazurunî tarikatına mensuptur. Sabaha karşı üç gün üst üste bu tekke ziyaret edilir. İki rekât dilek namazı kılınır ve dua edilir. Bekar kızların talihlerinin açılacağına inanılır.

3. **İMER**, C. (1945). "İlgın Kaplıcası". *Konya*, Haziran, 9(80): 29-30.

Çalışma'da, İlgın Kaplıcası'nın coğrafi özellikleri ve faydaları hakkında bilgi verilmiştir. İlgın Kaplıcası içinde bulundurduğu çelik, kükürt, soda ve çinko sayesinde birçok rahatsızlığı gidermektedir. Bu şifalı sudan; Göz rahatsızlıkları, Drahoma Romatizma, Felç, Nakris, Cüzam ve Cilt rahatsızlıkları bulunan kişiler faydalanmaktadır. Yazarın gördüğü bir salnâmenin 210. sayfada bu kaplıcanın göz sağlığına iyi geldiği bilgisi yer almaktadır. Örneğin, banyo yaparken suların havuza aktığı yere eğilerek, akan suyun içinde göz kapaklarını açıp kapayarak "göz banyosu" yapılırsa gözlerdeki rahatsızlıkların giderildiği bilinmektedir.

4. **Konya**. (1937). "At Hakkında Mitolojik Malûmat". Temmuz, 1(11): 679-685.<sup>134</sup>

Çalışma'da, atın çeşitli uzuvlarının birçok rahatsızlığı gidermede kullanıldığı hakkında bilgiler mevcuttur. Örneğin çocuğu olmayan kadın, atın sütünü 5 kez içerse hamile kalır ve bir daha kısırlık görmez. Uykusunda çok horlayan kimse atın dişini uyurken başının altına

<sup>133</sup> Çalışma "Dini-Tasavvufi Hallk Edebiyatı" başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>134</sup> Çalışma "Mitoloji" başlığında değerlendirilmiştir.

koyarsa horlamaz. Uçuklu bir kimse at eti yerse bir daha uçuk görmez. Atın tüyünü yakıp külünün kokusunu içine çeken kimsenin burun kanaması geçer.

At'ın hekimlikler dışında, bir de saygı ve hürmet için kullandığı yerler vardır. Örneğin, bir kişi atın sağ gözünü şeker ve misk ile kurutup üzerinde taşırsa herkes tarafından saygı gösterilir ve hürmet edilir.

At ile ilgili bir inanışa göre; atın üç yeri deveye, üç yeri katora, üç yeri sığıra ve üç yeri kadına benzetilmiştir. Atın saçı ve gövdesi kadın ile ilişkilendirilmiştir. Örneğin saçı, kadın saçı gibi olursa sakın olur. Yanları kadınıninki gibi dolu olursa şirin ve güzel olur. Karnı ve göbeği şirin olursa rahat binilir.

**5. KUMAHMEDOĞLU, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.<sup>135</sup>**

Çalışma'da Konya'nın Eşme köyünde bulunan Karaca Ahmed Türbesi'ne aklî dengesi olmayan kimselerin başvurduğu bilgisi verilmiştir. Bu türbeye çocuk sahibi olamayan kadınlar da başvurmaktadır. Buraya gelin kadın, ağaç tomruğuna adanır ve sarılır. Dileğini diler ve nezir verir. Karaca Ahmed'te bulunan tokmak, “fallüs (erkek cinsel organı) olup, çocuğu olmayan kadınlar sırtına sarınır ve dileğini diler. Bu inanış; Babil, Mısır, Hint, Çin, Yunan ve Roma medeniyetlerinde de “fallüs kültü: zekerperest” olarak mevcuttur.

Kırklar Makamı Türbesi'nde yapılan uygulamaya göre; yatırın başucunda asılı “gürzü” adında bir tokmak vardır. Tokmağın üzerinde bulunan oyuklara mum yakarak ve para atarak adak adanır. Çocuğu olmayan kadınlar, ilk olarak kırkları temsilen mezar sandıkları etrafında “tekkenişin kadın” refâkatında üç defa dolaştırılır. Sonra mezarın başucuna getirilir. Yatırın başındaki yeşil sarık ile belinden bağlanır, okunur ve üflenir. Bu kadın, kendi içinden duasını eder. Son olarak bu sırada bulunan bir erkek çocuk, kadının bağlandığı yeşil sarığı çözer. Bu bağ, “tekkenişin (türbedar) kadın” tarafından bağlanır. Bağlama sırasında bu kadın “biz satarız, yani bağlamak suretiyle Kırklara havale eder, Kırklara satıldı ve sattık” ifadesini kullanır.

**6. REMAN, R. (1945). “Konya İlindeki Şifalı Sular”. *Konya*, Eylül, 10(83): 20-23.**

Çalışma'da; Konya'da bulunan şifa sular, hamamlar ve bataklıklar/çamurluklar anlatılmıştır. Örnek olarak Ilgın Kaplıcası, Ilgın'da merkeze 2 kilometre uzaklıktadır. Bu kaplıcada banyo yapılır ve Romatizma rahatsızlığı giderilir. Ayrıca Köşk Hamamı, Bereket Çelebi, Sündek Ilıcası, Ilıcapınar, Kükürtlü Su Ilıca ve Çamuru, Açık Ilıca (Hamam), Ilgın

<sup>135</sup>Çalışma “Âşıklık İle İlgili Çalışmalar”, “Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı” ve “Mitoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

M. S. Seydişehir Kaplıcası ve Kaşaklı Ilıca Bataklığı ve Çamuru hakkındaki veriler aktarılmıştır.

7. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 22-38.<sup>136</sup>

Çalışma’da, Türkmenler’in köyleri hakkında bilgi vermiş ve Boğaz Köy’ün havasının şifalı olduğu “ciğerlerinden hasta olanlara şayanı tavsiyedir” ifadesiyle aktarmıştır.

8. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.<sup>137</sup>

Çalışma’da, Konya’nın Ilgın ilçesinde Porozlar adında bir köyün varlığı hakkında bilgi verilmiştir. Bu köy dağlık bir bölgededir. Ağıllar ve sazlıklar bulunmaktadır. Köyde şeker pancarı tarımı yapılmaktadır. Köyü monografik açıdan inceleyen yazar, bir türbe ve bu türbenin etrafında oluşturan hekimliği aktarmıştır. Ilgın’da Sahib Ata’nın (Fahrettin Ali) yaptırdığı kaplıcada kükürt ve çelik olduğu, bu suyun cilt hastalıklarına ve romatizma rahatsızlıklarını giderdiği kaydedilmiştir.

9. **SÜSLÜ**, M. Y. (1943). “Konya Vilâyetinde Türkmenler VI”. *Konya*, II. Kânun, 7(51): 27-34.

Çalışma’da, Konya’nın Beyşehir ilçesinde bulunan Türkmenler hakkında bilgi verilmiştir. Eski Türkmen beylerinden Eşrefoğullarının merkezi olan ve folklor bakımından zengindir. Yazar bu çalışmasını “Eşref Oğulları Tarihi ve Beyşehir Kılavuzu” isimli eserinden alıntılanmıştır. Bu eser 1934 yılında Babalık Gazetesinde tefrika edilmiş ve aynı yılda Konya Halkevi tarafından basılmıştır. Eser, 100 sayfadır. İçerisinde Eflâki’nin eserinden alınan Arapça, Türkçe kitabe fotoğrafları vardır. Beyşehir’in iklimi, coğrafyası ve sosyo-kültürel özellikleri hakkında bilgi aktarılmıştır. Hekimlik bağlamında içmelerin yaygın olduğu Beyşehir’de Anamas dağları eteğinde bulunan içmelerin mide ve bağırsak hastalıklarına iyi geldiği, dünyada birinci sırada geldiği belirtilmiştir.

10. **ÜNVER**, A. S. (1939). “Selçuklular Zamanında ve Sonra Anadolu Kaplıcaları Tarihi”. *Konya*, Eylül, 3(30): 1509-1521.<sup>138</sup>

Çalışma’da bazı halk hekimlikleri aktarılmıştır. Anadolu’da kaplıca ve şifalı suların varlığı Etiler dönemine kadar uzanmaktadır. Özellikle Romalılar sıcak sulara önem vermiş ve bu sulara yıkanmıştır. Şifalı sulara iyon, oksidaslar ve koloidal adı verilen maddeler

<sup>136</sup>Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>137</sup>Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar”, “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” ve “Halk Mimarisi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>138</sup>Çalışma “Efsane” ve “Atasözleri-Deyimler” başlıklarında değerlendirilmiştir.

bulunur. Bu maddeler sayesinde suyun şifa derecesi artar. Bu nedenle şifalı suların bulunduğu bölgelere gitmek gerekir.

Roma döneminden kalan Haymana Kaplıcaları ve Kestanbolu (Ksanthopolis) Ilıcası; Beke Ilıcası, Bursa Kaplıcaları, Urla ve Çeşme Ilıcaları, Yalova Kaplıcaları, Ağa-Memnon Ilıcası (Balçıkova), Eski Yunan medeniyetinden kalma Bergama Şifa Kaynağı, Paşa Ilıcası (Bergama), Kuş Adası Ilıcası, Kütahya Yoncalı Ilıcası, Cenevizliler tarafından bulunan Bartın Ilıcası, Pozantı Kaplıcası, Eskişehir Hasırca Kaplıcaları, Armudlu Kaplıcası, Pamukkale Ilıcası; Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi'nde de geçen Yakıcı Hamamı, Hasankale Kaplıcaları, Seydişehir Kaplıcası, Niğde'de Çifte Han Kaplıcası ve Ilgın Kaplıcası önemli kaplıcalar arasındadır.

Kaplıcalar hakkında Anadolu'da; ılı su, ılıca, ılıcalı, ılıkca, kaynar, kaplıca, ıssı suyu, kaynak, abigerm, ılıcak-ılıcık, ılısılık, kızık, germik, hamam, hamamlı, içme, kaynarca, akarca vb. adlandırmalar bulunmaktadır.

Örnek olarak; Bursa'da bulunan Kara Mustafa Kaplıcası'na çocuk sahibi olamayan kadınlar giderek, sıcak suyun içerisine oturur ve içinden ne çıkarsa onu yer. Örneğin “bir solucan çıkmış yemişler ve dilekleri gerçek olmuş” şeklinde uygulanan hekimlikler bulunmaktadır.

**11. UZLUK**, F. N. (1948). “Hayrat Türk Hastahaneleri “Bimaristanlar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 1-4.<sup>139</sup>

Nafiz Uzluk; hastane kavramını açıklamış, hastanelerin öneminden bahsetmiş ve bir halk hekimliğini aktarmıştır. Hekimlik inancına göre İzzettin Keykâvus, “müşarünileyh (ince hastalık/ağrı: verem)” adı verilen rahatsızlığa tutulmuştur. Kendisine Fırat Irmağı'dan taze su içmesi ve havasını soluyacak bir yerde yaşaması söylenmiştir.

#### 4.2.1.5. Halk Meteorolojisi

Başlık altındaki çalışma, atasözleri ve pozitif bilimin tahlili sonucunda oluşturulmuştur. Tabiat olayları ile bağlantılı olan bu konu, klimatolojik bilgilerin halk yaşantısı ile birleştirilmesi sonucu ortaya çıkmıştır. Bu iklim olayları, halkın ekim-dikim işlerini, yaşama bölgelerini ve giyim-kuşamını etkilemiştir. Bu tecrübeler, atasözlerine ve deyimlere yansımıştır.

<sup>139</sup> Çalışma “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlığında değerlendirilmiştir.



1. **SANIR**, F. (1945-1946). “Ata Sözlere, İklim ve Ziraat”. **Konya**, Aralık-Ocak, 10(86-87): 14-16.<sup>140</sup>

Ferruh Sanır, Fehim Çaylı'ya ait olan ve Konya Halkevi tarafından yayımlanan “İlgın Folkloru” adlı eserin atasözleri bölümünü değerlendirmiştir. Örnek olarak “Ağustos'un on beşi yaz, on beşi kış” sözü; günümüzdeki Ağustos ayından 13 gün sonra giren Rumî yılı içindeki Ağustos ayını belirtmektedir. İç Anadolu'da sıcaklığın Eylül ayında sıfırın altına indiği gözlemlenmiştir.

#### 4.2.1.6. Halk Mimârisi

Konuya uygun örnekler, yazarların monografik ve sosyolojik çalışmaları sonucunda tespit edilmiştir. Konya, coğrafi konumu geniş ovalara ve kuru bir iklime sahiptir. Bu nedenle inşa edilen evler, oldukça geniştir. Evlerde kullanılan genel yapı kerpiçtir. Geniş ailelerin yaygın olduğu bölgelerde 4 odadan fazla evler ve bahçelerinde yerden yüksekte yapılar olan sekiler mevcuttur.

1. **AZMİ**. (1936). “Karaman”. **Konya**, I. Teşrin, 1(2): 124-126.<sup>141</sup>

Çalışma içinde; Karaman (Larende) ilinin coğrafi konumu, halkının mimarî anlayışı, giyim-kuşamı ve sosyal hayatı hakkında bilgiler mevcuttur. Karaman halkın yaşadığı evlerin odalarında halı, yastık ve minderler bulunmaktadır. Evlerin çoğu kerpiçten ve üzerleri hasır, karnış, saz ile örtülüp çamurla kaplıdır.

Karaman halkının gündelik hayatı hakkında verilen “kış geceleri kadınlar da evlerde toplanarak hem dedikodularına devam eder hem de çorap, fanile, uya ve dikiş gibi işlerle meşgul olurlar” ifadesi bu ildeki sosyal yaşantı hakkında bilgi vermektedir.

2. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 20.<sup>142</sup>

Çalışma'da, Kolukısa köyü hakkında bilgi verilmiştir. Köydeki yerleşim şekli birkaç evin bir araya gelmesi ile adalar halindedir. Aynı sülaleden olan insanların evleri, ahır ve samanlıkları birbirine bitişik bir halde bloklanmıştır. Bu bloklar yol ve meydanlarla ayrılmaktadır.

3. **ERDOĞAN** A. (1937). “Meram Bağları”. **Konya**, Mart, 1(7): 424-428.

Abdülkadir Erdoğan, Konya'nın Meram ilçesinde bulunan evlerinin yapısı hakkında bilgi aktarmıştır. Meram'da büyük köşklere bulunan ve misafirler için “seki” adı verilen tümseklerin olduğu bilinmektedir.

<sup>140</sup>Çalışma “Atasözleri-Deyimler” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>141</sup>Çalışma “Halk Mimârisi” ve “Halk Giyim-Kuşamı” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>142</sup>Çalışma “Halk Ekonomisi” başlığında değerlendirilmiştir.

4. **ÖNDER**, M. (1946). “Köy Deyince”. *Konya*, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 27.

Mehmet Önder, genel olarak köy halkının yaşam tarzını ve mimârisi hakkında bilgiler aktarmıştır. Anadolu’da taştan ve kerpiçten yapılmış ve birbirine yakın evler bulunmaktadır. Bazı bölgelerde çadır, saz ve tahta gibi nesnelere yapılmış evlerin varlığı bilinmektedir.

5. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.<sup>143</sup>

İlgün’da, Selçuk Türkleri’ne ait bir künbetli imaret olduğu söylenmiştir. Bu künbet çiçek ve nakışlarla süslenmiş, ayrıca kabartmada bir insan başı olduğu kaydedilmiştir. Bu başın üzerinde tırnak izleri olduğu aktarılmıştır.

6. **SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler V”. *Konya*, Eylül, 7(47): 50-53.<sup>144</sup>

Memduh Yavuz Süslü, Türkmen halkının bulunduğu bölgedeki kaplıcaı anlatmıştır. Bu kaplıcanın içine girince orta yerinde bir soğuk su, ilerleyen yerlerinde ise sıcak suların bulunduğu bilgisi verilmiştir.

7. **UĞUR**, F. (1936). “Horuzlu Han (Ruzbe Hanı)”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 100-104.

Çalışma içinde, Horuzlu Han ile ilgili mimâri bilgiler ve halk adlandırmaları örnekleri bulunmaktadır. Binanın çevresi işlek yollarla çevrili olup bugün Konya’nın Aslım olarak bilinen muhitinde bulunmaktadır.

#### 4.2.1.7. Halk Mutfağı

Başlığa uygun örnek, Konya’nın Kolukısa köyünün monografisi sonucunda çıkarılmıştır. Konya’da mutfak kültürü, halkın ekonomik durumu ile bağlantılıdır. Küçükbaş hayvancılığın ve tarımın yaygın olduğu bu ilde, et ve süt ürünleri ile tahıl tüketimi oldukça fazladır.

1. **EKE**, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 13-14.

İhsan Eke, Konya’nın Kadınhamı ilçesine bağlı Kolukısa köyünde öğretmenlik yaptığı yıllarda; köyün sosyal ve kültürel yapısını aktarmış, yemekleri ve halkının giyimi hakkında bilgi vermiştir. Verilen bilgilere göre evler kilim, keçe ve halıyla döşelidir. Bulgur pilavı, pekmez helvası ve hindi kızartması yapılıdır. Peynir, yumurta, süt, et ve tatlı çok tüketilir.

<sup>143</sup>Çalışma “Halk Hekimliği”, “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>144</sup>Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.

#### 4.2.1.8. Halk Giyim-Kuşamı

Çalışmalar, Karaman'dan ve Konya'nın Kadınhanı ilçesinde bağlı Kolukısa köyünden aktarılmıştır. Halk arasında oluşturan giyim-kuşam kültürü, halkın coğrafî konumu ve sosyolojik alışkanlıklarıyla yakından ilgilidir. Konya'da giyimi destekleyen başlıklar, boncuklar, altın ve gümüş gibi takıların varlığı bilinmektedir. Bu alışkanlıklar, kişilerin cinsiyetine, medenî durumlarına, yaşlarına ve aile yaşantılarına göre şekillenmiştir. Günümüzde, giyim-kuşam alışkanlıklarının değiştiği ve endüstriyel gelişme ile başka bir boyuta ulaşıldığı görülmektedir.

1. **AZMİ**. (1936). “Karaman”. *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 124-126.<sup>145</sup>

Çalışma'da, Karaman halkının giyim-kuşamı hakkında bilgi verilmiştir. Erkekler, ceket, palto, şalvar ve pantolon giyer. Kadınlar, basma ve kumaşlardan yapılmış şalvarla işlik giyer ve bellerine kuşak kuşanır. Sokakta başlarına şelme adı verilen yünden örme bir örtü alır. Saçlarını uzatırlar ve fitil altın dizerler. Boyunlarına da seksenlik, beşibirlik veya inci takar.

2. **EKE**, İ. (1947). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Ekim-Kasım-Aralık, 11(108-109-110): 13-14.<sup>146</sup>

İhsan Eke, Kolukısa köyünün yemekleri ve halkın giyimi hakkında bilgi vermiştir. Verilen bilgiler arasında; erkeklerin palto, pardesü, ceket ve pantolon, kadınların işlik-şalvar giydiği; bu kumaşların pazen, kadife, yünlü ve ipekli olduğu; en çok sarı, pembe, yeşil ve vişne çürüğü renklerinin tercih edildiği bilgisi verilmiştir.

3. **KOMAN**, M. M. (1940). “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.<sup>147</sup>

Çalışma'da, Ali Suad tarafından Türkçe'ye aktarılan “Küçük Asya” başlıklı çalışmasından Rum kadınlarının giyimi hakkında bilgi verilmiştir. Bu kadınlar başlarına hilali andıran iki boynuzlu takke takar. Boynuzların kenarlarında sarı renkli boncuklar mevcuttur. Bu başlıktaki nakışlı siyah tülbent bellerine kadar uzanır. Başlıkta bulunan diğer boyun bağı ise çene altından dolanır ve bellerindeki gümüş tokalı kemere geçer. Gömlekleri mavi ipekli, süslü ve kırmızı çuhadandır. Beyaz şalvar ve sarı ayakkabıları vardır. Zengin kadınlar daha süslü ve boynuzları daha büyüktür. Fakir kadınların boynuzları daha küçük ve boncuksuzdur. Genç kızlar evlenene kadar başlarına sargı dolar, saçlarını para ve mahirane karışmış ipeklerle ince ince örür ve arkalarına bırakır. Erkeklerin kıyafetleri Asya köylüsü gibi sadedir.

<sup>145</sup> Çalışma “Halk Mimârisi” ve “Sosyoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>146</sup> Çalışma “Halk Mutfağı” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>147</sup> Çalışma “Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

4. **UZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 13-22.<sup>148</sup>

Çalışma’da, Selçuklu dönemine ait kabartmalar hakkında bilgi verilmiştir. Bir kabartmada bağdaş kurmuş oturan bir genç vardır. Bu gencin üstünde üst tarafı boynuna kadar önü düğmeli bir kaftan ve altında geniş bir şalvar bulunmaktadır. Belinde ortası taşlı bir kemer, başında bit kasket mevcuttur. Bu giyim tarzı o dönemde Karaman ve Konya halkının giyim-kuşamı ile örtüşmektedir.

#### 4.2.1.9. Halk Zoolojisi

Konuya uygun örnek, bir hâlk hikâyesinden ve eski takvim inanişinden aktarılmıştır. Hayvanlam etrafından oluşturulan inanişlar bir halk hikâyesinde geleneksel bir takvimde varlığını göstermiştir. Anadolu’nun zengin bir coğrafi konumda olması sayesinde, pekçok canlı türünü ve bu türlerin etrafında oluşturulan inaniş ve uygulamaları bulmak mümkündür. Hayvanların isimlendirilmesi, onları tedavi etme yöntemleri ve davranışlarına göre günlerin ve olayların tayin edilmesi, tamamen halk tecrübesine dayandırılarak oluşturulmuştur.

1. **KARAGÜLLE**, H. (1941). “Selçuklu Devrine Ait ve Şimdi Yaşayan Bir Halk Hikâyesi”. *Konya*, I. Kânun, 5(38): 49-53.<sup>149</sup>

Hulki Karagülle, aktardığı hikâyede horozla ilgili bir inaniş nakletmiştir. Toroslar’da sınır çizmeye karar veren sultan ve tayfur, ertesi gün horozların öttüğü vakit buluşmaya karar verir. Sultan, tayfurdan önce uyanmak için, daha önceden horozların biberli üzüm macunuyla beslenmesini emreder. Böylece horozun erken ötmesi sağlanır. Halk arasında, dövüş horozlarına kara ve kızıl biberle birlikte dövülmüş üzümünden hap verildiği ve horozların daha aktif olduğu bilinmektedir.

2. *Konya*. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.<sup>150</sup>

Çalışma’da, 12 hayvanlı takvimde oluşturulan inanmalar hakkında bilgi verilmiştir. Bu adlandırmalar, hayvanların davranışlarına ve yaşam alanlarına göre geliştirilmiştir. Örneğin, öküz yılında savaşın çok olduğu öküzlerin süzüşmesinden anlaşılır. Tavuk yılında yiyeceklerin çoğalacağı, ancak insanlar arasında karışıklığın olacağı bilinir. Timsah yılında bolluk ve yağmurun çok olmasının sebebi, timsahın deniz hayvanı olmasından dolayıdır. Timsahın yaşam alanı sudur ve bu durum suyun bereketle ilişkilendirilmesini sağlamıştır.

<sup>148</sup> Çalışma “Mitoloji” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>149</sup> Çalışma “Türkü” ve “Halk Hikâyesi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>150</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Diğer Adlandırmalar)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

#### 4.2.1.10.Halk Ekonomisi

Uygun örnekler, Konya dergisi yazarlarının Konya'nın köyleri hakkında yaptıkları kısa monografik çalışmaları sayesinde; farklı köylerin sosyal, ekonomik ve kültürel özellikleri kayıt altına alınmıştır.

1. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. **Konya**, Mayıs-Haziran, 10(91-92): 20.<sup>151</sup>

Çalışma'da Kokukısa köyünde yaşayan halkın geçim kaynağı ve harcamaları hakkında bilgi verilmiştir. Köy halkının sanat ve ziraatle ilgilendiği, Kadınhanı'nda bulunan istasyondan hububat satışlarını ve koyun ihraçlarını yaptıkları; ev ihtiyaçlarını, elbise ve ayakkabı ihtiyaçlarını ise Konya merkezden, Ilgın, Kadınhanı ve Sarayönü köylerinden giderdikleri bilgisi mevcuttur.

2. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tedkik Notları IV”. **Konya**, Temmuz-Ağustos, 10(93-94): 28-29.

Çalışma'da, Kolukısa köyünün sosyolojik özellikleri aktarılmış ve halkın geçim kaynakları hakkında bilgi verilmiştir. Köyde, yağışlı senelerde ürünler kaliteli ve çok olur. Çoğunlukla buğday, arpa, çavdar ve yulaf ekimi yapılır. Köy halkının başlıca geçim kaynağı çiftçilik ve koyunculuktur.

#### 4.2.1.11.Halk Müziği

Başlığa uygun örnekler, M. Ragıp Gazimihal'in müzik çalışmalarından verilmiştir. Şamanistik dönemlerden itibaren halk müziği ve halk dansı önemli bir yere sahiptir. Hastalıkların tedavisinde, eğlence ortamlarında, Konya'da oturak ve köçek toplantılarında halk müziğinin önemli bir yeri vardır. Türk kültüründe ozan-bahşı geleneği, âşıklık geleneği ile devam etmektedir. Konya'da bu gelenek içinde önemli âşıklar yetiştirilmiştir.

1. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya'da Musiki”. **Konya**, Şubat-Mart, 8(64-65): 6-10.

Çalışma'da, Karamanlı Emir bin Hızır Mâlî'nin Hicrî 1134 yılında Konya hakkında kaleme aldığı “Kenz-üt- Tuhaf” adlı eserinin Fransızca tercümesinden çeviri yapılmıştır. Emir bin Hızır Mâlî, müzik aletlerini “kâmil sazlar ve eksik sazlar” olarak 2 bölüme ayırmıştır. Kâmil sazlar arasında ud, gışek, rebab, mizmar ve pişe bulunmaktadır. Eksik çalgılar ise çenk, nüzhe (cazibe), kanun ve mognidir.

2. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944). “Konya'da Musiki”. **Konya**, II Teşrin, 9(73): 6-12.

Çalışma'da, halk musikîciliği hakkında bilgi verilmiştir. Ozanlar, Oğuz halk musikisinin temsilcileridir. İsimleri zikredilen âşıklar arasında; İmam Hüseyin'e hayranlığı ile bilinen Koca Ahmet; Ermenek'teki İbrakî mahlaslı Avnî, Parmaksız lakâplı Cemalî; Cevlânî, Feşanî, Gufrani, Hasan Hüseyin, Hikmetî, Kemterî, Kenzî, Lokmanî, Merdanî, Rıza Efendi,

<sup>151</sup> Çalışma “Halk Mimârîsi” başlığında değerlendirilmiştir.

Âşık Mehmed, Şemsî, Süruri, Seydişehirli Saliha Abla, Silleli Nigârî ve Gülizar Hanım bulunmaktadır.

3. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1944-1945). “Konya’da Musiki”. *Konya*, I. Kânun-Mart, 9(74-77): 33-40.<sup>152</sup>

Yazar konu bütünlüğünü bozmadan; ağıttan, türkü yakmak deyiminden, Konya’da düzenlenen oturak âlemlerinden ve yaptığı kelime tahlillerinden örnekler sunarak çalışmasını zenginleştirmiştir. Konya’da bugün de oynanan “kaşık oyunu” hakkında bilgi verilmiştir. Kaşık oyunu İran menşeli bir oyundur. Kaşık sözü “içi kaşınmış yani kazılmış, oyulmuş nesne” ve “gaşog” (Clement Huart’ın ifadesi) anlamlarına gelmektedir. Akşehir’de “Emmiler Oyunu”nda, Ereğli’de ve Konya merkezde oturak âlemlerinde kaşık oyunu kadınlar ve erkekler tarafından oynanmaktadır.

4. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.<sup>153</sup>

M. Ragıp Gazimihâl, Türk ve Yunan çalgı aletlerini karşılaştırmıştır. Davul, zurna, kaval, tanbura, buzuki ve iki telli gibi çalgıların Türk müziğinde kullanıldığı, Yunan müziğinde de yaygın olduğu bilinmektedir. Bu iki kültür arasında halk müziği bağlamında benzerlikler mevcuttur.

#### 4.2.1.12.Halk Terminolojisi

Başlık altında 1 adet çalışma gösterilmiştir. Halk arasında adı konan ve adla anılan pekçok unsur mevcuttur. Bu ifadeler, Türk dilinin zenginliğini ve konar-göçer bir toplumun varlığını göstermektedir. Kültürlerarası etkileşim sayesinde Türkçe’nin söz varlığı kapasitesi geliştirilmiştir.

1. **YARDIMCI**, H. (1943). “Konya’da Meyvecilik ve Islah Çareleri”. *Konya*, II. Teşrin- I. Kânun, 8(61-62): 46-50.

Yardımcı, Konya’da meyve üretimi sırasında dikkat edilecek hususları ve halk arasında meyve ağaçlarında oluşan parazitlere verilen adları aktarmıştır. Bu parazitler sarılık, yaprakları kıvrıklı, benekli ve pas hastalıkları olarak adlandırılmıştır. Halk arasında “övelek, gövelek” adıyla bilinen ökse otu da bitkilerde parazit oluşturan bir bitkidir.

<sup>152</sup> Çalışma “Türkü” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>153</sup> Çalışma “Folklor Çalışmaları” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Diğer Adlandırmalar)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

#### 4.2.1.13. Ad –İsim Çalışmaları

Başlık altında; Yer Adları konulu 19, Topluluk Adları konulu 3, Kişi Adları konulu 4 ve Diğer Adlandırmalar konulu 2 adet çalışma örneği verilmiştir. Yer Adları başlığında mekân ve tabiat unsurları içerikli örneklere yer verilmiştir. Topluluk Adları başlığında boy, kâbile ve aşiret isimlerine; Kişi Adları başlığında şahıs isimlerine ve Diğer Adlandırmalar başlığında aylar ve halk dansları adlandırmalarına dair örnekler sunulmuştur.

##### 4.2.1.13.1. Yer Adları

1. **ADSIZ**, H. N. (1949). “Anadolu’da Türk Boylarına Ait Yer Adları”. *Konya*, Ocak-Şubat, 13(123-124): 1-3.

İlk yer adları çalışmaları, Türkiyat mecmuasında 1928 yılında Hüseyin Nihal Atsız tarafından yapılmıştır. İkinci çalışma, 1928 yılında Halk Bilgisi dergisinde Mithat Şakir Altan’ın Sinop ve çevresindeki Oğuzlar’ın köy adları konusu ile yaptığı çalışmadır. Üçüncü çalışma “Konya İli Köy ve Yer Adları Üzerine Bir Deneme” başlığı ile Mesud Koman ve Sırrı Üçer tarafında hazırlanan kitaptır. Atsız bu eseri tahlil etmiş, örnekler vermiştir. Verilen yer adları arasında “Salor, Afşar, Bayat, Kınık, Kayı, Bayındır, Çalışmar, Çavuldur, Piçine (Peçenek), Döger, İğdir, Karkın, Eymür ve Beydili” isimleri bulunmaktadır.

2. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri II”. *Konya*, Nisan, 1(8): 451-464.<sup>154</sup>

Naci Fikret Baştak bu çalışmasında, Hititler’in dinî yaşamları hakkında bilgi vererek buldukları yer olan Toros’un anlamını ve neden Boğa tepesi adının nereden geldiği konusunda bilgi vermiştir. Toros (Tavros) kelimesi Yunancada boğa demektir. Bulgar Madeni köyünün karşısında boğa şeklinde siyah bir kayanın varlığından dolayı bu tepeye Boğa tepesi adı verilmiş ve Bulgar dağı olarak yaygınlaşmıştır.

3. **BİLGE**, A. (1945-1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 25-26.

Akviran bucağında bulunan Yukarı ve Aşağı Yarımca harabeleri, birbirine çok yakındır. Aşağı Yarımca’da ekim alanları çok geniş ve nüfus kalabalıktır. Akviran ve Aşağı Yarımca arasında Erdaş Boğazı’nın bulunduğu Orhaniye (Üçkimse) ve Üçkilse köyleri bulunmaktadır. Orhaniye ve Akviran aileleri bu bölgede topografik bir ad almıştır ve Aşağı Yarımca’dan gelen aileler Akviran’da Hacılar Oymağı diye anılmaktadır.

Orhaniye köyüne Üçkimse denmesinin sebebi, üç ağacın altında üç kabrin bulunmasından dolayıdır. Üçkilse ise; bugün üç ayrı kilise yoktur ancak İslâmiyet’tten önce

<sup>154</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” başlığında değerlendirilmiştir.

Roma Dönemi'ne ait Dinorna ve Dıvar harabelerinde kiliselerin varlığından ötürü söylenmiştir. Orhaniye adı dönemin Konya valisi tarafından verilmiştir.

4. **BİLGE**, A. (1946). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Şubat, 10(88): 28-30.

Çalışma'da, Akviran bucağı hakkında muhtelif bilgiler verilmiş, Kayibeleni ve Kayıderesi adlarının köken bilgisi aktarılmıştır. Yazara göre Anadolu'daki Kayı isimleri Osmanlı Devleti aracılığıyla gelmiştir.

5. **EKE**, İ. (1945-1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Aralık-Ocak, 10(86-87): 23-24.

İhsan Eke, “Köy Tetkikleri” konulu çalışmalarında öğretmenlik yaptığı Kolukısa köyünün tarihçesi ve konumu hakkında bilgi vermiştir. Anadolu'ya göç eden Türkmen aileleri Eşmekaya, Obruk, İnsuyu ve Kolukısa köylerine yerleşir. Bu aileler arasında köye adı verilen Ali Bey ve dört kardeşi bulunmaktadır. Kardeşlerden birisi göç sırasında ölür, diğer kardeşleri tarafından atı ile gömülür. Ali Bey ve ailesi Kolukısa köyünün bulunduğu yere yerleşmek ister ancak Atlantı kasabası sakinleri buna müsaade etmez. Ali Bey şikâyetlerini İstanbul'da katıldığı cirit oyunlarında aktarır. Yazar, bundan sonrası için Ali Bey ve Kolukısa köyünün nasıl ad aldığına dair ilişkisini 89. sayıda detaylı bir şekilde aktarmıştır.

6. **EKE**, İ. (1946). “Köy Tetkik Notları”. *Konya*, Mart, 10(89): 15-16.

Çalışma'da, 86-87. ortak sayıda Kolukısa köyünün nasıl ad aldığına tekrar değinilmiştir. Türk kültüründe önemli bir yer olan cirit oyunu bu dönemde İstanbul'da devlet büyüklerinin önünde yapılır ve başarılı olanlara bahşiş verilerek kaftan giydirilir.

Ali Bey adında bir kişi başarılı olduğu için, kendisine kaftan hediye edilir ancak kaftanın kolları çok uzun gelir. Çevresinde bulunan birisi “bu adamın kolukısa kaftanı dek (denk) getiremedik” diye söylenir. “Onun da kolu kısa olsun” diyerek Ali Bey'in adı Kolukısa Ali Bey olarak ün kazanır. Ali Bey burada köylüler tarafından istenmediğini ve köyü geliştirmek istediğinden bahseder. Törendekiler köyüne gidince bir camii inşaatı başlatmasını söyler. İstanbul'dan dönen Ali Bey inşaatı başlatır ve köyün temelleri atılmış olur.

Diğer bir rivayete göre, köyün eski adı Gölkilise'dir. Köyün bulunduğu yer çukur olduğu için içerisinde çok fazla su birikintisi olur. Bu çukurun yanında bulunan kilise harabesi de isme dâhil edilmiştir.

7. **GÖNCEL**, H. (1937). “Konya'nın “Fuji-Yama”sı–Takkeli Dağ İçin”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 297-298.<sup>155</sup>

Çalışma'da, Konya'da bulunan Takyeli Dağ hakkında bir şiir yazılmıştır. Takyeli Dağ ya da Loras Dağı anlam olarak “ol+oras” ifadesi olarak tanımlanmıştır. “Ol:yol” ve “ülüg”

<sup>155</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlığında değerlendirilmiştir.



kelimeleri Uygurca'da "baht, saat" anlamında kullanılır. "Uras, uraz, urıs" kelimeleri Altay, Kuman, Şor Kazak vb. Türk lehçelerinde "ikbal, saadet, hayır" anlamları şeklinde kullanılmaktadır. Loras kelimesi başından "o" sesi düşmüş ve "ol-uras" şeklinde yeniden kurulmuştur.

8. **KOMAN**, M. M. (1935). "Konya Çevresindeki Tarihsel Yer Adları". *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 20-26.<sup>156</sup>

Çalışma'da, Konya ve çevresinde yaşayan eski medeniyetlerin kullandıkları yer isimleri hakkında bilgi verilmiştir. Örneğin Mersin'in Mut ilçesinde bulunan Hücenti adında bir köy vardır. Bu köy Selçuklu Devleti zamanında Hücentli bir aile tarafından kurulmuştur.

9. **KOMAN**, M. M. (1936). "Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar". *Konya*, I. Teşrin, 1(2): 121-123.

M. Mesud Koman bu çalışmasında, Oğuzların kullandığı köy adlarını aktarmıştır. Aktarılan köy adlar arasında "Bayat, Afşar, Kırıklı, Düğer, Bayındır, Çavuldur, Ayvacık (Yıvacık), Emir (Eymür) Dede Han" örnekleri bulunmaktadır.

10. **KOMAN**, M. M. (1937). "Konya Çevresindeki Oğuzlara Dair Adlar". *Konya*, Mayıs, 1(9): 559-565.

M. Mesud Koman bu çalışmasında, derginin 2. sayısında aynı konu hakkındaki örneklere devam etmiştir. Oğuzlara (Okçulara, Ok-uzlara) dair köy adları arasında; Karamanlar (Antalya-Alâiye), Karaman (İzmir-Ödemiş), Karamanca (Kütahya-Gedus) ve Karamanlar (Balıkesir) örnekleri bulunmaktadır.

11. *Konya*. (1943). "Konya Merkez Sancağı". II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 8-14.<sup>157</sup>

Çalışma'da, Konya adının nereden geldiği hakkında bir açıklama yapılmıştır. Konya halkı, şehri ejderhadan kurtaran Jüpiter'in kızı ve Danae'ye minnet için Medusa'nın suretini şehrin girişine bir "ikon" olarak asmıştır. İkon kelimesi "şekil, sûret, timsal" anlamlarına gelmekte olup "İconium" adı Konya'nın etimolojik kökenini oluşturmaktadır.

12. **MOL**, Ha. (1942). "Azerbaycan Memleket ve Ahali". (Çev. M. N. Erenbilge). *Konya*, Nisan, 6(42): 17-30.

Çalışma'da, Azerbaycan isminin etimolojisi hakkında bilgi verilmiştir. Verilen bilgiye göre "azer/ater" kelimesi "ateş" manasına, "baycan" kelimesi ile "kıvılcımlı ateş memleketi ve parlak ateş memleketi" anlamlarına gelmektedir.

<sup>156</sup> Bu çalışma "CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III" isimli eserden alınmıştır.

<sup>157</sup> Çalışma "Mitoloji" başlığında değerlendirilmiştir.

**13. ORKUN**, H. N. (1948). “Konya Yer Adları”. *Konya*, Aralık, 13(122): 16-18.

Hüseyin Namık Orkun bu çalışmasında, M. Mesud Koman ve Sırrı Üçer tarafından çıkarılan “Konya Yer Adları” adlı eser hakkında bir değerlendirme yapmıştır. Buna benzer bir değerlendirmeyi 123-124 ortak sayıda Hüseyin Nihal Atsız yapmıştır.

**14. ÖNDER**, M. (1947). “Karkın Köyü”. *Konya*, Nisan-Mayıs-Haziran, 11(102-103-104): 17-18.<sup>158</sup>

Çalışma’da, Karkın köyünün adının nereden aldığı konusunda bir açıklama bulunmaktadır. “Karkın ismi, eski Oğuz boylarından olan Karkın (Kargın) kabilesinden bir kol dur. Bu topluluk Konya’ya yerleşmiştir.

**15. SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 22-38.<sup>159</sup>

Çalışma içinde, Şereflikoçhisar’da bulunan bir tepenin nasıl ad aldığına dair bilgi aktarılmıştır. Musa adlı bir Türkmen; avlanırken atını ileri sürer, mevsim de kış olduğundan burayı düzlük gibi görür ve atı buradan aşağı uçar. Bu nedenle tepeye Musa Bey tepesi olarak bilinmektedir.

**16. SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.<sup>160</sup>

Memduh Yavuz Süslü, Türkmenler hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Verilen diğer bir bilgi Ilgın ismi hakkındadır. Ilgın (Yılgın) adında bir ağaç ya da saz türünden bir nebatın adı olduğunu bilgisi aktarılmıştır.

**17. UĞUR**, M. F. (1937). “Takkeli Dağ”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 299-303.<sup>161</sup>

Çalışma’da, Takyeli Dağ’ın çevresinde bulunan Sarayköyü halkı bu dağa “Gevele” adını vermiştir. Selçuklular ve Osmanlılar zamanında adı geçen “Kâvele/Kevale kalesi” bu dağın tepesine kurulmuştur. Tarihî kaynaklarda “Cabala” adı “Kavale/Kavalier” olarak geçen ismin tahlili, derginin 12. sayısında İbrahim Hakkı Konyalı tarafından verilmiştir.

**18. KONYALI**, İ. H. (1937). “Takyeli Dağ Adını Nereden Aldı”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 765-768.<sup>162</sup>

Yazar, çalışmanın girişinde bu konu için çok çalıştığını ve farklı kaynaklara ulaştığını ifade etmiştir. Bir Ana tanrıça olan Kibele (Subal, Sibel, Sibebe, Kübel, Kübele, Küvel, Küvele, Kiveli, Kivele, Kevele, Gevele, Hübel) Romalılar tarafından Takyeli Dağ’ın tepesine

<sup>158</sup> Çalışma “Türkü” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>159</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Halk Hekimliği” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>160</sup> Çalışma “Halk Hekimliği”, “Halk Mimârisi” ve “Gelenek-Görenek-İnançlar” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>161</sup> Bu çalışma İbrahim Hakkı Konyalı’nın 12. sayıdaki çalışmasına ilham olduğu için burada değerlendirilmiştir.

<sup>162</sup> Çalışma “Mitoloji” başlığında değerlendirilmiştir.

yerleştirmiştir. Ayrıca Osmanlı Devleti döneminde Kavele kalesi de bu dağın tepesine inşa edilmiştir.

**19. UZLUK**, F. N. (1948). “Hayrat Türk Hastahaneleri “Bimaristanlar”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 1-4.<sup>163</sup>

Çalışma’da, yılan kelimesinin köken bilgisi ve hastane ile olan ilişkisi açıklanmıştır. Bilgiler arasında hastanelere “maristan, bimaristan, dar-ül şifa, dar-ül-sıhha, dar-ül-âfiye” gibi isimlerin kullanıldığı aktarılmış ve maristan/bimaristan kelimesinin köken bilgisi hakkında bilgi verilmiştir. “Mar” yılan, “mariz” hasta anlamlarına gelir. “Sitan” ifadesi mekân bildirdiği için “maristan” hasta yeri/hastane olarak kullanılmıştır.

#### 4.2.1.13.2. Topluluk Adları

**1. BAŞTAK**, N. F. (1938). “Madenciliğin Men’şei ve Türkler”. *Konya*, I-II. Teşrin, 2(26-27): 1396-1439.

Çalışma’da, madenciliğin ortaya çıktığı coğrafya çizilmiş ve bazı toplulukların madenciliği hakkında bilgi aktarılmıştır. Örnek olarak “Kobold” adı İrlandalılar’ın ruhanî varlıklara verdikleri isim olup bu varlıkların maden kuyularındaki işçilere yardım ettikleri bilgisi verilmiştir.

**2. KOMAN**, M. M. (1942). “Türk Selçuk ve Kayı İsimleri Üzerine Bir Küçük Not”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 31-32.

Yazar, “Şeceretülbeşer fi Hakikarı-ül Haber, Tezkiret-ül- Vekayi ve Kühn-ül Eşya” adlı eserlerden faydalanarak Türk, Selçuk ve Kayı isimleri üzerine yapılan adlandırmalar hakkında bilgi vermiştir.

**3. TANSEL**, O. (1946). “Kürtlerin Türklüğü Açıklayan Birkaç Kabile Adı”. *Konya*, Eylül-Ekim, 10(95-96): 11-12.

Oğuz Tansel, Türk Dil Kurumu etimoloji başkanı Fuat Köse’nin “Kürtler Türk müdür?” başlıklı çalışmasını değerlendirmiş ve Iğdır-Doğubeyazıt çevresinde bu konuyla ilgili yaptığı bir incelemeyi nakletmiştir. Iğdır-Doğubeyazıt çevresindeki dağlık arazide yaşayan, tek mal varlıkları hayvan sürüleri olan ve yaylada yaşayan halka “Kürt” adı verilmiştir. Konuyla ilgili bir çalışma VIII. yüzyılda kaleme alınmış “Eleğes Yuzıtı” isimli eserdir.

Örneğin Ağrı’nın Hoşhaber köyünde bulunan “Mokanlı-Mukanlı” kabilesi, adını Türk hani Muka Han’dan almıştır. Hotanlı kabilesi; Kaşgar, Hoten ve Yarkent tarafından gelen topluluğun adıdır. Orkof köyü adını, “ork, uruk” kelimelerinden almıştır.

<sup>163</sup> Çalışma “Halk Hekimliği” başlığında değerlendirilmiştir.

#### 4.2.1.13.3. Kişi Adları

1. **DANIŞMEND**, İ. H. (1940). “Nasrettin Hoca Kim?”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1968-1971.<sup>164</sup>

Çalışma içinde, Nasreddin Hoca'nın adı ve kim olduğu hakkında bir tahlil yapılmıştır. “Nasreddin” ifadesi Selçuklu dönemine ait bir adlandırmadır. Bu unvan kendisine Konya Sultanı tarafından verilmiştir.

2. **GÖNCEL**, H. (1935). “Kemal'in Kökeni Kısım I”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III*. 27-78.<sup>165</sup>

“Kemal'in Kökeni” isimli eser, Hicri Göncel tarafından hazırlanmış ve Konya Halkevi tarafından yayımlanmıştır. Bu çalışmada, adı geçen eserden alıntılar yapılmış ve Kemal isminin tahlili hakkında bilgi verilmiştir.

3. **KOMAN**, M. M. (1936). “Anadolu Hıristiyanlarında İslâm ve Türk Adları”. *Konya*, II. Teşrin, 1(3): 180-183.

Yazar tarafından 1936 yılında Ermeniler'in kullandığı Türk ve Müslüman adları hakkında bilgi verilmiştir. Bilgiler Konya Şer'iyeye Mahkemesi'nin 1055 Hicrî senesindeki sicil kayıtlarından aktarılmıştır.

4. **KOMAN**, M. M. (1944). “Anadolu Hıristiyanlarından İslâm ve Türk Adları İsimli Çalışmamıza Ek”. *Konya*, Nisan, 8(66): 41-42.

M. Mesud Koman, 1936 yılında II. Teşrin ayındaki çalışmasına ek olarak Konya'nın Sille semtinde eski bir kilisenin tamirine ait vesikada, Hıristiyanlar'ın kullandığı Türk adlarını aktarmıştır.

5. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.<sup>166</sup>

Çalışma içinde, Konya'nın Bozkır ilçesine bağlı Arvana köyünde bulunan yörüklerin soyadları verilmiştir. Bu soyadı bilgileri, yazarın köye yaptığı bir gezi sırasında rastladığı yaşlı bir kadından alınmıştır. Verilen soyadları ve bu soyadına sahip kişilerin bulunduğu konumlar şu şekildedir: Ayrancı (Tinas-Manakat), Alaman (Dalayman-Alanya), Saraçlı (Kaşaklı), Tosmirli (Akseki-Arapkırı), Manavlı (Aydın-Manavkat), Solaklı (Kaşaklı-Manavkat), Çolaklı (Peri Yanı), Fettahlı (Yenice-Dalayman), Çoşlu (Kaşaklı), Erecepli (Çardak-Peri civarı), Bozahmatlı (Küpelî Dağ), Kara koyunlu (Her yerde), Haytalı (Yavur

<sup>164</sup> Çalışma “Folklor Çalışmaları” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>165</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not III” isimli eserden alınmıştır.

<sup>166</sup> Çalışma “Geçiş Dönemleri (Düğün-Doğum-Ölüm vb.)” ve “Türkü” başlıklarında değerlendirilmiştir.

gölü ?), Honamlı (Yavur gölü), Şirazlı (Aydın), Göçenli ve Tavşanlı (Kirazlı-Aydın), Araplı (Turgutlu), Sülekli (Alanya) ve Alâeddin (Antep-Urfa) yörükleri bulunmaktadır.

#### 4.2.1.13.4. Diğer Adlandırmalar

1. **GAZİMİHÂL**, M. R. (1945). “Yurt Sınırları Dışında Halk Musikimiz”. *Konya*, Eylül, 10(83): 1-3.<sup>167</sup>

M. Ragıp Gazimâl bu çalışmasında, Türk ve Yunan müzik folklorunu değerlendirmiştir. Yunanistan’da oynanan bazı danslar icra edildikleri yerin adı ile anılmaktadır. Örnek olarak Yunanistan’da bir ada olan Kuliriotikos’taki Kuluî dansı, Samiatikos’taki Sisamî dansı, esnaflıkla ilgili olan Kleftikos-Kassapikos ile bağlantılı olan Kasap havası ve Syrtos’taki Sirto oyunu bunlardan bazılarıdır.

2. *Konya*. (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.<sup>168</sup>

Çalışma’da, ayların hangi hayvan adlarını aldığı konusunda bir açıklama yapılmıştır. Türk meliklerinden birisi bir gün ava çıkar. Av hayvanlarını İlâ ırmağına doğru sürmeyi emreder. Sırayla her bir yıl geçenlere göre adlandırılır. dılar. İlk önce geçen sıçan olmuştur. Yılların başına onun adı verilmiştir. Öd (öküz) yılı, Pars yılı, Tavşan yılı, Nek (timsah) yılı, Yılan yılı, Yunt (at) yılı, Koyu (koyun) yılı, Piçin (maymun) yılı, Tavuk yılı, İt yılı, ve Donguz (domuz) yılı olarak devam etmiştir.

#### 4.2.1.14. Boy-Aşiret-Damga

Konuyla ilgili örnek, Sinop’taki at damgalarının derlenmesi sonucu verilmiştir. Bu damgalar, Orhun yazıtları ve Oğuz boyları ile yakından bağlantılıdır.

1. **RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.<sup>169</sup>

Rıza Nur, Sinop’un köylerinden derlediği at damgalarını değerlendirmiştir. Ayrıca bu çalışmanın, Türkoloji için yeni olduğunu ve ilerletilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Verilen örnek damgalar arasında; Salur, Avşar, Bayat ve İğdır boylarının damgaları bulunmaktadır. Yazar, Sinop’ta topladığı 24 atın damgalarını 4 başlık altında sınıflandırmıştır:

1. Orhon istellerinin yazılarının harflerinden oluşan damgalar.
2. Oğuzların 24 boyunun damgalarından oluşan damgalar.
3. Altun Ordu ve Kırım hanlarının damgalarından oluşan damgalar.
4. Latin alfabesi harflerinden oluşturulan damgalar.

<sup>167</sup> Çalışma “Folklor Çalışmaları” ve “Halk Müziği” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>168</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Halk Zoolojisi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>169</sup> Çalışma “Folklor Çalışmaları” ve “Mitoloji” başlıklarında değerlendirilmiştir.

#### 4.2.1.15. Dil Çalışmaları

Konya Halkevi, sözlü kültür ürünlerini derleme çalışmalarına önem vermiş ve dergide bu çalışmalara yer açmıştır. Bu etimolojik çalışmalar sayesinde, kelimelerdeki yaşanan ses olayları, hangi anlamlarda kullanıldıkları ve bugün aldığı şekiller ortaya çıkmıştır. Konya dergisi yazarları, derleme çalışmalarında rastladıkları sözcüklerin tahlilini yaparak bu kelimeleri Türk edebiyatına kazandırmıştır.

1. **DİLCİMEN**, K. (1944). “Söz Derleme Dergisi ve Konya III”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 22-26.

Kâzım Dilcimen, Söz Derleme dergisinden kelime örnekleri vermiştir. Verilen örnekler arasında; “Kemal (Olgunluk), Balarmak (Büyüyüp Yetişmek), Burkaçlamak (Sıkmak), Barkıl (I. Çocukları korkutmak için söylenen hayali karakter, Öcü, Umacı. II. Yabani, vahşi, sırtlan ve ekinleri kuşlardan kurturmak için yapılan korkuluk)” kelimeleri bulunmaktadır.

2. **ELGİN**, N. (1946). “Çelebi ve Çelebilik”. *Konya*, Şubat, 10(88): 10-14.

Necati Elgin, Çelebi ve Çelebilik kelimelerini açıklamıştır. Çelebi kelimesi, okumuş ve eğitilmiş kimselerin adı ile geçmektedir. Molla, Müeddep kâtip, Ahont, Mükrim, Nazik, Zeki, Tuvanker ve Muteber kimseler için kullanılmaktadır. “Çelep(b)/Çalap/Çelebi” kelimesinin aslı “Çelipa” olup kelimenin Türkçe karşılığı “Ogan” olarak ifade edilmiştir. Çalışma’da, Kamûs-ı Türkî, İslâm Ansiklopedisi, Osmanlı Tarihi Cilt I, Tuhfe-i Vehbi şerhi ve Tarama sözlüğü kaynak olarak kullanılmıştır.

3. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekk-i Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, Eylül, 1(1): 46-50.<sup>170</sup>

Hicri Göncel, Eşrefoğlu’nun “Müzekk-i Nüfus” adlı eserinden kelime örnekleri aktarmıştır. Örnek sözcükler arasında; “Darlıganmak: Hiddete kapılmak, Kayu: Endişe, Tayınmak/Tayrınmak: Uçmak, Kaymak, Urudurmak: Ayağa kalkmak, Kıyam, Güymek: Sabretmek ve Irılmak: Yorulmak” örnekleri bulunmaktadır.

4. **GÖNCEL**, H. (1936). “Müzekk-i Nüfusun Dil Bakımından Değerleri”. *Konya*, I. Kânun, 1(4): 239-245.

Hicri Göncel, Eşrefoğlu’nun Müzekk-i Nüfus adlı eserinden kelime ve ek örnekleri vermeye devam etmiştir. Bu eserde geçen ifadelerde, yörelerin ağız özellikleri korunmuştur. Eşrefoğlu, bu konuyu “şiyve” başlığı altında değerlendirmiştir. Verilen şiyveli örnekler arasında kullanılan; “-li, -lü, -le/la<sup>171</sup>, -lek/lak, -ra/ri, -in, -leyin<sup>172</sup>, -senmek/sanmak<sup>173</sup>” ekleri

<sup>170</sup> Çalışma “Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı” ve “Atasözleri-Deyimler” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>171</sup> Şol sinlede (kabirde) ölü gizlendiği gibi müminin sırrı müminin gönlünde gizlenmek gerek.

bulunmaktadır. Eserin içinde şiyve bakımından Anadolu'nun her yerinden halkın ağzından ifadeler bulunmaktadır.

5. **GÖNCEL**, H. (1937). “Müzekki-in Nüfus'un Dil Bakımından Değerleri III Karşılaştırmalar”. *Konya*, Şubat, 1(6): 359-369.

Hicri Göncel, Eşrefoğlu'nun bu eserinden örnekler vermeye devam etmiştir. Çalışma'da; “Banlamak: Bağırarak, Vengirdemek: Havlamak, Venilemek: Körpe çocuğun bağırarak anlaması, Bandıkmak: Bağıra bağıra ağlamaktan boğulacak hale gelmek, Bula/Bıllı: Abla, Biye: Zevce, Çökeşmek: Cinsî münasebette bulunmak, Dölek: Doğru, Döymek: Dayanmak, Horata: Şaka, Irmak: Ayırmak” vb. kelimelerin anlamları aktarılmış ve geçtiği cümlelerden örnekler verilmiştir.

6. **HİCRİ**. (1934). “Gür, Gürlük ve Gürültüler”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I*. 13-19.<sup>174</sup>

Çalışma, Tarama dergisinin birinci fasikülünde bulunan “Feyiz, Feyezan, Feyyaz kelimelerinin tahliline karşılık hazırlanmıştır. Çalışma'da “gür-” hecesinin kullanım yerleri ve anlamları hakkında etimolojik çalışma yapılmıştır. “Gür-” kökü “üg-gür” sözünden gelmektedir. Bu söz, “ug-ur: ugru” ifadesi ile bağlantılıdır. Zaman içinde kelime başındaki “ü-u” sesi düşmüş ve ses olayından sonra “gür-” ifadesi ortaya çıkmıştır. Kelimenin aslındaki “ü-u-o-ö+g” kökü; “çokluk, bolluk, birikinti, bereket” anlamlarına gelir.

“Gür-” kökünden; gürlük, gürlük, gürelmek (çoğalmak, bollaşmak), gürlenme (gürül gürlük akmak, çağlamak), gürlük (taşkın, coşkun, bol), güreş, görkem-gürkem (serpilme, açılma) ve gürem (küme, yığın, bölük, sürü, cemmaat, güruh) kelimeleri ortaya çıkmıştır. Anadolu'da, özellikle Konya, Nevşehir ve Isparta'da çok yoğun akan suya “gürlek su” ifadesi kullanılmaktadır.

7. **NECİB ASIM**. (1934). “Orhon Alfabetinin Anadoludaki İzleri”. *CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I*. 1-3.<sup>175</sup>

Çalışma, Konya Halkevi Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi başkanı Mahmut Mesut Bey tarafından çıkarılan “Orhon Alfabetinin Anadoludaki İzleri” adlı eserinin değerlendirilmesini içermektedir. Bu eser, ilk olarak 1932 yılında bir broşür olarak yayımlanmıştır. Eser, Türk hükümdarlarının bastırdıkları paralarda ve millî abidelerin taşları üzerinde bulunan işaretlerin, çinilerin ve halı motiflerinin Orhon alfabesi ve Oğuz damgaları ile olan karşılaştırılmasını

<sup>172</sup> Anı dinildüğünleymen hemen ol arada unutmak gerek.

<sup>173</sup> Babam deveyi şöyle kesti didüm, gösterimsendüm.

<sup>174</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I” isimli eserden alınmıştır.

<sup>175</sup> Bu çalışma “CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I” isimli eserden alınmıştır.

içermektedir. Eser, yabancı araştırmacılardan Karl Susshaym ve Albert Gabriel'in beğenisini almıştır.

#### 4.2.1.16. Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)

Başlık altında 9 adet çalışma verilmiştir. Konya'da icra edilen geçiş dönemleri dönemleri etrafında şekillenen inanmalar ve kaçınmalar aktarılmıştır. Bütün toplumlarda geçiş dönemleri önemli bir yer tutmaktadır. Doğum, evlenme ve ölüm geçişleri, tüm insanlar için önemli geçiş dönemi olup, bireylerin psikolojik ve kültüren açıdan zarar görmemesi için bir an önce aşılması gereken süreçlerdir. Konya'da geçiş dönemleri etrafında görülen geleneksel uygulamalar, bir sonraki "Gelenek-Görenek-İnançlar" başlığında değerlendirilmiştir. Bu âdetler, dinler tarihi ve mitoloji ile yakından ilgilidir.

1. **EKE, İ.** (1948). "Köy Tetkik Notları: Düğün ve Eğlenceler, Âdetler ve Ananeler". *Konya*, Ağustos Eylül, 12(116-117): 46-47.<sup>176</sup>

Çalışma'da, Kolukısa köyünde yapılan düğünler ve bu düğünlerdeki gelenekler hakkında bilgi verilmiştir. Köy halkı, maddî kazancını tarım ve hayvancılıktan sağladığı için, düğünlerini güz ve kış mevsimlerinde yapmaktadır. Düğün başlamadan önce köy halkına çerez dağıtılır. Bu düğüne davet demektir. Çok zengin olanlar ipek kumaş gönderir. Bunun karşılığı para veya bir koyunla ödenir. Düğünlerde saz takımı bulunur. Düğünler üç günden bir haftaya kadar devam eder.

2. **ERDOĞAN, A.** (1937). "Konya'da Düğünler". *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.<sup>177</sup>

Düğün törenleri, geçiş dönemleri arasında önemli bir yere sahiptir. Düğün kelimesi, "düğmek, düğümlemek, bağlamak" anlamına gelir. Çağatayca ve Uygurca'da düğün yerine "düğüm" kelimesi kullanılmıştır. Kelime'de "m-n" sesleri ağız özelliklerine göre değişkenlik göstermektedir. Konya'da kadınlar arasında yapılan düğünler, 3 adettir. Bu düğünler "Sade Düğün, Tas Açma Düğünü ve Kına Düğünü" olarak adlandırılmıştır. Sade Düğün, düğün töreninden bir gün önce ya da aynı hafta içinde yapılır. Tas Açma Düğünü maddî durumu elverişli ailelerin yaptığı yemekli bir düğün olup, misafirler bırakıntı (hediye) getirir. Tas Açma denmesinin sebebi ise, düğün gününde uygun bir orta yere tas konması ve gelen paraların-altınların bu tas içinde toplanmasıdır. Kına Düğünü, en güvenli ve en kadim düğündür. Kına; saç, el-ayak ve sakala yakıldığı zaman kırmızı bir renk verir. Kına Düğünü'ünde geline kına yakılır. Gelin kelimesi "kırmızı" demektir. Bu gelin-kırmızı ilişkisi,

<sup>176</sup> Çalışma "Gelenek-Görenek-İnançlar" başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>177</sup> Çalışma "Efsane", "Gelenek-Görenek-İnançlar" ve "Mani" başlıklarında değerlendirilmiştir.



Konya’da yabanî kırmızı renkte bir lale olan gelincik çiçeğinin ve gelincik adıyla bilenen ve rengi kırmızı olan böceğin adıdır.

Bu düğünlerde “gelin dönmesi” adı verilen bir uygulama vardır. Buna göre, düğün günü kadınlar bir araya gelir. Damat tarafından yengeler ve görümceler, gelin kızın eteğinden tutarak 3 kez döner. Bu sırada defler çalınır, maniler okunur. Bu uygulamadaki amaç, gelin kızı damat evine duygusal açıdan yaklaştırmak ve gelinin herhangi bir fiziksel sorununun olmadığını teyit etmektir. Kayınvalide ve görümceler tarafından gelinin başına bereketle ilişkilendirilmiş darı ve para saçılır. Gelin at ile gelmiş ise bu saç işlemleri damat tarafından yapılır. Bu düğünlerde damat ve gelin evi misafirlerinin ayrı odalarda oturması, uyulması gereken bir kuraldır. Düğünler bayram ve kandil gibi dinî günlere denk gelmiş ise gelin tarafından damat evine “dürü (dürülü çamaşır)”, damat evinden de gelin evine “ağırlık” adı verilen hediye götürülür.

Kına gecesinden sonra gelin, “bezeyici kadınlar” tarafından tutulur. Evlenince nasıl olması gerektiği hakkında bilgi alır. Gelinin kuşağını; babası, dayısı veya amcası bağlar. Kuşağı kim bağlamış ise o kişi tarafından geline maddî karşılığı olan bir hediye bağışlanır. Gelin evden çıkınca arkasından “ayna üstüne su dökme” geleneği yapılmaktadır. Gelin yürüyerek damat evine gidiyor ise kadınlar ve çocuklar eline su dolu ibrik alır. Bu suyu damat evine kadar azar azar, damat evine gelince de tamamını boşaltır.

Konya ve çevresinde düğünler “Boşay (Zilkade)” ayında yapılmaz. Zilkade, Hicrî takvime göre 11. ayın adı olup hürmetli veya hayırsız ayların başıdır. İnanışa göre bu ayda nikâh ve düğün yapmak uğursuzuktur.

Konya’da zengin ailelerin düğününde yapılan başka bir gelenek ise “seğmen (sekban) alayları”nın kurulmasıdır. Sekban, eskiden ordularda bulunan köpeklerle ilgilenen askerlere (Sekbanlar) denmiştir. Özellikle Sille’den seğmen alayının getirildiği bilgisi mevcuttur. Düğünlerde kalkan ve cirit oynanarak, gelinin damat evine geldiği sırada kurban kesmek, bu sırada gelinin ilk olarak kayınvalide-kayınpederinin el ve ayaklarını öpmesi ve uzunca bir süre gelinin konuşmaması (sesini saklaması) da sıkça görülen âdetlerdendir.

Gelinin 40 gün evden çıkmaması (kırk beklemek), önemli bir âdettir. Evli ve 40’ı çıkmayan gelinler bir araya gelmiş (kırkları karışmış) ise, birbirlerini öpmek ve iğne değiş-tokuşu yapmak koşuluyla birbirlerinin canını güvence altına almak zorundadır. Bir gelinin 40 gün geçmeden evden çıkması gerekiyorsa bu “kırkbelme, yarı kırkı” adı ile bilinen bir uygulama yapılır. Gelin, 20. gününde hamama gider, içine altın ve gümüş konmuş bir kaptaki su ile yıkanır. Türk kültüründe görülen bu işlem; Hristiyanlık ve Musevîlik’te de

görülmektedir. 40 sayısı, gençlik duygusunun azaldığı ve kişinin yaşlanmaya başladığı yaştır. Aynı zamanda olgunlaşmanın simgesidir.

Görülen son uygulama, Hamam Düğünü'dür. Bu düğün, Kına Düğünü'nden bir gün önce olur. Göbek taşının çevresinde çalgı ile üç defa dolanmak ve kayınvalide ile görümcelerin gelinin başına saçı saçması âdet olmuştur. Bir de Koltuk Düğünü ve Paça Düğünü vardır. Medenî Kânun ile birlikte bu uygulamaların varlığı azalmıştır.

**3. KARABAĞLI, M. (1944). "Akşehir Düğün Geleneği". *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 9(71-72): 40-42.<sup>178</sup>**

Yazar, folklor çalışmalarının bu dönemde yeni başlamasına rağmen önemli aşamalar kaydettiğini ve millî kültürün anlaşılması için folklorun değerli bir bilim dalı olduğunu ifade etmiştir. Çalışma'da, Konya'nın Akşehir ilçesinde oluşturulan nişan, kına ve düğün gibi özel günlerde söylenen ağıtlar ve bu törenleri uygulama biçimleri aktarılmıştır. Akşehir'de; evlenecek erkeklerin 20 yaşının üstünde olması, askerliğini tamamlamış ve iş sahibi olmasına dikkat edilir. Kızların ise 20 yaşını geçmemesi, güzel ve hamarat olması istenir. Erkek annesi, yakın akrabaları ile gelin adayına "görücü" gider. İsteme ve nişandan sonra kararı verilen düğün, pazar günü yapılır. Cumartesi akşamı, gelin ve damat evinde eğlence düzenlenir. Düğün sabahında damat, sadıç<sup>179</sup> ve arkadaşları ile hamama gider. Gelini damat evine inerken kayınpederi kalabalığa şeker ve para saçar. Gelin indirmeden sonra, damat ve arkadaşları Nasrettin Hoca'nın mezarını ziyaret eder. Resmî nikâhtan sonra dinî nikâh, gerdek odasının önünde kıyılır. Bu merasimden sonra gelin ve damat, yenge<sup>180</sup> ile birlikte gerdek odasına girer.

**4. KOMAN, M. M. (1942). "Güççe Düğünü". *Konya*, Nisan, 6(42): 60.**

Çalışma'da, ergenlik dönemindeki kız çocukları için yapılan ve "Güççe Düğünü" adı verilen bir tören yapılır. Bu törene, mahalledeki komşular ve yakın akrabalar çağrılır. Kız çocukları ve onların oynadığı oynadığı oyuncak bebekler canlı bir gelinmiş gibi süslenir. Komşu ve akrabalarla birlikte eğlence ortamı oluşturulur. Türküler söylenir, oyunlar oynanır, misafirlere yiyecek ve içecek ikramları yapılır. Düğünü yapılan kız çocuğuna hediyeler verilir. Tören sonunda süslenmiş oyuncak bebekler ve kız çocukları anlam olarak gelin olmuştur. Bu çocuklar artık büyüdüğü için oyuncak bebeklerle oynaması uygun değildir. Bu yapılan sembolik düğünle birlikte, düğünün öznesi olan kız çocuğu oyuncaklarına ve çocukluğuna veda ederek yetişkinliğe adım atar.

<sup>178</sup> Çalışma "Ağıt" başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>179</sup> Güvey öğretene.

<sup>180</sup> Gelin öğretene. Kız evinden olması uygundur.

5. **SUNGUR, S.** (1942). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı I”. *Konya, I. Teşrin*, 7(48): 33-40.

Çalışma’da, mezar taşlarının insanlık tarihi kadar eski olduğu, kurulan medeniyetlerin ölülerinin izlerinin kaybetmemek için Dolmen, Menhir, Tumulus isimli mezar taşlarına önem verdikleri aktarılmıştır.

6. **SUNGUR, S.** (1943). “Nasrattın Hoca’nın İstanbul’da Metfun Torunları”. *Konya, II. Kânun*, 7(51): 48-49.

Sait Sungur Türk Tarih Kurumu adına yaptığı derleme çalışmasında, Nasrettin Hoca’nın İstanbul’da yaşamış torunları Kasım Efendi, Zehra Hanım ve Hatice Hanım’ın mezar taşında yazan ifadeleri aktarmıştır. Hatice Hanım’ın mezar taşında şu ifadeler yer almaktadır:

Bu cihan bağına geldim bir mürevvet görmedim

Derdime derman aradım bir ilâcın bulamadım

Ah ile zar kılarak tazeliğime doymadım

Yiğirmi iki yaşında iken darülcinan eyledim (...)

7. **SUNGUR, S.** (1943). “İstanbul Mezar Taşı Kitabeleri ve Kabristan Edebiyatı II”. *Konya, II. Kânun*, 7(51): 54-61.<sup>181</sup>

Sait Sungur, 48. sayıdaki mezar taşları çalışmasına devam etmiştir. I. Mahmut devrinde yaşayan Refet isimli bir şairin, Sa’diye tarikatına bağlı Babaî adlı şairin, Kocamustafapaşa’da Sümbül Efendi Camii arkasında bulunan Seyid Vehbi adlı şairin, Küçük Efendi Camii ve Tekkesi civarında bulunan Leylâ adlı şairin, Hüsnü isimli şairin, (Sungur’a göre mutasavvıf), II. Abdülhamit döneminde yaşayan ve mezarı Ramazan Efendi Tekkesi’nin civarında olan bir şairin, Etyemez Tekkesi civarında bulunan Saffet adlı şairin, Sürûrî’nin ve Sümbülzâde Vehbi’nin mezar taşlarındaki ifadeler yer almaktadır. Örnek olarak Sürûrî’nin Sümbülzâde Vehbi’nin mezar taşı için yazdığı şiir aşağıdaki gibidir:

(...) Oldu serlevha yemin-i sadr-ı ruine bad-ı ozan

Altı sene zabt idüb te’bid de kıldı karar

Beş sene sahib firaş oldu o pir-i nâtuvan

Gamkisar idi Sürûrî ki her tarihde

Cennet olsun ruhine Vehbi efendinin mekân.

<sup>181</sup> Çalışma “Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı” başlığında değerlendirilmiştir.

8. **TOTAYSALGIR**, G. (1943). “Arvana Köyü-Gölü- Ablahanım-And Efsânesi”. *Konya*, Şubat, 7(52): 30-37.<sup>182</sup>

Gaffar Totaysalgır, Konya'nın Bozkır ilçesine bağlı Arvana köyü hakkında küçük bir monografik çalışmasını aktarmıştır. Köy, çadırları ardıç ağaçlarının altına kurulduğu için seyyar köy olarak nitelendirilmiştir. Yazar burada bulunan yaşlı bir kadın ile görüşme yapmıştır. Bu kadın geleneksel Türk aile yapısı içinde evli olan oğlu ile birlikte yaşamaktadır. Köyde bulunan Alâeddin ve Alaman aşiretleri ile akrabadır. Alâeddin ismi, Sultan Alâeddin tarafından verilmiştir. Alaman ismi ise ailede bulunan bir büyüğün adının Alaman olmasından dolayıdır.

Yaşlı kadın, yörüktür ve ifadesine göre yörükler yayla hayatını çok sever. Burada konuyla ilgili olarak “ Yörügün en akıllısı deli Bekir, o da değirmende yoğurt üğütür” sözünü söylemiştir. Yörük kadınları çoğunlukla dağlarda doğum yapar. Doğan çocuk soğuk veya karlı suda yıkanır. Köyde çadırlık kilimler, çuvallar, elbiselik alacalar ve urgan ipleri dokunur. Köy yapılan düğünler hakkında bilgi verilmiştir. Bir oğlan bir kızı almak isterse; deve, merkep (hayvan), ineki koyun, çadır, yatak çuval, mendil, edik, entari ve zeynetli fes verir. Nikâh kıyılırken de bir kavurma et yedirir.

9. **UĞUR**, M. F. (1937). “Konya’da Tursun Oğlu Camii”. *Konya*, Haziran, 1(10): 638-641.

M. Ferit Uğur, Konya’da bulunan Dursunoğlu Camii hakkında bilgi vermiştir. Camiini yaptıran kişinin Tursun Fakîh olduğunu tahmin edilmiş, Ferit Uğur yaptığı çalışmada Tursun adına rastlamadığını ifade etmiştir. Ayrıca yazar camiide bulunan mezar taşlarından birinde yazan şu ifadeleri aktarmıştır:

Melâmet hırkasın giydik  
 Visali yâri biz bulduk  
 Cemalin bahrine daldık  
 Gelen alsın bu meydanı  
 Güruhu nazeninden Hacı  
 Mehmed ismidir ismim (...)

#### 4.2.1.17. Gelenek-Görenek-İnançlar

Örnekler, Konya’da yaşayan medeniyetlerden ve Konya’nın muhtelif yerleşim yerlerinden aktarılmıştır. Türk kültüründe görülen gelenekler ve görenekler; başta geçiş dönemlerinde olmak üzere; toplumsal buluşmanın ve dayanışmanın yaşandığı bayramlarda, dinî ve millî günlerde, mevsim geçişlerinde; önemli gün ve aylarda gerçekleştirilen

<sup>182</sup> Çalışma “Türkü” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Kişi Adları)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

uygulamalardır. Bu uygulamalar, sosyal düzenin bozulmaması, tabiatın ve insan yaşamının devamlılığı için önem arz eder.

1. **AZER.** (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi: Babillilerde ‘Yer’ İbadeti=Chthonisme”. *Konya*, Eylül-I. Teşrin, 4(33): 1818-1828.<sup>183</sup>

Yazar, Babillerin bir tapınağı ve ayın zamanda tanrılarını verdikleri isim olan Temmuz (Tammuz, Dammuz, Tamuzî) hakkında yapılan geleneği aktarmıştır. Tanrılara kurban edilen Temmuz hakkında bir bayram ilan edilmiştir. Her yıl bu kurban gününde, Temmuz için bir kurban takdim edilir ve duygular, düşünceler dile getirilir.

2. **AZER.** (1940). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Teşrin-I. Kânun, 5(34): 1922-1936.<sup>184</sup>

Babilliler’in hayatında tabiat unsurlar ve yaşanan iklim olayları önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle mevsim geçişlerinde birtakım inanmaları mevcuttur. Babilliler; yağmurun yağması, güneşin doğması, çiçeklerin açması, hayvanların çoğalması, ekili ürünlerin bol ve bereketli olması için, bahar mevsiminde merasimler düzenlemiştir. Bu durum, onların doğa olaylarına saygı duyduklarını ve hayatlarını tabiata göre tanzim ettiklerini ifade eder.

3. **AZER.** (1941). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Din Tarihi”. *Konya*, II. Kânun-Şubat, 5(35): 2093-2096.<sup>185</sup>

Çalışma içinde, Babilliler’de uygulanan bir gelenek aktarılmıştır. Bu gelenek kanlı bir uygulamadır. Babil toplumunda bulunan genç kızların bekâretlerini tanrılara kurban etmesi halinde bu kızlara ilahi bir güç geldiği ve ücret ödendiği bilinmektedir.

4. **BAŞTAK**, N. F. (1936). “Konya Şehrine Mahsus Eski Âdetlerden Namaz ve Şivlilik”. *Konya*, Eylül, 1(1): 51-54.<sup>186</sup>

Naci Fikret Baştak, Konya’da yaşatılan Şivlilik geleneği hakkında bilgi vermiştir. Bu gelenek, Konya’da Recep ayının başlama tarihinden sonraki ilk Perşembe günü icra edilmektedir. Bir gün öncesinden namazlık adı ile aile büyükleri ziyaret edilir, kandilleri kutlanır ve sokaklarda ateş yakılır. Ateş kültürünün de görüldüğü bu gelenek, her yıl Konya’nın merkezinde yaşatılmaktadır.

<sup>183</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” ve “Efsane” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>184</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>185</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>186</sup> Çalışma “Halk Eğlencesi-Eğlentisi”, “Efsane”, “Mani” ve “Folklor Çalışmaları” başlıklarında değerlendirilmiştir.

5. **BAŞTAK**, N. F. (1937). “Konya Vilâyetindeki Hitit Abideleri ve Hititlerin Dinleri IV”. *Konya*, Temmuz, 1(11): 643-649.<sup>187</sup>

N. Fikret Baştak bu çalışmasında, Hititler’in dinî hayatını ve sosyal yaşantısını anlatmaya devam etmiş ve Hititler’in hayatında önemli bir yeri olan aslan ile ilgili inanışlarını aktarmıştır. Hayvan kültü olara aslan, fiziksel görünüşü ve gücü itibarıyla güneşin, ışığın, aydınlığın, cesur duruşun ve gücün bir timsali olarak görülmüştür.

6. **BAŞTAK**, N. F. (1942). “Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesi’nin Dinleri Tarihi”. *Konya*. I. Kânun, 7(50): 16-24.<sup>188</sup>

Çalışma’da, Hititler’in dinî inanışı olan “Hitonizm”in Phrygialılar’ın hayatındaki yeri ve önemi aktarılmıştır. Phrygialılar’ın, kış mevsiminden hoşnut olmadıkları ve Mart ayında bahar geldiğinde dans edip sevindikleri kaydedilmiştir. Firykialılar’da görülen bu uygulama, bugün Nevruz geleneği ile benzerlik göstermektedir.

7. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesi’nin Din Tarihi: Firykialıların Dinî”. *Konya*, Mayıs-Haziran, 8(67-68): 3-6.<sup>189</sup>

Naci Fikret Baştak bu çalışmasında, Firyka halkının dinî yaşamı hakkında bilgi vermiş ve dinî bir varlık olan Atys için yapılan töreni aktarmıştır. İlkbaharda tanrılara kurban edilen Atys’in ölümüne, her yıl ağlanır ve onun tekrar dirilmesinden dolayı da bayram yapılır.

8. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.<sup>190</sup>

Çalışma’da, bir tapınak ile mitolojik bir kahraman olan Atys’in cenaze merasimi aktarılmıştır. Kan gününde Atys için ağıtlar yakılır. Anadolu’da bulunan kadim topluluklar arasında oluşturulmuş gelenekler, bugün varlığına farklı coğrafyalarda benzerlik göstererek devam etmektedir. Örneğin, Hitit, Babil ve Firyka toplumlarında baharın gelişi büyük bir sevinçle karşılanmıştır. Oluşturulan gelenekler, tabiat ve hayvan içerikli olmuştur. Bu unsurlar ile yapılan uygulamalar, günümüzde Türk kültüründe yaşamaya devam etmektedir.

9. **BİLGE**, A. (1945). “Akviran Bucağı”. *Konya*, Ağustos, 9(82): 13-14.

Çalışma’da, Akviran Bucağı’nda yapılan bir gelenek aktarılmıştır. Bayındır harabesinde yapılan yağmur duasında, pınardan alınan kara çakıllar götürülür ve su kaynağının ağzındaki büyük siyah taşın dibine dökülür. Bayındır harabesinden gelen Bayındırlı Oğuzlar, Oğuzların millî rengi olan siyah rengin varlığını devam ettirmiştir.

<sup>187</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Dinler Tarihi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>188</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>189</sup> Çalışma “Dinler Tarihi” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>190</sup> Çalışma “Mitoloji” ve “Dinler Tarihi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

**10. EKE, İ.** (1948). “Köy Tetkik Notları: Düğün ve Eğlenceler, Âdetler ve Ananeler”. *Konya*, Ağustos Eylül, 12(116-117): 46-47.<sup>191</sup>

Çalışma’da; Kolukısa köyünün ekonomik ve sosyolojik yapısı aktarılmış, köyde yapılan düğün gelenekleri hakkında bilgi verilmiştir. Köy halkı, maddî kazancını tarım ve hayvancılıktan sağlamaktadır. Köyde yapılan düğünler güz ve kış mevsimlerinde gerçekleştirilmektedir.

**11. ERDOĞAN, A.** (1937). “Konya’da Düğünler”. *Konya*, Haziran, 1(10): 617-626.<sup>192</sup>

Çalışma’da, düğün törenlerinden olan “Sade Düğün, Tas Açma Düğünü ve Kına Düğünü” hakkında bilgi verilmiştir. Sade Düğün, asıl törenden bir gün önce ya da düğün haftasında yapılır. Tas Açma Düğünü daha çok maddî durumu elverişli ailelerin yaptığı düğündür. Bu düğün yemekli olup misafirler bırakıntı (hediye) getirir. Tas Açma denmesinin sebebi ise, düğün gününde uygun bir orta yere tas konması ve gelen paraların-altınların bu tas içinde toplanmasıdır.

**12. GÖNCEL, H.** (1937). “Konya’nın “Fuji-Yama”sı–Takkeli Dağ İçin”. *Konya*, II. Kânun, 1(5): 297-298.<sup>193</sup>

Hicri Göncel, Konya’da bulunan Takkeli Dağ hakkında bir şiir yazmıştır. Şiirde, Japonya’da Fujiyama isimli yanardağı referans alarak, bu dağın Japon kültüründe kutsal sayıldığını ifade etmiştir. Loras Dağı (Takkeli Dağ) eski bir inanış olan ve masallarda geçen ejderha masalı ile yakından ilişkilidir. Ejderha, ağzından ateş püskürten ve eski hazinelerin bekçiliğini yapan bir varlık olarak dağ motifi için çok sık kullanılan bir semboldür.

**13. KOMAN, M. M.** (1940). “Şeyh Sadreddini Konevi Mescidi ve Şeyh Cüneyd”. *Konya*, II. Kânun, 4(31): 1632-1637.<sup>194</sup>

Çalışma’da, Çin kaynaklarında geçen Güeçi topluluğundan Gi-ta-Geta Türkleri hakkında verilen bir gelenek bulunmaktadır. Geleneğe göre farklı erkek kardeşlerin bir karısı bulunmak zorundadır. Bir erkeğin erkek kardeşi yok ise o erkeğin karısı başına tek boynuzlu bir hotoz takar. Eğer kocasının erkek kardeşi çok ise bunların sayısı kadar boynuz takar. Erkekler ise elbiselerine kurdela ve kordon takıp saçlarını tamamen traş eder.

Çinli tarihçi Hiyuen-Çang tarafından aktarılan bilgiye göre, başka bir Türk topluluğunda kadınların taktıkları boynuzlar, ağaçtan yapılmış ve kademelidir. Ön tarafındaki üst boynuz kayınpederini (kaynata), alt boynuz ise kayınvalidesini (kaynana) temsil eder.

<sup>191</sup>Çalışma “Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>192</sup> Çalışma “Efsane”, “Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.)” ve “Mani” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>193</sup> Çalışma “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>194</sup> Çalışma “Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı” ve “Halk Giyim-Kuşamı” başlıklarında değerlendirilmiştir.

İnanışa göre hangisi önce ölürse onun boynuzu kırılır. Ancak kayınpeder ve kayınvalide aynı anda ölürse boynuzlar tamamen çıkarılır. Bu not dergiye, Türklük dergisi II. cilt 7. sayı sayfa 62-69 arasında “Eski Türk Kültürünün Unutulmuş Noktaları” başlıklı çalışmadan aktarılmıştır.

**14. Konya.** (1938). “Türklerde On İki Yıl Hesabı”. I.-II. Kânun, 2(16-17): 1014.<sup>195</sup>

Çalışma’da verilen bilgilere göre, adı geçen hayvanlar etrafında birçok inanış oluşturulmuştur. Bu hayvanlar arasında öküz, tavuk, timsah ve domuz bulunmaktadır. Örneğin domuz yılında kar ve fırtınanın çok olduğu domuzların davranışları ile bağlantı kurularak gözlemlenmiştir.

**15. KUM, N.** (1948). “Doğduğum Şirin Memleket: Seydişehir”. *Konya*, Ağustos-Eylül, 12(118-119): 21-29.<sup>196</sup>

Naci Kum, Konya’nın Seydişehir ilçesinde doğmuştur. Buraya bir gezi yaparak ilçenin genel görünüşü ve gelenek-göreneklere hakkındaki gözlemlerini aktarmıştır. Seydişehir, Ramsay’in “Anadolu’nun Tarihî” isimli eserinde “Lyrbe: Kolybrassos” adı ile bilinen Seydi Harun’un adı ile kurulmuştur. Burada Seydi Harun’un ve Eşrefoğlu Süleyman Bey’in türbeleri bulunmaktadır. Yazar, bir akşam rastladığı kahvehanede oturak âlemini aktarmıştır. İki kadın ve iki sazendeden müteşekkil bir takım mevcuttur. Bu ekip, Sorgun köyündeki düğüne katılmış, oradan saz ekibiyle birlikte buraya gelmiştir. Konya’da yapılan düğünlerde saz ve köçek âlemi kurulmaktadır. Bu ekip, düğünlerde bu geleneği gerçekleştirmektedir.

**16. SÜSLÜ, M. Y.** (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler II”. *Konya*, Haziran, 6(44): 37-40.<sup>197</sup>

Çalışma’da, Esbkeşan Türkmenleri’ne verilen “Esbkeşan” ismi açıklanmıştır. Farsça bir isim olup Türkçe karşılığı “Atçekenler” demektir. İnanışa göre Bağdat fethine giden padişah Konya’dan geçmiştir. Padişahı karşılamaya çıkan Türkmen Beyleri, padişaha at çekerek yardım etmiştir. Padişah fetihden dönerken bu kişileri hatırlayamamış ve kim olduklarını sormuştur. Orada bulunan kimseler de “Padişahım Atçekenlerdir” demiş ve bu ismi almıştır.

**17. SÜSLÜ, M. Y.** (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler III”. *Konya*, Temmuz, 6(45): 22-38.<sup>198</sup>

Memduh Y. Süslü, Türkmen halkı hakkında bilgi vermeye devam etmiştir. Çalışma’da; ziraat aletleri (pulluk, kara saban, traktör), ziyaret yerleri, halkın eğlenmek için

<sup>195</sup> Çalışma “Halk Zoolojisi” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Diğer Adlandırmalar)” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>196</sup> Çalışma “Türkü” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>197</sup> Çalışma “Türkü” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>198</sup> Çalışma “Halk Hekimliği” ve “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlıklarında değerlendirilmiştir.



Pelitleraltı (Köşger) mahallesine gitmesi, halı, kilim (hedebi) ve kumaşları ile elbiseleri hakkında bilgiler aktarılmıştır.

**18. SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler IV”. *Konya*, Ağustos, 6(46): 33-34.<sup>199</sup>

Çalışma’da, Konya’nın Ilgın ilçesinde yaşayan Türkmenler hakkında bilgi verilmiştir. Verilen bilgiye göre burada yaşayan Türkmen halkının bir zamanlar Atlantı kasabasında eğlenip güzel vakit geçirdikleri, hasır sazlar hazırlayıp bu sazlarla ticaret yaptıkları bilgisi verilmiştir.

**19. SÜSLÜ**, M. Y. (1942). “Konya Vilâyetinde Türkmenler V”. *Konya*, Eylül, 7(47): 50-53.  
200

Çalışma’da, Şeyh Bedrettin Kümbedi Kapısı üstündeki kitâbe, Selçuklu eserlerinden olan camii, kaplıca, Konya’nın Ilgın ilçesinde bulunan Kurşunlu Camii hakkında bilgiler bulunmaktadır. Bu yazıda kaynak olarak Kâtip Çelebi’nin Cihannümâ’sı ve Evliyâ Çelebi’nin seyahatnâmesi kaynak olarak kullanılmıştır.

#### 4.2.1.18. Mitoloji

Mitoloji kavramı derginin yayımlandığı dönemde (1936-1950) yeni bir çalışma alanı olarak ele alınmış ve “Mitholoji” şeklinde tabir edilmiştir. Mitolojik bilgiler, insanlık tarihinin en eski öğretileridir. İlk insanlar, deneme-yanılma yöntemi ile mitolojik bilgilerini oluşturmuştur. Bu mitolojik unsurlar günümüzde, pekçok gelenek-görenek-inançlar ve ritüellerde varlığını göstermektedir.

**1. AZER**. (1940). “Anadolu’nun Dinî Tarihi”. *Konya*, Mayıs, 4(32): 1723-1730.<sup>201</sup>

Çalışma’da, Anadolu’nun en eski dinlerinden olan “chthonisme: yere ibadet” hakkında bilgi verilmiştir. Hitonizm dinine ait mitolojik bilgiler, tabiat ve kadın arasındaki ilişki, yumurtanın kozmogonide yeri ve önemi açıklanmıştır. Bu çalışma içinde Keldanîler’in dinsel törenleri ve gök cisimleri hakkında oluşturdukları mitolojik davranışlar aktarılmıştır. Keldanîler, yıldızlara çok önem vermiş ve toprağa saygı göstermiştir.

<sup>199</sup>Çalışma “Halk Hekimliği”, “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” ve “Halk Mimarisi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>200</sup>Çalışma “Halk Mimârisi” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>201</sup>Çalışma “Dinler Tarihi” başlığında değerlendirilmiştir.

2. **BAŞTAK**, N. F. (1944). “Garbî Asya ve Anadolu Akvamı Kadimesinin Dinleri Tarihi”. *Konya*, Ağustos, 8(70): 14-19.<sup>202</sup>

Çalışma’da; dinler tarihi hakkında bilgi verilmiş, bir tapınak ile mitolojik bir karakter olan Atys’in cenaze merasimi ve bitkiler ile olan ilişkisi aktarılmıştır. Atys erkekliğinin kurban edilmesi (kan günü) gününde resmi gösterilerek anılır. Ayrıca Anadolu’da varlığını gösteren bereket tanrıçalarının, hadım olmuş rahipler ile yakın ilişki kurdukları bilgisi verilmiştir. Bu konuda önemli tanrıçalar olarak; Efes şehrinde Artemis, Suriye’nin Hiyerapolis şehrinde de Astarte gösterilmiştir.

3. **Konya**. (1937). “Halk’ta At Edebiyatı: İyi ve Kötü Sıfatlar”. Mayıs, 1(9): 571-573.<sup>203</sup>

Çalışma, Çankırı Kütüphanesi’ndeki yazma bir mecmuadan dergiye aktarılmıştır. Mecmuanın adının “Kıyafetnâme-i İspir” olduğunu kaydedilmiştir. Atın Türk edebiyatında önemli bir yeri olması ve mitolojik unsur olarak; destanlarda, masallarda ve halk hikâyelerinde yer almasından dolayı bu başlık altında değerlendirilmiştir.

Verilen özellikler arasında; kızıl gözlü at ısırgan olur. Suya önce sol ayağını basan at solak olur. Tüyü kısa olan atların tekmesi iyi olmaz. Gözleri donuk atların görme yetisi yoktur. Gözleri böyle olan atlara “Arap şaşı” denir. Düldül’ün de gözlerinin şaşı olduğu bilinmektedir. Burnu sarkık ve çok kişneyen at huysuzdur, alınmaması uygundur.

4. **Konya**. (1937). “At Hakkında Mitolojik Malûmat”. Temmuz, 1(11): 679-685.<sup>204</sup>

Çalışma, Konya müzesindeki kütüphanede bulunan ve 2838 numarada kayıtlı olan Baytarnâme’den dergiye aktarılmıştır. Çalışma, atın Türk edebiyatında mitolojik bir kahraman olarak çok sık kullanılmasından dolayı burada gösterilmiştir.

5. **Konya**. (1943). “Konya Merkez Sancağı”. II. Teşrin-I. Kânun, 8(61-62): 8-14.<sup>205</sup>

Çalışma’da, Konya’nın demografik yapısı hakkında bilgi verilmiş ve adı ile ilgili mitolojik bir hikâye aktarılmıştır. Hikâye’ye göre Konya, Lycaonie’den gelen bir Grek kolonisi tarafından kurulmuştur. İlk zamanlarda Danae’nin kızı olan “Danaia” adı ile anılmıştır. Daha sonra “Feryad” anlamına gelen “Thrinos” adı verilmiştir. Şehirde bulunan bir ejderhanın bütün kadınları yediği ve şehri tahrip ettiği bilgisi verilmiştir. Jüpiter’in kızlarından birisi ve Danae bu ejderhayı öldürerek şehri kurtarmıştır. Halk bu olaya şükran için şehrin girişine Meduse’nin başını asmıştır. Bu sûret “ikon” yani “şekil, timsal” anlamına gelmekte olup “Iconium” adı ile kalıcı olmuştur.

<sup>202</sup> Çalışma “Gelenek-Görenek-İnançlar” ve “Dinler Tarihi” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>203</sup> Çalışma “Atasözleri-Deyimler” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>204</sup> Çalışma “Halk Hekimliği” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>205</sup> Çalışma “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlığında değerlendirilmiştir.

6. **KONYALI**, İ. H. (1937). “Takyeli Dağ Adını Nereden Aldı”. *Konya*, Ağustos, 1(12): 765-768.<sup>206</sup>

Çalışma’da yapılan araştırmaya göre; Frikyalılar’a ait olan, adı farklı kaynaklarda “Subal, Sibel, Sibebe, Kübel, Kübele, Küvel, Küvele, Kiveli, Kivele, Kevele, Gevele, Hübel, Hobal” adı verilen “Kibebe” isimli ana tanrıçanın mabedleri Takkeli Dağ’ın üzerinde bulunan oyuklara ve mağaralara yerleştirilmiştir.

7. **KUMAHMEDOĞLU**, N. (1948). “Afyonkarahisarı-Konya-Seydişehir-Beyşehir”. *Konya*, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 23-32.<sup>207</sup>

Naci Kumahmedoğlu bu çalışmasında; gezi notlarını aktarmış, abdallık ve mitolojiyle ilgili bilgi vermiştir. Konya’da abdalların büyük dede ocağından birisi Karayağmur ocağıdır. Bunlardan bir kısmı da Antalya’nın Zeytin köyünde bulunmaktadır. Taşdıkları Yağmur, Kara Yağmur adları dolayısıyla Türk mitolojisinde “Yeda-Yeşim” taşıyla ilişkisinde, yağmur yağdıran şaman ocaklarının varlığı ve abdalların bu durumla bağlantı kurduğu bilinmektedir. Abdallık ile ilgili ilk mevcut bilgiler; Baha Said’in “Türk Yurdunda Bektaşî ve Sofuyan Alevîler”, Besim Atalay’ın Bektaşîlik ve Edebiyatı” ve Fuad Köprülü’nün Türk Halk Edebiyatı Ansiklopedisi’nde “Abdallık” maddesinde bulunmaktadır.

8. **RIZA NUR**. (1941). “Sinopta At Damgaları”. *Konya*, Mart-Nisan, 5(36): 13-17.<sup>208</sup>

Türk edebiyatında atın mitolojik unsur olarak kullanılmasından dolayı, çalışma aynı zamanda burada verilmiştir. Sinop’taki at damgaları, Oğuz boylarının damgaları ile benzerlik göstermektedir.

9. **ULUDAĞ**, O. Ş. (1945). “Üç Anıt”. *Konya*, Ekim-Kasım, 10(84-85): 13-18.<sup>209</sup>

Çalışma’da, Konya’nın Karapınar ilçesinde bulunan Selimiye camii kapısındaki yılan halkaları hakkında bilgi verilmiştir. Yılan, Türk mitolojisinde önemli bir yere sahiptir. Yılan, zeki, uyanık, vefâlı, çevik ve bir yanlış kolay affetmeyen bir hayvan olarak bilinmektedir.

10. **UZZLUK**, Ş. (1942). “Selçukî Heykeltraş Mektebi”. *Konya*, Mayıs, 6(43): 13-22.<sup>210</sup>

Şahabettin Uzlu bu çalışmasında, Selçuklu Devleti dönemindeki kabartmaları tasvir etmiştir. Bu eserler arasında mitolojide çok sık kullanılan; ejderha, yılan, at ve aslan kabartmaları mevcuttur. Örneğin bir kabartmada kanatları olan ejderha saldırgan bir biçimde yılanla mücadele etmektedir. Bu örnek Suriye ve Mezopotamya uygarlıklarında da görülmektedir.

<sup>206</sup> Çalışma “Ad-İsim Çalışmaları (Yer Adları)” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>207</sup> Çalışma “Aşıklık İle İlgili Çalışmalar”, “Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı” ve “Halk Hekimliği” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>208</sup> Çalışma “Folklor Çalışmaları” ve “Boy-Aşiret-Damga” başlıklarında değerlendirilmiştir.

<sup>209</sup> Çalışma “Atasözleri-Deyimler” başlığında değerlendirilmiştir.

<sup>210</sup> Çalışma “Halk Giyim-Kuşamı” başlığında değerlendirilmiştir.

11. **ÜNAL**, T. (1948). “Karaman Oğullarının Menşei”. **Konya**, Haziran-Temmuz, 12(116-117): 37-39.

Karamanoğulları Salur kabilesine mensuptur. Salur adı, Oğuz mitolojisine göre Oğuz Han'ın 6 oğlundan birisi olan Dağ Han'ın oğullarının birisine aittir. Yazar, bu bilgiyi Türkiyat mecmuasının I. cildindeki İslâm ansiklopedisi “Salur Maddesi”nden aktarmıştır.

## SONUÇ

Tüm toplumlar için vatandaşların eğitimi, sosyal, ve kültürel refahı her zaman ön planda olmuştur. Devlet yönetimi; halkın meslek sahibi olabilmesi, kendine ve ait olduğu topluma fayda sağlayacak işler yapabilmesi, ruh ve beden sağlığına katkı sağlayacak kültürel ve sosyal etkinliklerin düzenlenmesi için gerekli olan koşulları sağlamak adına birçok yol denemiş ve kanallar oluşturmuştur. Bu kanallardan birisi olan halkevleri, halkın eğitimi konumunda önemli bir yere sahiptir. Mustafa Kemal Atatürk'ün talimâtıyla kurulan halkevleri; halk ve aydın arasındaki açığı kapatarak ülkenin sosyal, siyasal ve ekonomik anlamda kalkınmasını sağlamış; ülkeyi bulunduğu noktadan ileri bir seviyeye taşımayı amaçlamıştır. Halkevleri sayesinde; yeni meslek dalları ortaya çıkmış, halkın refah seviyesi yükselmiş, halk toplumsal faaliyetler sırasında bir arada bulunarak kaynaşmış, açılan dershanelerden ve kurslardan mezun olan bireyler, ülkenin eğitimli ve çalışan insan hacmini genişletmiştir.

Konya Halkevi, 1932 yılında kurulmuş ve 9 şubesi ile hazırlıklarını tamamlayarak faaliyetlerine başlamıştır. Oluşturulan şubeler başkan ve komite üyeleri tarafından yönetilmiştir.

Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi'nde; birçok sözlü kültür eserleri (destan, masal, mani, ninni, efsane vb.) derlenmiş, uygulanan gelenekler, görenekler ve ritüeller kayıt altına alınmıştır. Ev bünyesinde sağlık, ziraat, eğitim, beslenme, hayvancılık vb. alanları ilgilendiren konferanslar verilerek, halk bilinçlendirilmiştir.

Güzel Sanatlar Şubesi'nde; derlenen türküler bestelenmiş, müzik koroları kurulmuş, saz konserleri düzenlemiş, âşıklar tarafından verilen saz kursları oluşturulmuştur. Ayrıca verilen konferansların ve temsillerin ardından müzikli eğlenceler düzenlenmiştir. Biçki-dikiş-nakış kursları açılarak kadınların meslek sahibi olması sağlanmıştır.

Temsil Şubesi'nde, *sezdirme tekniği* ile halka aktarılmak istenen düşünceler yer almıştır. Bu alanda diğer bir önemli adım kadınlar için atılmıştır. Mustafa Kemal Atatürk'ün yönlendirmesi ile yazılan temsillerde kadın rollerine de yer verilmiş ve bu roller kadınlar tarafından oynanmıştır.

Spor Şubesi'nde, geleneksel sporlar (at binme, cirit atma vb.) yeniden değer kazanmıştır. Av bayramları düzenlenmiş, at binme, cirit atma, koşu ve kayak gibi sporlar aktif tutulmuştur. Konya çevresinde diğer illerdeki halkevleri ile iletişim kurulmuş, bu evler arasında maç turnuvaları düzenlenmiş ve kazanan takımlar ödüllendirilmiştir.

Sosyal Yardım Şubesi'nde; maddî durumu elverişli olmayan, bakıma muhtaç kimseler ön planda tutulmuştur. Gönüllü doktorlar ve eczacılar görev yapmış, devlet tarafından hastaların reçeteleri düzenlenmiş, kimsesiz ve ihtiyaç sahibi öğrencilere kitap-kalem-silgi vb. araç ve gereç yardımı yapılmıştır.

Halk Dershaneleri ve Kurslar Şubesi'nde açılan kurslar; "Türkçe Okuma-Yazma Kursları, Fizik, Kimya, Elektrik vb. Konulu Kurslar, Mesleklerin ve Küçük Sanatların Öğretildiği Kurslar, Güzel Sanatlara Ait Kurslar, Yabancı Dil Kursları ve Okullarda Başarısız Öğrenciler İçin Açılan Kurslar" olarak 6 dalda faaliyet göstermiştir.

Kütüphane ve Neşriyat Şubesi'nde yeni eserler yayımlanmış, arşivdeki yayınlar çoğaltılmış, kaybolmaya yüz tutan ve dağınık olan eserler ciltlenip Konya'daki köylere ve kasabalara gönderilmiştir. Yayımlanan eserlerin ve broşürlerin bir kısmı sağlık, tarım, kişisel bakım vb. konularla ilgili olup halkın bilinçlenmesi sağlanmıştır.

Köycülük Şubesi'nde; yeniliklerin köylere aktarılması, bu yerleşim yerlerinin sosyal ve ekonomik yönden kalkınması amaçlanmıştır. Köy gezileri düzenlenmiş, köylerde bulunan kahvehanelerde kitap okuma saatleri ve saz geceleri düzenlenmiştir.

Müze ve Sergi Şubesi'nde tarihî eserler keşfedilmiş, koruma altına alınmıştır. Keşfi yapılan eserler gerekli durumlarda satın alınmış, minyatürü yapılmış ve ilgili çevrelere tanıtılmıştır.

Halkevlerinin amaçlarından birisi de bulunduğu bölgeyi temsil eden bir neşriyatın yayımlanması olmuştur. Bu yayın organı, bölgenin genel görünüşü hakkında bilgi sahibi olunmasını sağlanmış ve yayımlandığı evi kurumsal hale getirmiştir. Dergilerde yazarlık yapan isimler derlemelere katılmış, konferanslar vermiş, sanat ve kültür etkinliklerinde görev almıştır.

Konya Halkevi 1932 yılında kurulmuş olup ve art zamanlı olarak CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not I-II-III isimli çalışmasını yayımlamaya başlamıştır. Bu çalışmanın yayım hayatı kısa olmuş ve yalnızca 3 not halinde yayımlanmıştır. Yapılan inceleme sonucunda toplam 27 çalışmanın künyesi alınmıştır. Çalışma'da; âşıklardan Gedâi, Devâmî, Nigârî ve Figânî'nin hayatına yer verilmiş ve şiirleri aktarılmıştır.

Konya Halkevi 1936 yılında, Konya dergisini (1936-1950) yayımlamaya başlamıştır. Dergi; 14 yıl yayım hayatına devam etmiş ve içerisinde Folklor, Edebiyat, Tarih, Coğrafya, Ekonomi, Sağlık, Spor, Sanat vb. birçok farklı dallardaki konulara yer ayrılmıştır. Dergi içindeki 1.191 çalışmanın künyesi oluşturulmuştur. Bu çalışmalar; kronolojik, alfabetik ve konularına göre sınıflandırılmıştır. Konularına göre tasnif edilen çalışmalar, tezin dördüncü bölümünde uygun başlıklar altında değerlendirilmiştir.

Halk Edebiyatı Çalışmaları başlığı altında açılan ve Anonim Halk Edebiyatı başlığı içinde olan Efsane'de 11, Halk Hikâyesi'nde 5, Atasözleri-Deyimler'de 12 ve Alkışlar-Kargışlar'da 1 adet çalışma değerlendirilmiştir. Halk Edebiyatı Çalışmaları başlığında olan Anonim Halk Şiiri başlığı altındaki; Âşıklık İle İlgili Çalışmalar'da 59, Destan'da 14, Mani'de 4, Ağıt'ta 5, Türkü'de 15, Ninni'de 2, Sayışmaca'da 1, Bilmece'de 2 ve Tekerleme'de 1 çalışma gösterilmiştir. Halk Edebiyatı Çalışmaları başlığında tekil bırakılan Dinî-Tasavvufî Halk Edebiyatı'nda 62 adet çalışma incelenmiştir.

Konya'da yapılan derleme çalışmaları sonucunda; mitolojik bir karakter olan Temmuz, İhtar ve Atys hakkındaki efsaneler kayıt altına alınmıştır. Karaman'da, Konya'da ve Konya'nın Kolukısa, Akviran, Arvana ve Zıvarık köylerinde, Seydişehir ve Meram ilçelerinde türküler ve bilmece kaydedilmiştir. Şükrü Çiloğlu, Karaman'da atasözlerini derleyip Konya Halkevi'ne göndermiştir. Dergide bulunan destan çalışmaları, siyasî kişilikler (Çarhacı Ali Paşa, Kadı Abdurrahman Paşa, Kel Hasan Paşa) ve olaylar (23 Nisan, Lozan) hakkında olmuştur. Tasavvuf çalışmalarında; Anadolu'da kurulan tarikatlar, Mevlâna ve Yunus Emre hakkında bilgiler verilmiştir. Naci Fikret Baştaç, Eflâki'nin Menakıbü-l Ârifin adlı eserinden çeviriler yaparak tasavvuf hakkında kıymetli bilgileri Türkçe'ye kazandırmıştır.

Dergide tanıtılan âşıklar; Âşık Figânî, Ahmet Behçet Akgüneş, Silleli Sürurî, Meşâmî, Konyalı Zehrî, Âşık Sazlı, Âşık Kul Mustafa, Âşık Kul Mahmut, Âşık Dervişî, Âşık Hüseyin, Âşık Muslu, Âşık Girgin, Karacaoğlan, Âşık Hicrânî, Âşık Çaloğlu, Âşık Abdal Hasan, Sadaî, Kirmânî, Âşık Beytî, Âşık Mansur, Nizamî, Gufrânî, Mehmet Yakıcı, Tahir Demiröz, Mehmet Kıl, Aynî, Ahmet Çopur, Mehmet Çopur, ve Silleli İbrahim Berberoğlu'dur. Bu âşıklara ait destanlar, türküler, ağıtlar, şiirler ve tekerlemeler dergide yayımlanmıştır.

Halk Bilimi başlığı altında; Folklor Çalışmaları'nda 20, Dinler Tarihi'nde 23, Halk Eğlencesi/Eğlentisi'nde 3, Halk Hekimliği'nde 11, Halk Meteorolojisi'nde 1, Halk Mimârisi'nde 7, Halk Mutfağı'nda 1, Halk Giyim-Kuşamı'nda 4, Halk Zoolojisi'nde 2, Halk Ekonomisi'nde 2, Halk Müziği'nde 4, Halk Terminolojisi'nde 1; Ad-İsim Çalışmaları başlığı içinde verilen Yer Adları'nda 19, Topluluk Adları'nda 3, Kişi Adları'nda 4 ve Diğer Adlandırmalar'da 2; Boy-Aşiret-Damga'da 1, Dil Çalışmaları'nda 7, Geçiş Dönemleri (Doğum-Düğün-Ölüm vb.) başlığında 9, Gelenek-Görenek-İnançlar'da 19 ve Mitoloji'de 11 adet çalışma değerlendirilmiştir.

Azer ve Naci Fikret Baştaç, Hititler, Asurlar, Keldanîler ve Babilliler hakkında mitoloji ve bu toplumların gelenek-görenek-inançları hakkında bilgi vermiştir. Halk hekimliği çalışmalarında Konya'da ve ilçelerinde bulunan tekkekler, kaplıcalar etrafında kabul görmüşler uygulamalar aktarılmıştır. Memduh Yavuz Süslü Anadolu bulunan Türkmenlerin

yaşam şekilleri hakkında derleme çalışması yapmıştır. İhsan Eke Konya'nın Kolukısa köyünde yaptığı dermelerde bu yöreye ait gelenekler, halkın sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgi vermiştir. Bu sosyolojik çalışmalar aracılığıyla Konya'daki geçiş dönemleri etrafında geliştirilen örf ve âdetler kayıt altına alınmıştır. Dergide folklor ve çocuk edebiyatı konulu tek çalışma Memduh Yavuz Süslü'ye aittir.

Genel Konular başlığı altında; Tarihî Çalışmalar'da 178, Coğrafi Çalışmalar'da 70, Mimârî Çalışmalar'da 49, Biyografi Metinleri'nde 39, Deneme'de 3, Eğitim'de 5, Ekonomi'de 5, Genel Konulu Çalışmalar'da 90, Özel Gün Konulu Çalışmalar'da 73, Genel Konulu Şiirler'de 145, Özel Gün Konulu Şiirler'de 25, Halkevi Konulu Şiirler'de 9, Konya Halkevi Çalışmaları'nda 48, Hukuk'ta 32, İnceleme Çalışmaları'nda 25, İndeks Çalışmaları'nda 6, Matbuat'ta 42, Mektup Çalışmaları'nda 2, Meslek Çalışmaları'nda 9, Müzik'te 6, Önemli Şahsiyetler'de 22, Resim-Ressamlık'ta 17, Sağlık'ta 8, Sosyoloji'de 11, Spor'da 7 ve Ziraat başlığında 3 künye gösterilmiştir.

Konya dergisinde yazarlık yapan ve halkevine hizmet eden birçok isim olmuştur. Bu isimlerin başında; Abdülkadir Erdoğan, Ali Rıza Özkut, Ferit Uğur, Ferit Kam, H. Fehmi Turgal, Mehmet Mesut Koman, Mihtat Şakir Altan, M. Yavuz Süslü, M. Ragıp Gazimihal, Naci Kum, Naci Fikret Baştaç, Osman Şevki Uludağ, Suat Abanâzır (Yeşilyurt) ve Ziya Çalık bulunmaktadır. Dergide kadın yazarların sayısı azdır. Leman Sili'nin “‘Görüşlerim’ Adlı Eser Hakkında” başlıklı çalışması, Münime Ortasayan'ın “Çocukların Neşnünema ve Tegaddisi” adıyla verdiği konferans yazısı ve Habibe Karasalan'ın “Konya'da 4 Gün” adlı şiiri dergi içinde yer almıştır.

Dergi'de çalışmaları bulunan, farklı konularda değerlendirmeler yapan ve Türk tarihinde önemli bir yeri olan isimler; Pertev Naili Boratav, Hüseyin Nihal Atsız, Ali Nihat Tarlan ve Zeki Velidi Togan olmuştur. Dergi'ye çeviri çalışmaları ile katkı sağlayan isimler, Sait Sungur ve Naci Fikret Baştaç olarak belirlenmiştir.



## KAYNAKÇA

- “B.M. Meclisi Halkevleri Kanununu Kabul Etti”, *Babalık*, 10 Ağustos 1951.
- “Dil Anketi”, *Babalık*, 19 Eylül 1933.
- “Halk Sağlığı ve Halkevi”, *Ekekon*, 3 Ağustos 1939.
- “Halkevi Başkanlığı”, *Babalık*, 27 Mart 1935.
- “Halkevi Bayramı Dokuzuncu Yıl Kutlaması Çok Güzel Oldu”, *Ekekon*, 25 Şubat 1941.
- “Halkevi Seçimleri Sona Erdi”, *Ekekon*, 9 Nisan 1948.
- “Halkevinde Genç Şairler Gecesi”, *Ekekon*, 10 Şubat 1940.
- “Halkevinde”, *Babalık*, 15 Şubat 1934.
- “Halkevinde”, *Ekekon*, 2 Haziran 1938.
- “Halkevleri Niçin Açıldı Neler Yapacak?”, *Cumhuriyet*, 21 Şubat 1932.
- “Halkevlerimiz ve Halk Müziği”, *Ulus*, 21 Şubat 1944.
- “İhtifal Programı”, *Ekekon*, 9 Nisan 1948.
- “Şehrimiz Halkevi Hastanemi Olacak?”, *Yeni Konya*, 16 Ağustos 1951.
- Arıkan, Z. (1999). “Halkevlerinin Kuruluşu ve Tarihsel İşlevi”. *Atatürk Yolu*, Mayıs, 6(23): 261-281.
- Ateş, S., Namal, Y., Eerdoğan, M. (2019). *Harf İnkılâbı ve Millet Mektepleri (1928-1935)*. Ötüken Neşriyat, İstanbul.
- Aytaç, P. P. (2010). *Folklor ve Edebiyat*. Berikan Yayınevi, Ankara.
- Banarlı, N. S. (1936). “Halkevleri Dergilerinde Halkedebiyatı Araştırmaları”. *Türkiyat Mecmuası*, 5: 371-380.
- Boratav, P. N. (1969). *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. Gerçek Yayınevi, İstanbul.
- CHF *Halkevleri Talimatnâmesi*. (1932). Hâkimiyet Milliye Matbaası, Ankara.
- CHF *Konya Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat Araştırmaları Dergisi*. (1934-1935). 1(1-3).
- CHP *Genel Sekreterliği Dilekçeleri*. (1938): 66-146.
- CHP *Halkevleri 1932-1935 103 Halkevi Geçen Yıllarda Nasıl Çalıştı?* (Basım Yeri ve Tarihi Belli Değil).
- CHP *Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942*. (1942). Alaeddin Kırıl Yayınevi, Ankara.
- CHP *Halkevleri ve Halkodaları*. (1940). Zerbamat Basımevi, Ankara.
- CHP *Halkevleri*. (1940). Ulusal Matbaa, Ankara.
- Çeçen, A. (1990). *Halkevleri*. Gündoğan Yayınları, Ankara.
- Çobanoğlu, Ö. (2011). *Türk Dünyası Epik Destan Geleneği*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Dundes, A. (1998). “Halk Kimdir”. (Çev. Metin Ekici). *Millî Folklor*, 5(37): 139-153.

- Eke, İ. (1946). "Türk Asaletini Temsil Bakımından Konya". *Konya*, Şubat, 10(88): 5.
- Eke, İ. (1948). "Halkçılık ve Millî Terbiyede Halkevlerinin Rolü". *Konya*, Ağustos-Eylül, 11(118-119): 36-38.
- Evliyaoğlu, S.-Baykurt, Ş. (1988). *Türk HalkBilimi*. Ankara. (Basım Yeri Belli Değil)
- Geray, C. (1978). *Halk Eğitimi*. Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.
- Güneş, F. (1996). *Yetişkin Eğitimi (Halk Eğitimi)*. Ocak Yayınları, Ankara.
- Güz, N. (2008). "Kültür Ocakları Olarak Halkevleri ve Halkevleri Dergileri". M. Işık-A. Erdem (Ed.). *Tüm Yönleriyle Medya ve İletişim. Eğitim Kitabevi Yayını*, Konya, s.65-95.
- Karpat, K. (1974). "The Impact of People's Houses on the Development of Communication in Turkey: 1931-1951". *Die Welt des Islams*, New Series, 15(4): 69-84.
- Karpuz, H. (2009). *Türk Kültür Varlıkları Envanteri*. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- Kaynar, O. (2007). *Konya Halkevi'nin Türk Modernleşmesindeki Faaliyetleri (1932-1951)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.
- Kılıç, E. (1981). *Halk Eğitiminde Kuram ve Uygulama*. Türkiye ve Orta Doğu Amme İdaresi Enstitüsü Yayınları, Ankara.
- Koman, M. M. (1942). "Dördüncü Dil Kurultayına Girerken". *Konya*, Temmuz, 6(45): 42-44.
- Koman, M. M. (1942). "Güççe Düğünü". *Konya*, Nisan, 6(42): 60.
- Koner, M. M. (1943). "Halkevlerimizin Ehemmiyetle Dikkat Nazarına Arz olunur". *Konya*, Temmuz, 7(57): 2-3.
- Koner, M. M. (1944). "Zihniyet Birliği". *Konya*, II. Kânun, 13(63): 1-3.
- Konya Külliyesi*. (1936-1950). 1-14(1-140).
- Konya*. (1936). "Konya Niçin Çıkıyor?". Eylül, 1(1): 1.
- Konya*. (1942). "Radyo'da San'at ve Folklor Gecemiz". Mart, 6(41): 60-66.
- Konya*. (1943). "Cumhuriyet Devrinde Konya'daki Millî ve Resmî Teşekküllerin Çalışmasına Genel Bir Bakış". I. Teşrin, 7(60): 21-46.
- Konya*. (1943). "Evimizin Onbirinci Yıldönümü". Şubat, 7(52): 1-2.
- Konya*. (1944-1945). "Bize Gelen Kitaplardan". I. Kânun-Mart, 9(74-77): 64.
- Konya*. (1948). "Evimizin XVI cı Yıl Dönümü". Şubat, 12(112): 1-2.
- Konya*. (1949). "Halkevlerinin 17. Yıl Dönümü Münasebetile Halkevi Başkanının (Vehbi Bilgin) Verdiği Nutuk". Ocak-Şubat, 13(123-124): 48-53.
- Köprülü, M. F. (1939). "Halkevlerimiz". *Ülkü*, Mart, 13(73): 1-2.
- Köprülü, M. F. (2007). *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*. Akçağ Yayınları, Ankara.

- Orkun, H. N. (1947). "Folklor Çalışmalarımıza Dair". *Ülkü*, Mart, 1(3): 10-11.
- Örnek, S. V. (2000). *Türk Halkbilimi*. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Özacun, O. (1996). "Halkevlerinin Dramı". *Kebikeç*, (3): 87-96.
- R, Ş. (1933). "Garp Memleketlerinde Halk Terbiyesi". *Ülkü*, Mayıs, 1(4): 295-306.  
*Resmî Gazete*, 11 Ağustos 1951.
- Sakaoğlu, S. (1991). *Folklor Bibliyografyaları Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme*. Mustafa Naci Gücüyener Matbaacılık ve Gazetecilik, Konya.
- Sungur, S. (1943). "Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti". *Konya*, I. Teşrin, 7(60): 13-16.
- Şakiroğlu, M. H. (1996). "Halkevleri Dergileri ve Neşriyatı". *Kebikeç*, (24): 131-142.
- Taş, A. (2015). *Türk Modernleşmesinde Halkevleri ve Van Halkevi (1932-1951)*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Türkoğlu, Ö. (1996). "Halkevlerinin Kuruluş Amaçları, Örgütsel Yapısı ve Bazı Uygulamaları". *Kebikeç*, (3): 97-106.
- Yavuz, E. (2004). *Yaygın Eğitim Kurumu Olarak Konya Halkevi ve Konya Halkevi Kültür Dergisi Üzerine Bir Araştırma*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Yeşilyurt, S. (1946). "Halkevi ve Gençlik". *Konya*, Şubat, 10(88): 4.
- Zürcher, E. J. (2007). "Modern Türkiye Tarihinde Dönüm Noktaları ve Kaçırılan Fırsatlar; Olaylar Nerelerde Farklı Yöne Gidebilirdi?". *Kebikeç*, (24): 17-27.

### İnternet Kaynakları

<http://sozluk.gov.tr/> (erişim tarihi: 08.08.2019).

## EK I- Konya'nın Çıkarılış Amacını Anlatan Çalışma



## EK II- Konya 52. Sayı

# KONYA

## HALKEVİ AYLIK KÜLTÜR DERGİSİ

Evimizin Onbirinci Yıldönümü . . . . . \*\*\*

Anadolu'da Coğrafi Keşfiyat . . . . . NACİ FİKRET BAŞTAK

V. inci Kafkas F. ile IV Gün . . . . . NÂZİM EVREN

Alâeddin Tepesi . . . . . CEMAL OĞUZ ÖCAL

Aşık Abdal Hasan . . . . . İ. ACZİ KENDİ

Halk'a Gidelim . . . . . FEYZİ HALICI

Arvana Köyü - Gölü - Ablahanım - And Efsanesi . Gaffar TOTAYSALGIR

Garbî Asya ve Anadolu Akvam-ı Kadimesinin  
Dinleri Tarihi . . . . . NACİ FİKRET BAŞTAK

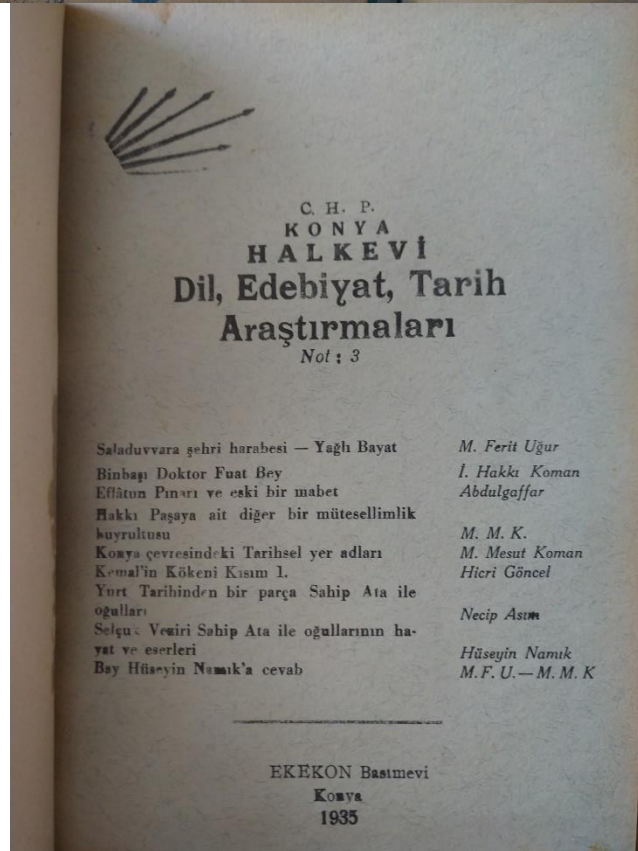
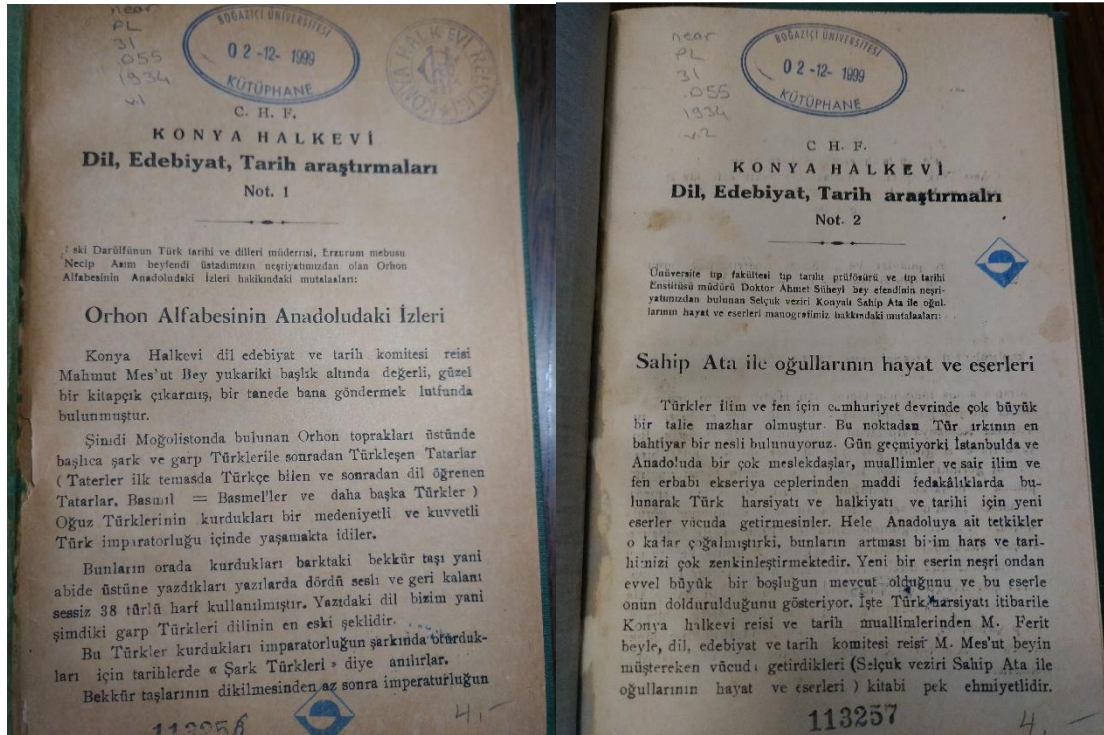
050

BURDUR HALK KÜTÜPHANESİ	
Yeni Sayı No	21
Eski Sayı No	

SÜRAT 1943 SAYI: 52



### EK III- CHF Konya Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Araştırmaları Not 1-11-11



**ÖZGEÇMİŞ**

<b>Adı ve SOYADI</b>	Miyase GÜZEL
<b>EĞİTİM DURUMU</b>	
<b>Mezun Olduğu Lise</b>	Ankara Açıköğretim Lisesi
<b>Lisans Diploması</b>	Karadeniz Teknik Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı
<b>Yabancı Dil / Diller</b>	İngilizce / İyi